THE PUBLIC LIBRARY OF THE CITY OF BOSTON.
THE ALLEN A. BROWN COLLECTION.
**M 251.6

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/pierreetcatherin00adam_0

PIERRE ET CATHERINE

Opéra en un acte

de M.r de S.t Georges,

mis en musique

ET DÉDIÉ

à M. F.-A. Boïeldieu

Membre de l'Institut, etc.a

par son Élève

ADOLPHE ADAM.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre R.al de l'Opéra Comique, le 9 Fevrier 1829.

Partition 60 fr.

Orchestre 60 fr.

Propriété des Éditeurs.

8195

PARIS, chez I. PLEYEL et C.ie Éditeurs de Musique, Fab.ts de Pianos, Brevetés pour les Uni-Cordes, Boulevard Montmartre.
(Médaille d'Or, Exposition de 182-)

2600. 2601.

Nous sommes arrivés à l'époque d'un événement important et fâcheux pour [illegible] de son premier mariage. Le 30 janvier 1827, une jeune choriste du Vaudeville, nommée Sara Lesoi, fille d'une ancienne actrice de ce théâtre qui portait ex[illegible] même nom, quittait les chœurs pour tenir un emploi, en[illegible] par le rôle de Jacqueline dans *le Vieillard de Viroflay*. Ada[illegible] ma une liaison avec cette jeune femme, liaison que suivit de p[illegible] un mariage qui eut lieu malgré lui — cela est curieux à dire — et surtout malgré sa famille, à qui il se vit obligé de faire des sommations respectueuses. Je ne me crois pas le droit d'en dire plus long à ce sujet, bien que les Mémoires d'Adam soient fertiles en révélations vraiment singulières relativement à cette union. Il fut décidé par les intéressés que celle-ci serait célébrée aussitôt après la représentation de *Pierre et Catherine*, son premier ouvrage à l'Opéra-Comique.

Le livret de ce petit ouvrage en un acte lui avait été confié par M. de Saint-Georges. La pièce ne comportait que quatre rôles, qui furent distribués à Mme Pradher, à Lemonnier, Vizentini et Féréol. Les trois premiers refusèrent pour diverses raisons, et furent remplacés par Mlle Prévost, par Damoreau et Henry.—« Cette distribution d'acteurs de deuxième ordre me porta bonheur, dit Adam : rien n'arrêta mes répétitions, qui allaient de pair avec celles de *la Fiancée*. Enfin, le jour de la première arriva ! J'envoyai une loge à mon père. J'étais très-ému. Deux sentiments m'agitaient. Si l'ouvrage réussissait, la carrière du théâtre m'était ouverte, mon avenir d'artiste était assuré, mais mon bonheur détruit. Si la pièce tombait, je pouvais rompre et reprendre ma parole donnée. (Adam avait promis d'épouser Sara si *Pierre et Catherine* obtenait du succès.) Ces pensées m'agitèrent toute la journée ; mais le soir, j'oubliai tout. L'artiste seul vivait en moi. Tous les morceaux furent très-applaudis. Mon succès me rendait heureux. Mon père vint m'embrasser en pleurant. Ce fut en cet instant que je retombai dans la triste réalité. Mon père et ma mère, au milieu de leur joie, étaient bien loin de de se douter que ce succès enchaînait la destinée de leur fils. »

La réussite de *Pierre et Catherine* fut en effet complète. Adam le constate un peu plus loin en ces termes : « *Pierre et Catherine* était lancé au-delà de mes espérances. Mlle Prévost avait été forcée de quitter le rôle à la sixième représentation ; m'y attendant, je l'avais fait apprendre à Mlle Éléonore Colon ; la pièce ne fut pas interrompue ; je profitai du succès de *la Fiancée*, je fus joué plus de quatre-vingts fois de suite, et j'ai eu avec mon illustre confrère le privilége d'être le dernier compositeur exécuté dans l'ancienne salle Feydeau. La dernière représentation donnée dans cette salle, que le marteau devait frapper le lendemain, se composait de *la Fiancée* et de *Pierre et Catherine*. » Un témoignage désintéressé vient confirmer ces paroles ; dès le lendemain de l'apparition de *Pierre et Catherine*, un journal spécial en attestait ainsi le succès : — « Il y a du sentiment, de l'esprit, du mouvement et de bonne musique dans ce petit ouvrage, qui sera favorable aux intérêts du répertoire. Après son entier succès, on a nommé M. de Saint-Georges pour les paroles, et, pour la musique, M. Adam, dont c'est le coup d'essai en ce genre. On a ajouté que ce compositeur est élève de M. Boieldieu. *Dignus est.* » Adam était donc lancé, et faisait un début très-heureux sur une véritable scène lyrique. Mais, comme il le dit lui-même, — ceci, par sa faute, il est vrai, — son bonheur était détruit. La première représentation de son opéra avait eu lieu le 9 février 1829 : sept mois après, le 12 septembre, en dépit des remontrances de ses parents, des objurgations de sa famille, de ses amis, de tous ceux qui l'aimaient, il épousait une femme indigne de lui, une femme qu'il n'aimait point, qui ne voulait que son nom, qui le rendit malheureux pendant six ans, et dont, finalement, il fut obligé de se séparer ! Il semble vraiment, parfois, que certains êtres gâchent leur vie à plaisir, et sont poussés par la fatalité.

Arthur Pougin.

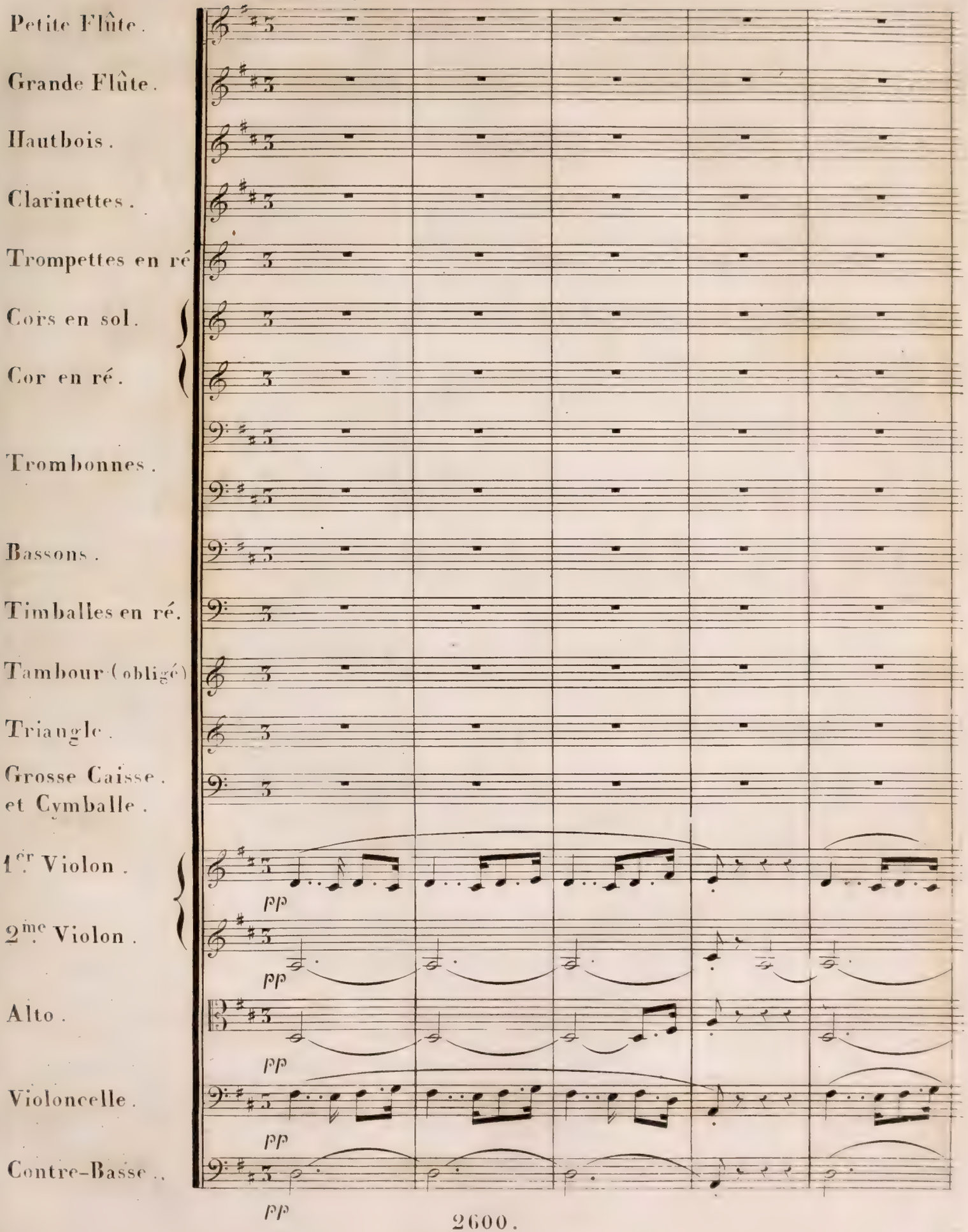
PERSONNAGES.	ACTEURS.
PIERRE LE GRAND.	M.rs DAMOREAU.
ULRIC.	FÉRÉOL.
PICOFF *.	HENRI.
CATHERINE.	M.lle PRÉVOST.
SOLDATS RUSSES.	.....

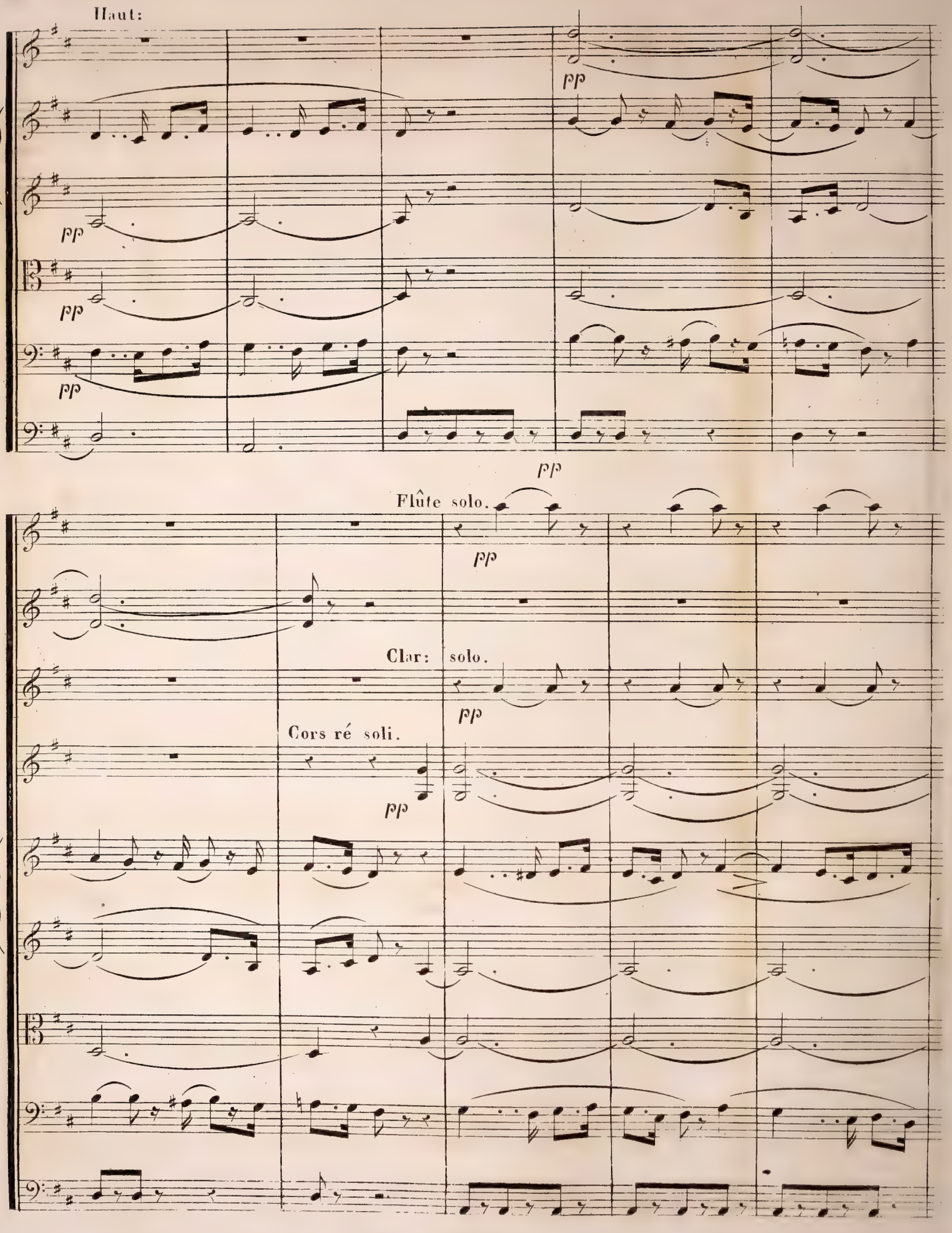
La Brochure se vend, chez Barba Libraire au Palais Royal.

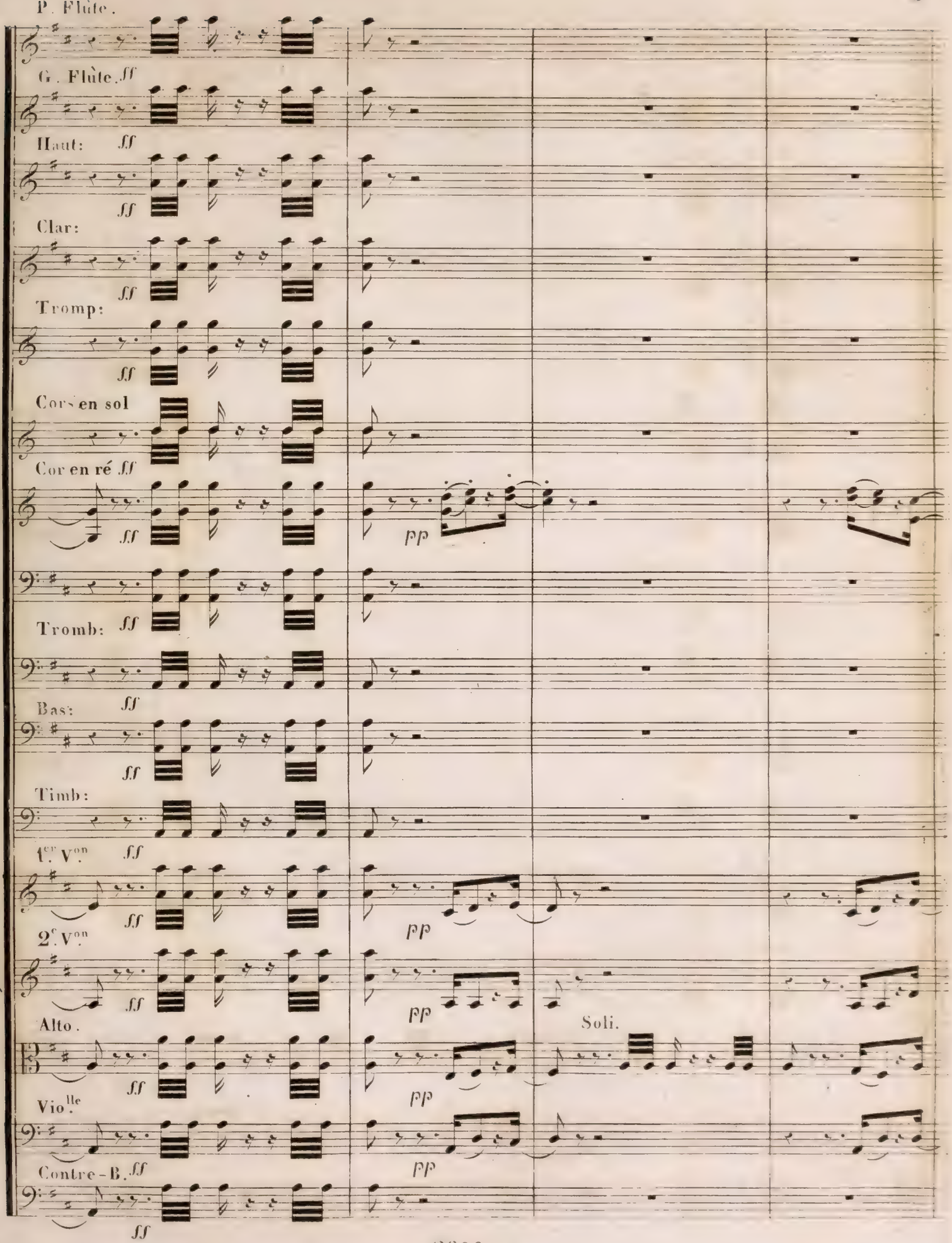
* Quoique ce Rôle ait été crée par une Basse, il appartient à l'emploi, dit, des Larruette.

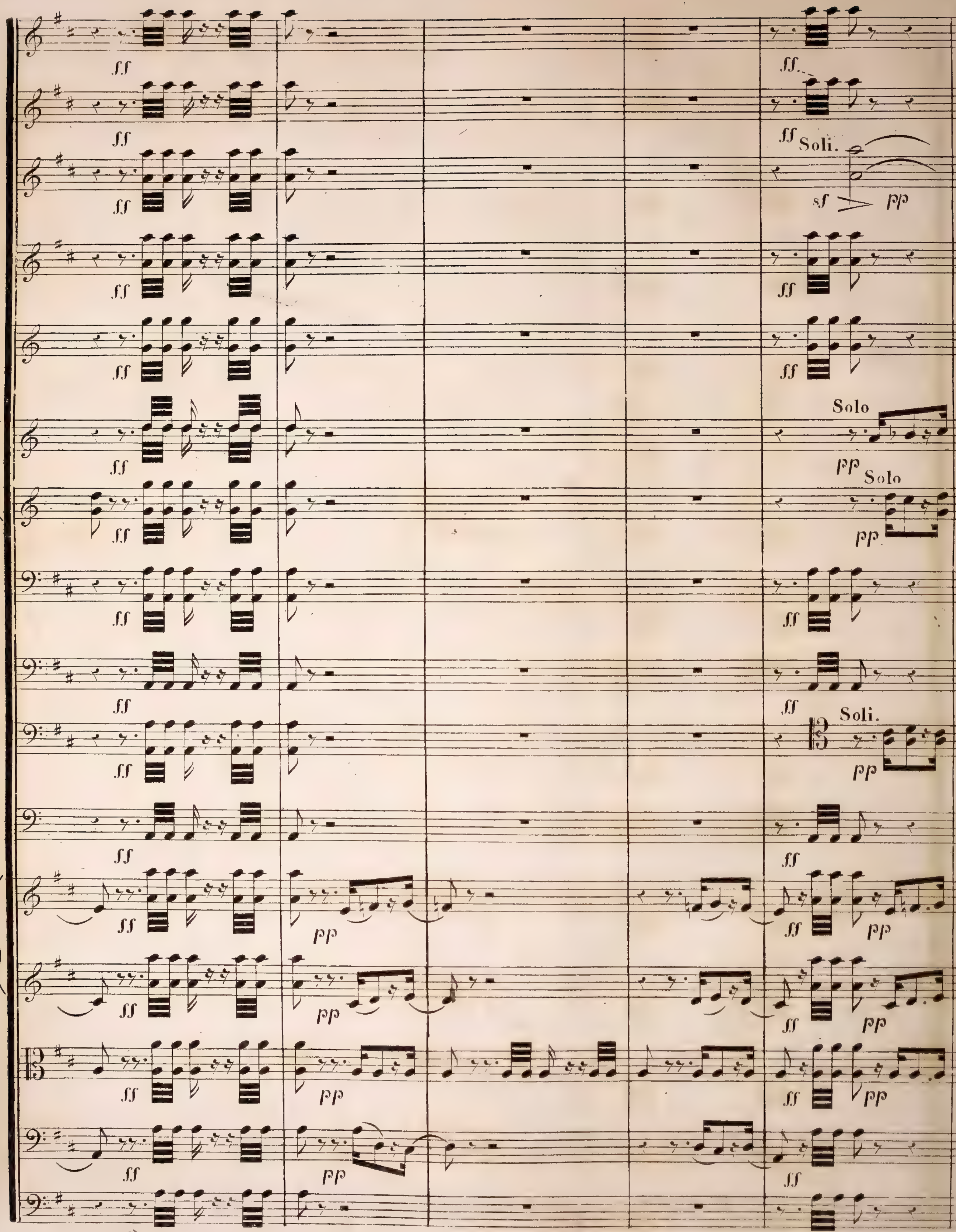
OUVERTURE.

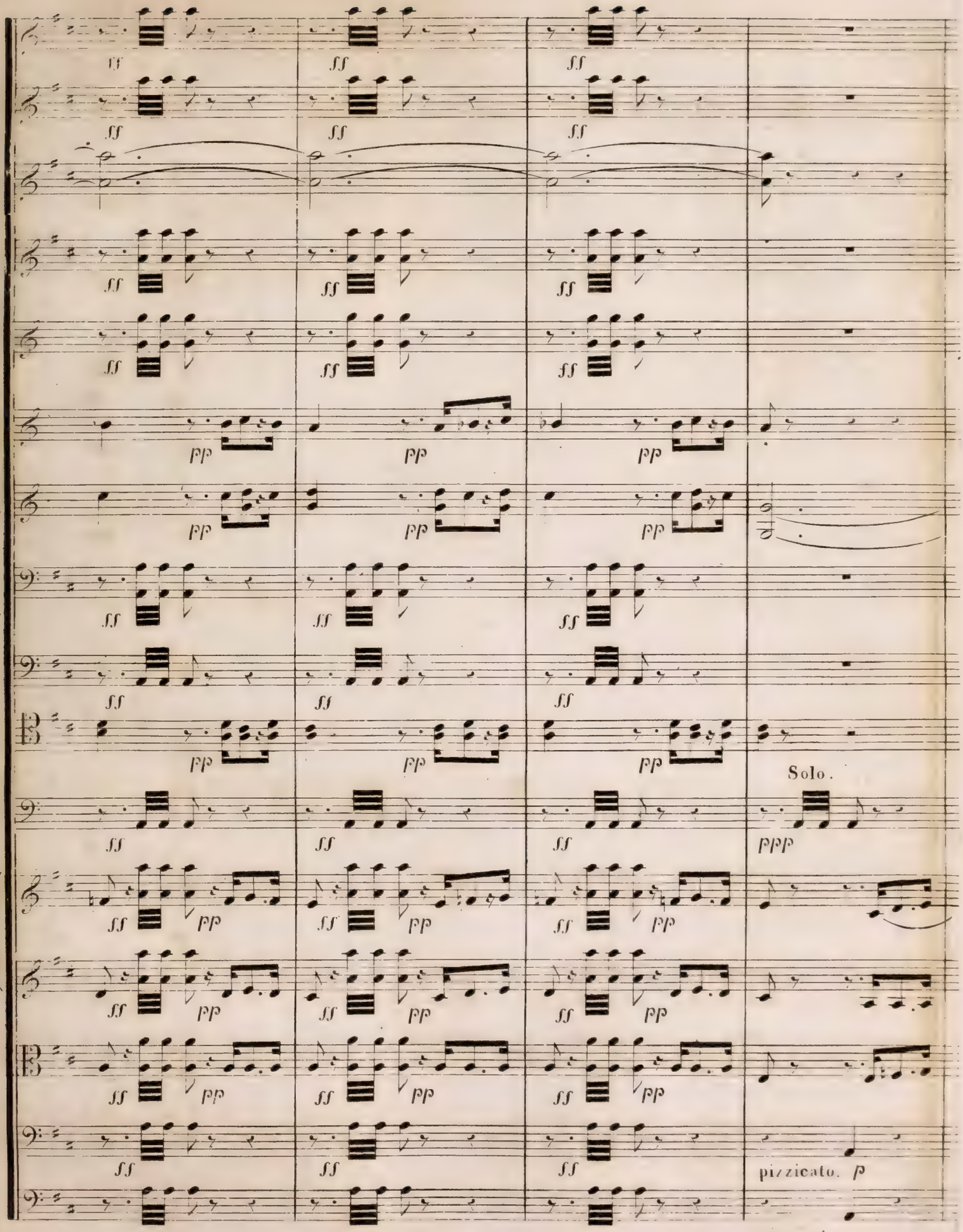
Andante.

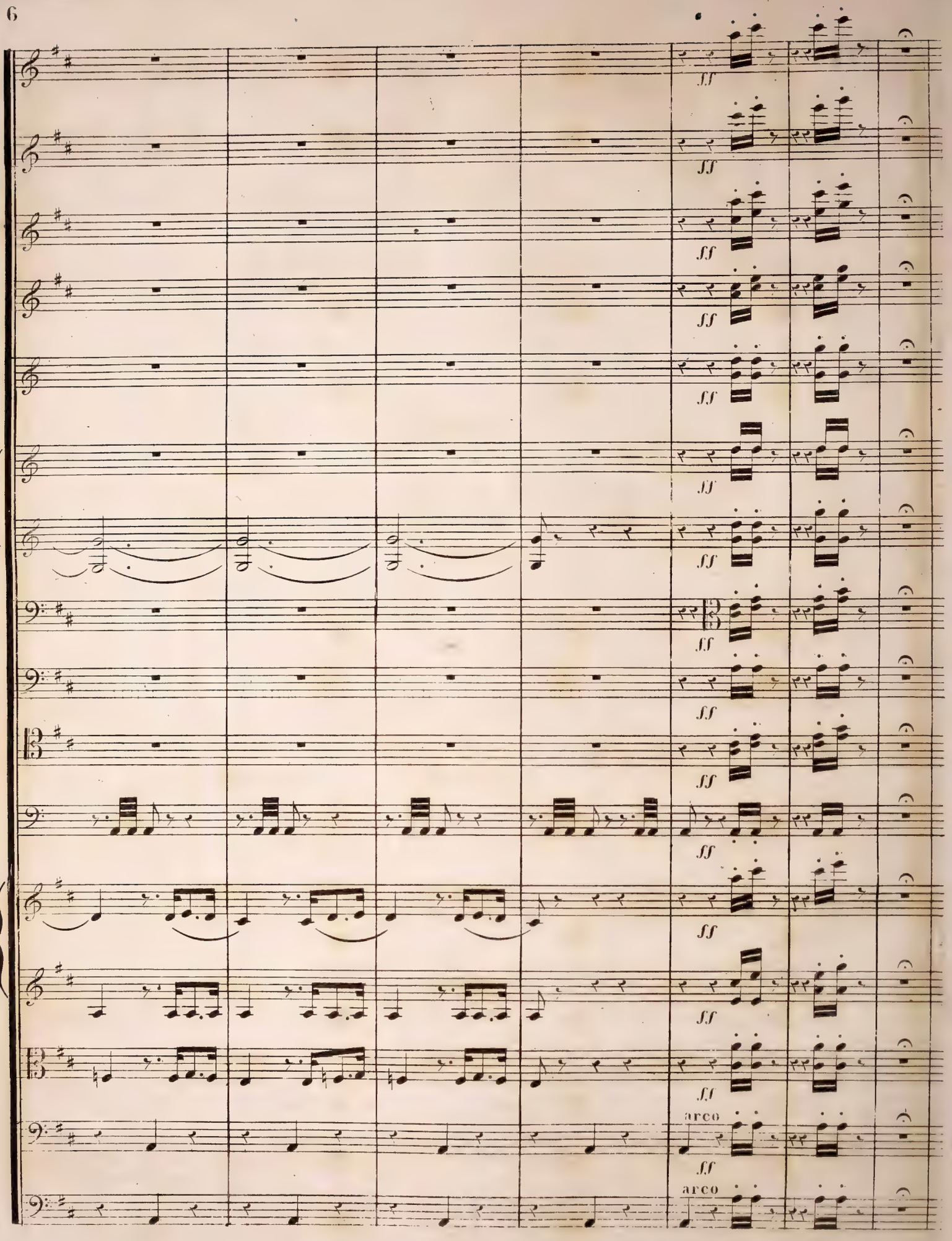



Haut:
pp
pp
pp
pp
pp
Flûte solo.
pp
Clar: solo.
pp
Cors ré soli.
pp

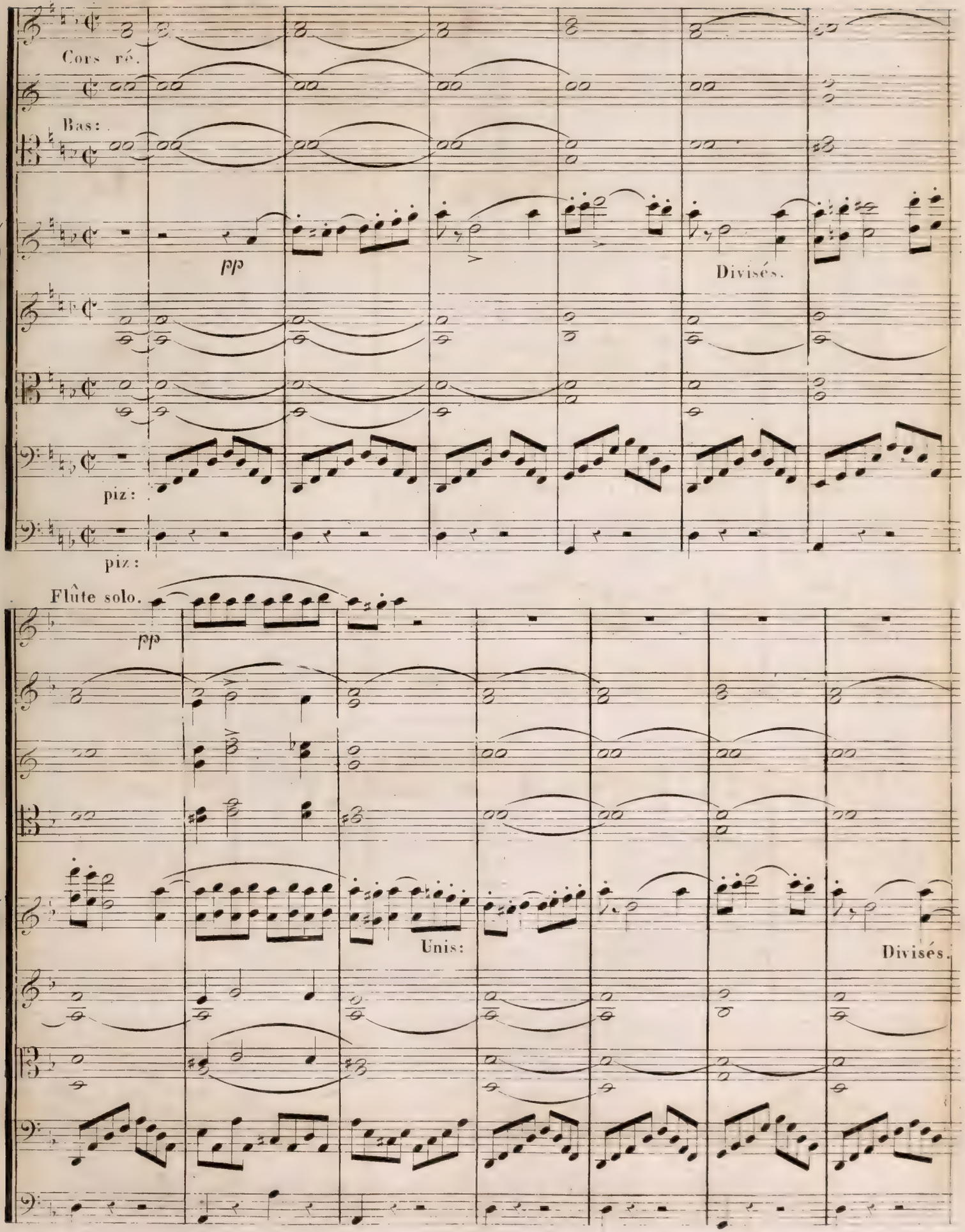

P. Flûte.
G. Flûte. ff
Haut: ff
ff
Clar:
ff
Tromp:
ff
Cors en sol
Cor en ré ff
ff
pp
Tromb: ff
ff
Bas:
ff
Timb:
1.er V.on ff
ff
pp
2.e V.on
ff
pp
Alto.
ff
pp
Soli.
Vio.lle
ff
pp
Contre-B. ff
ff

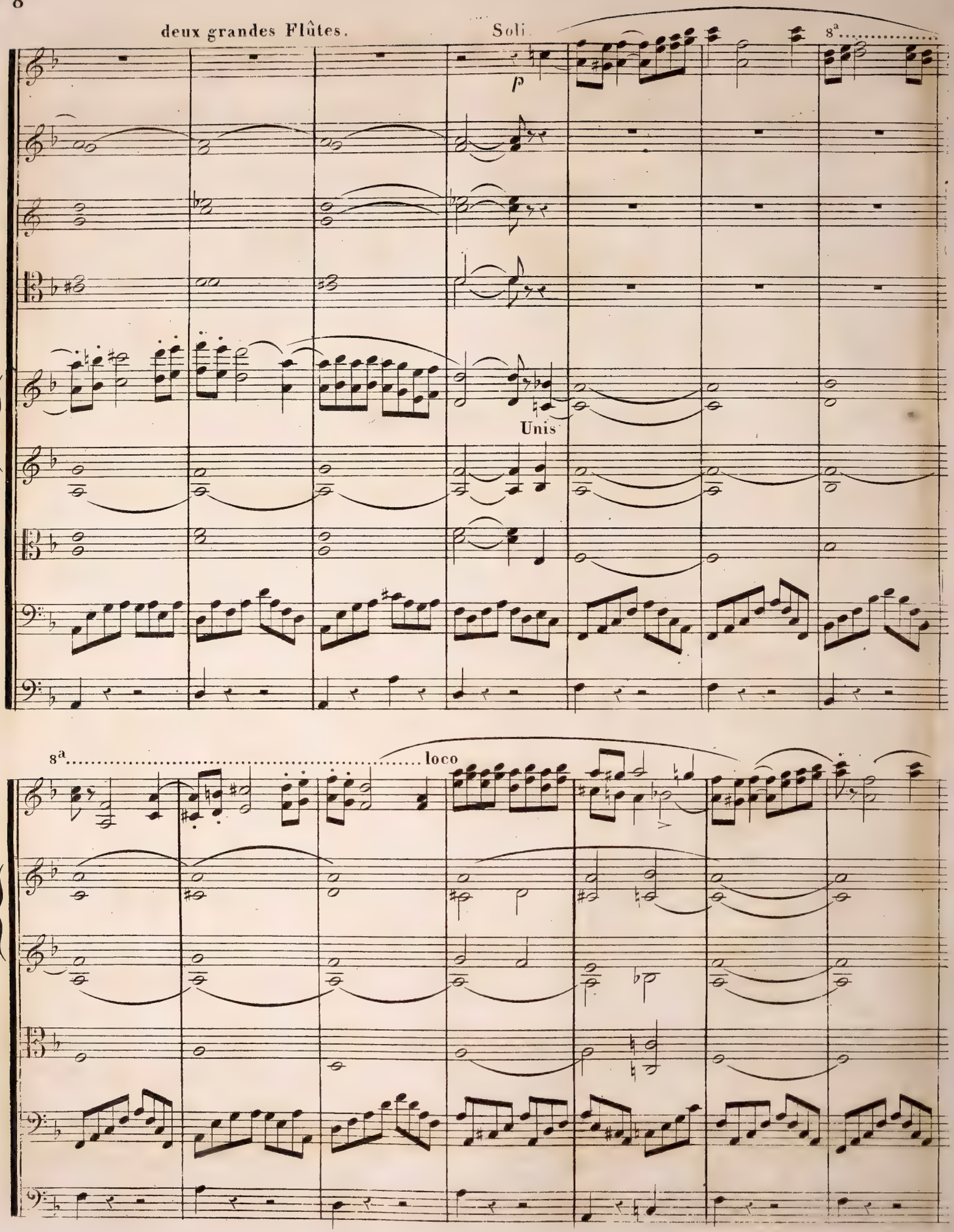

ff
Soli.
sf
pp
Solo
pp

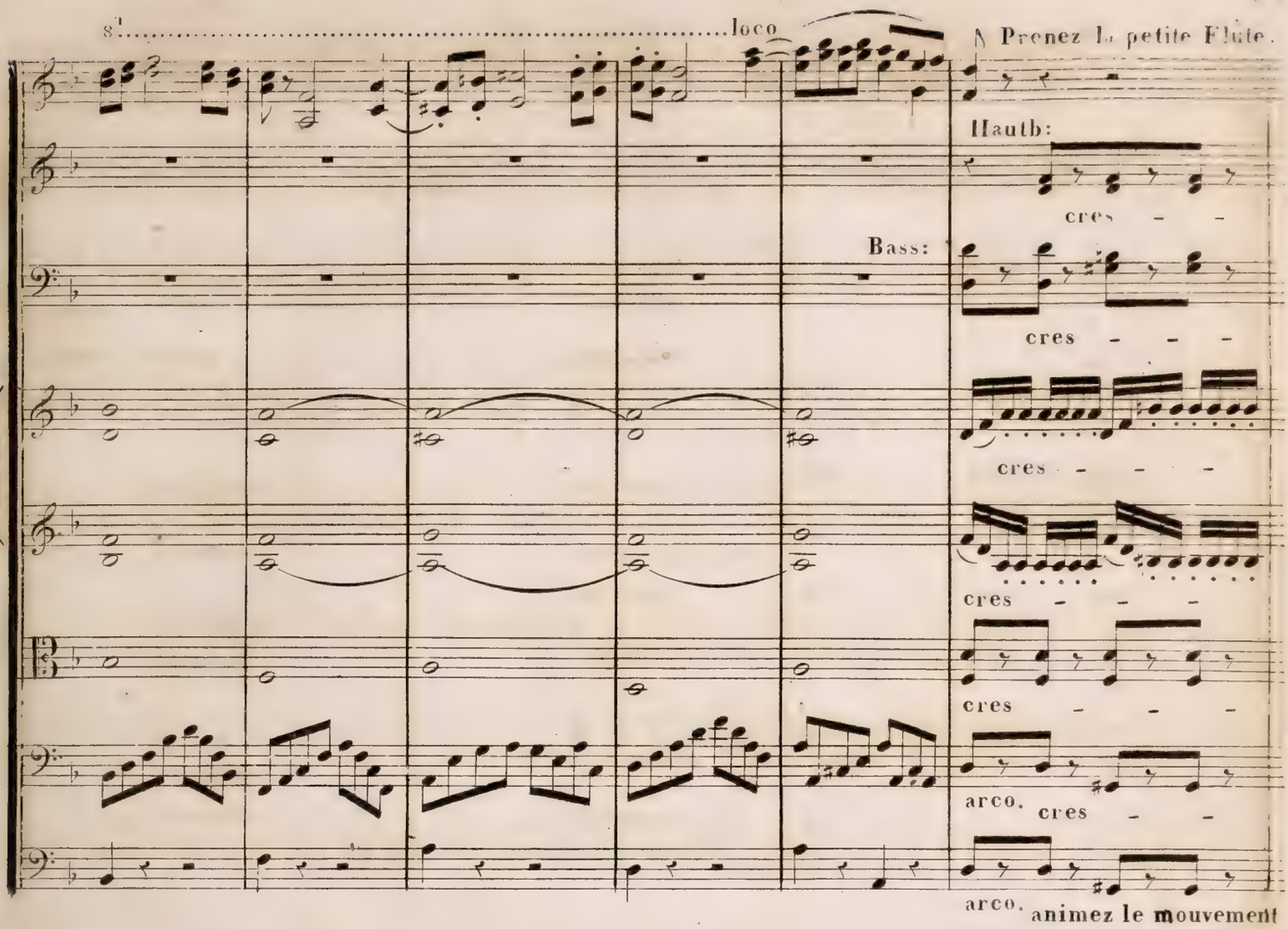

Solo.
pizzicato.
pizzicato.

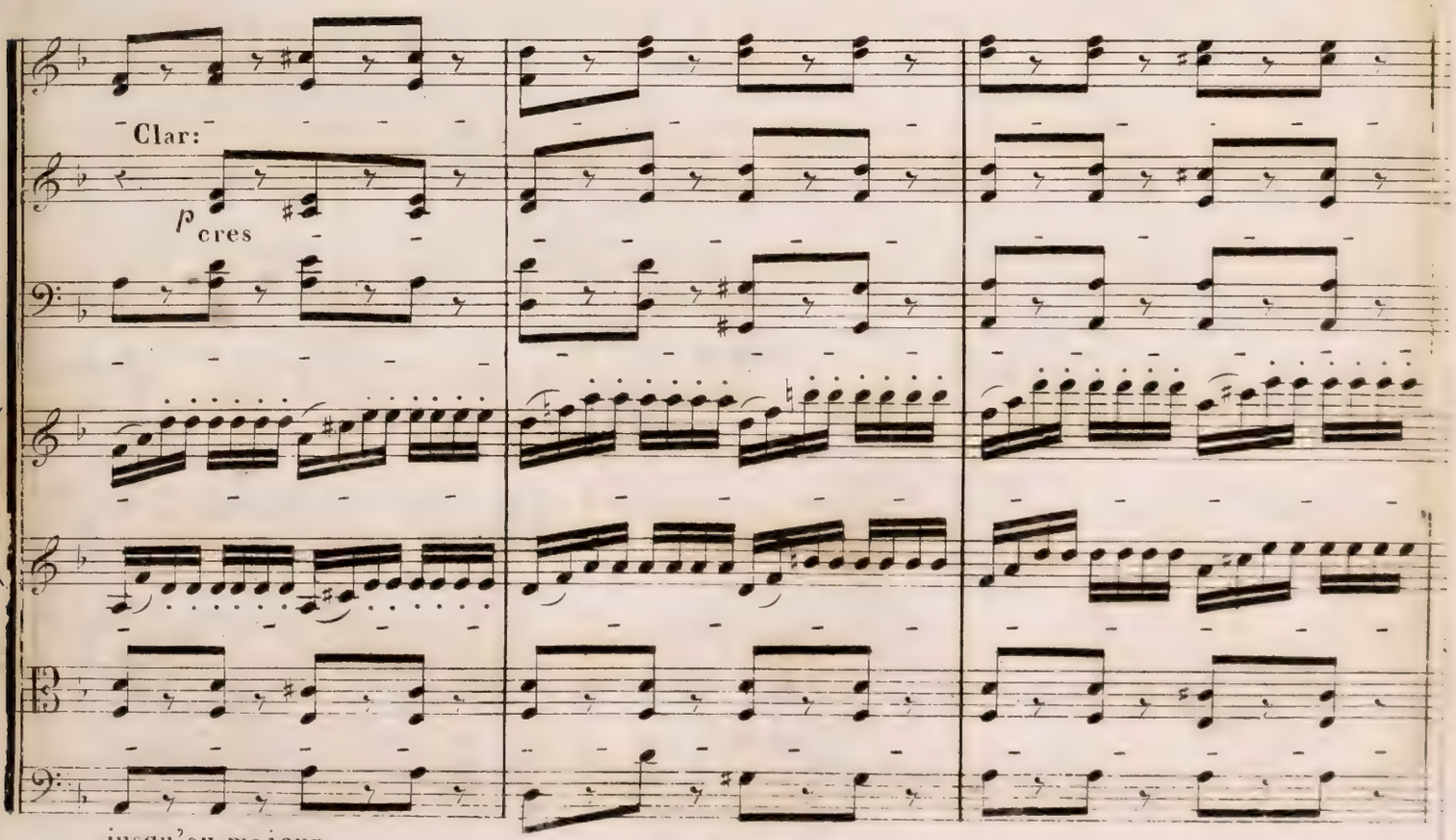

ff
arco
arco

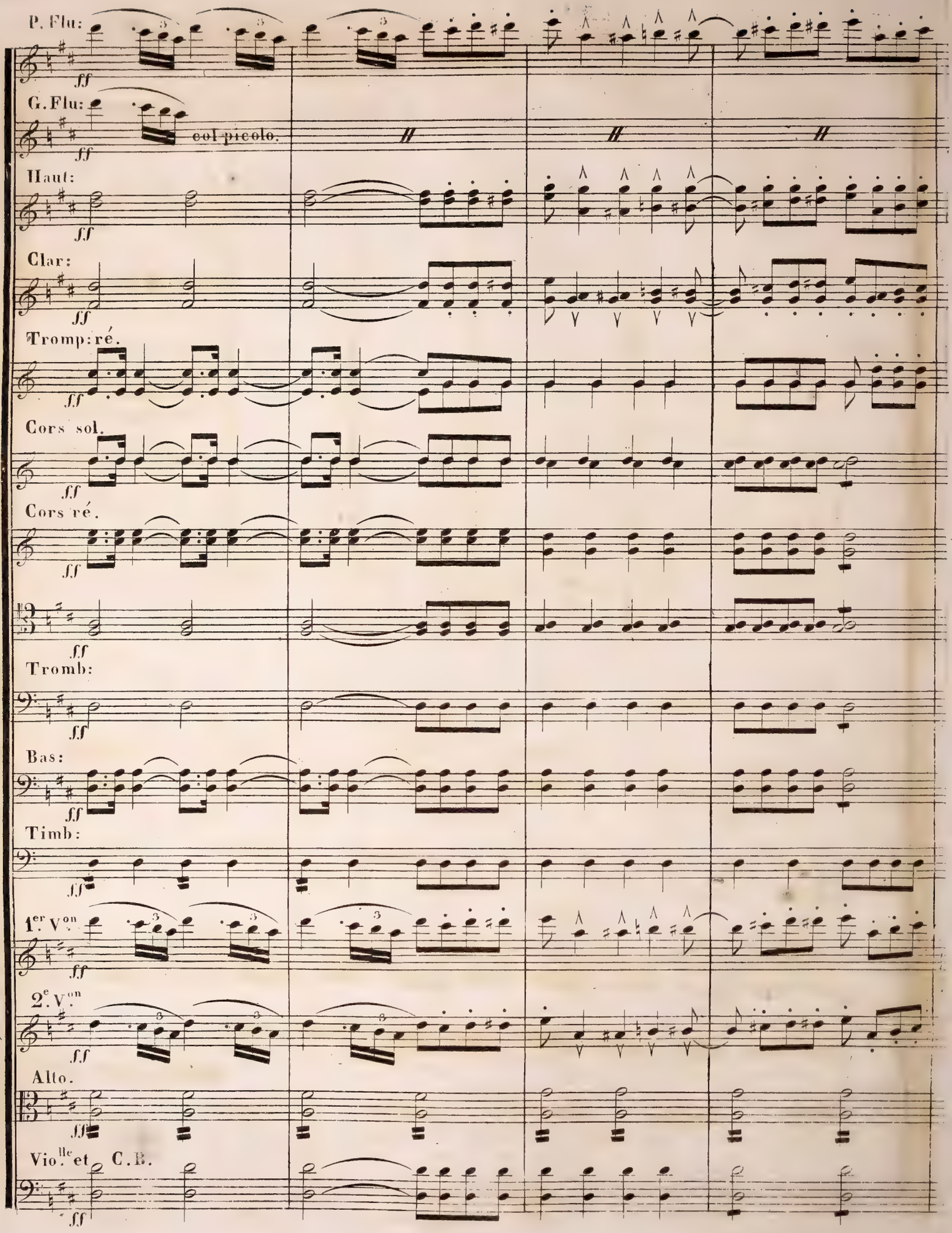
Clar: Moderato.

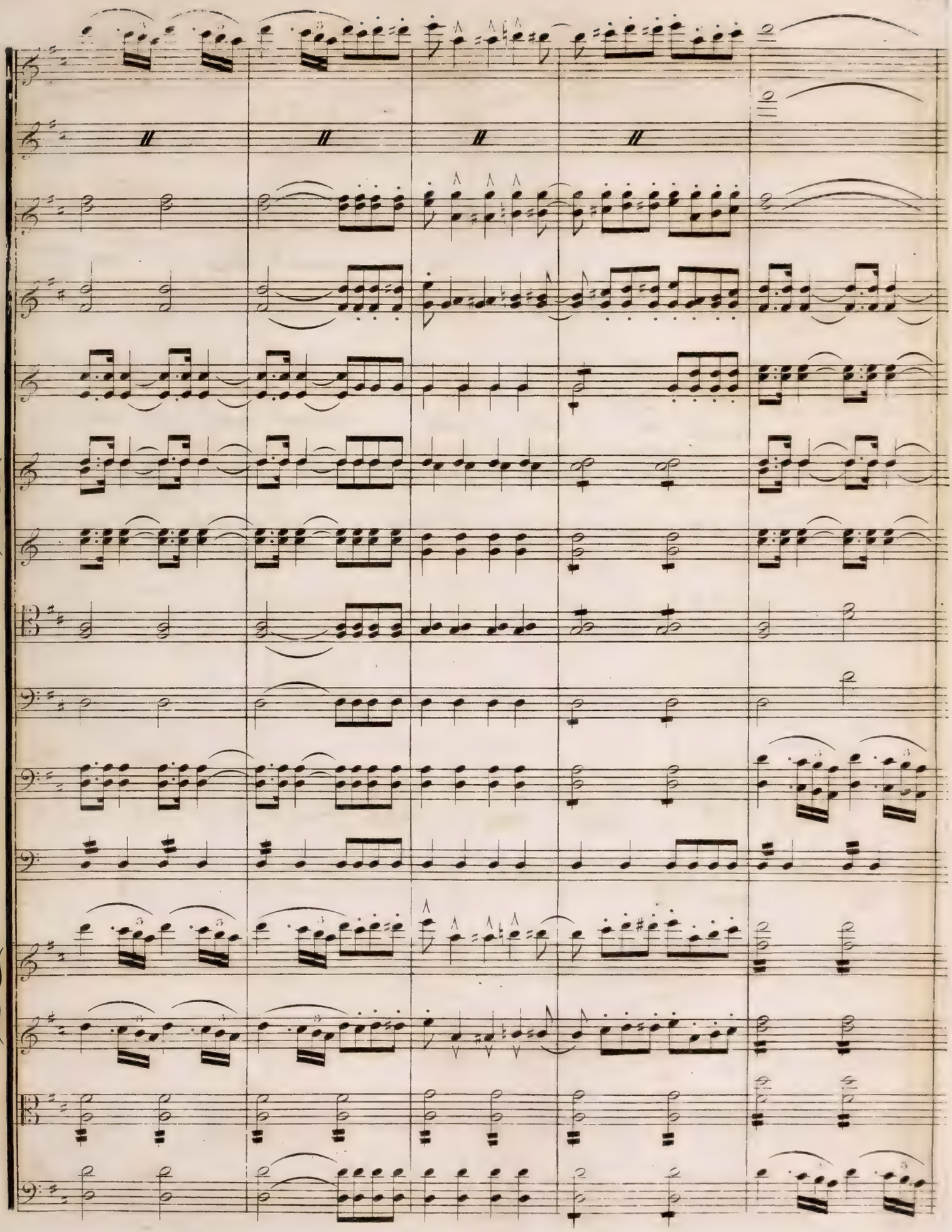


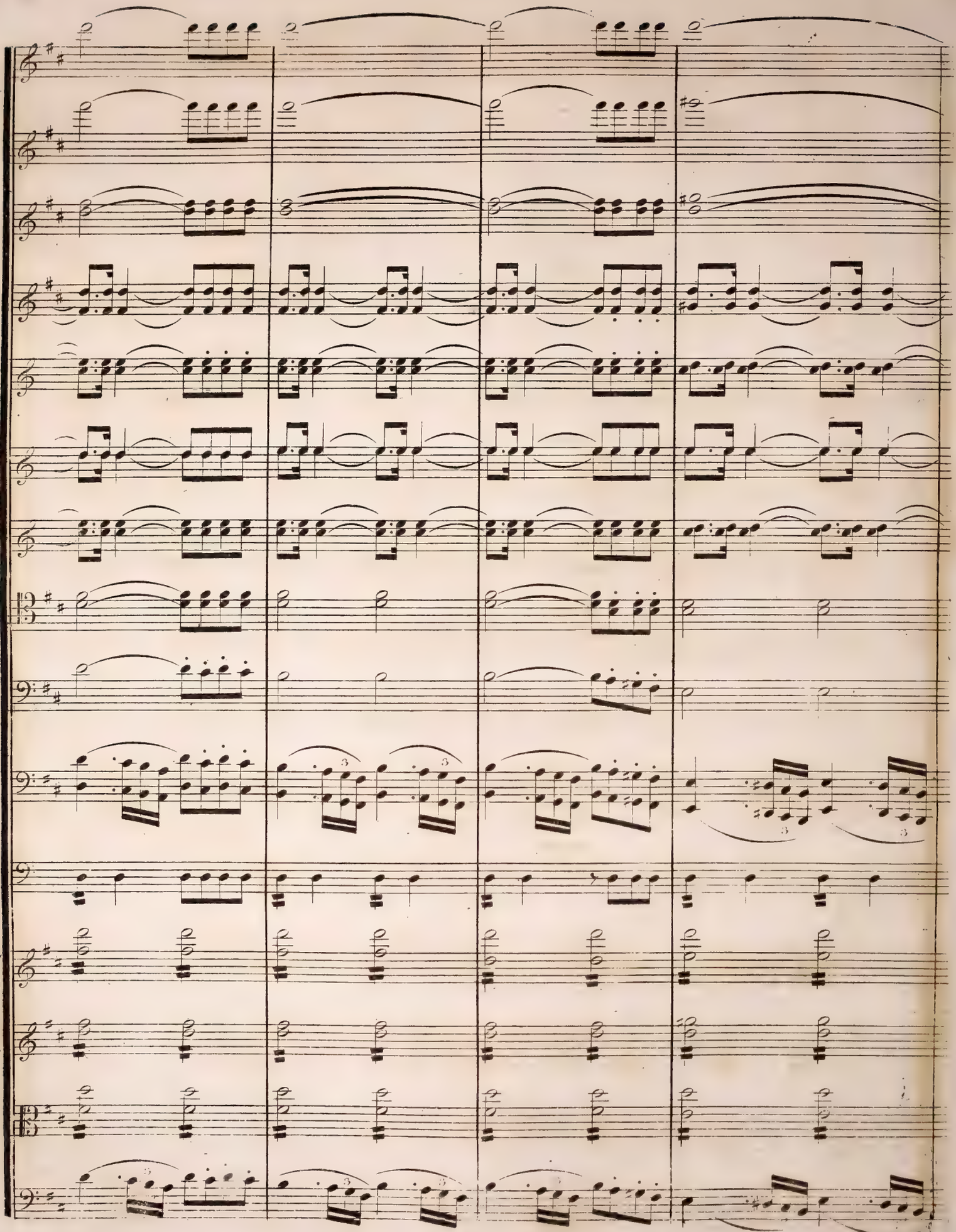

deux grandes Flûtes.
Soli
8a
p
Unis
8a
loco

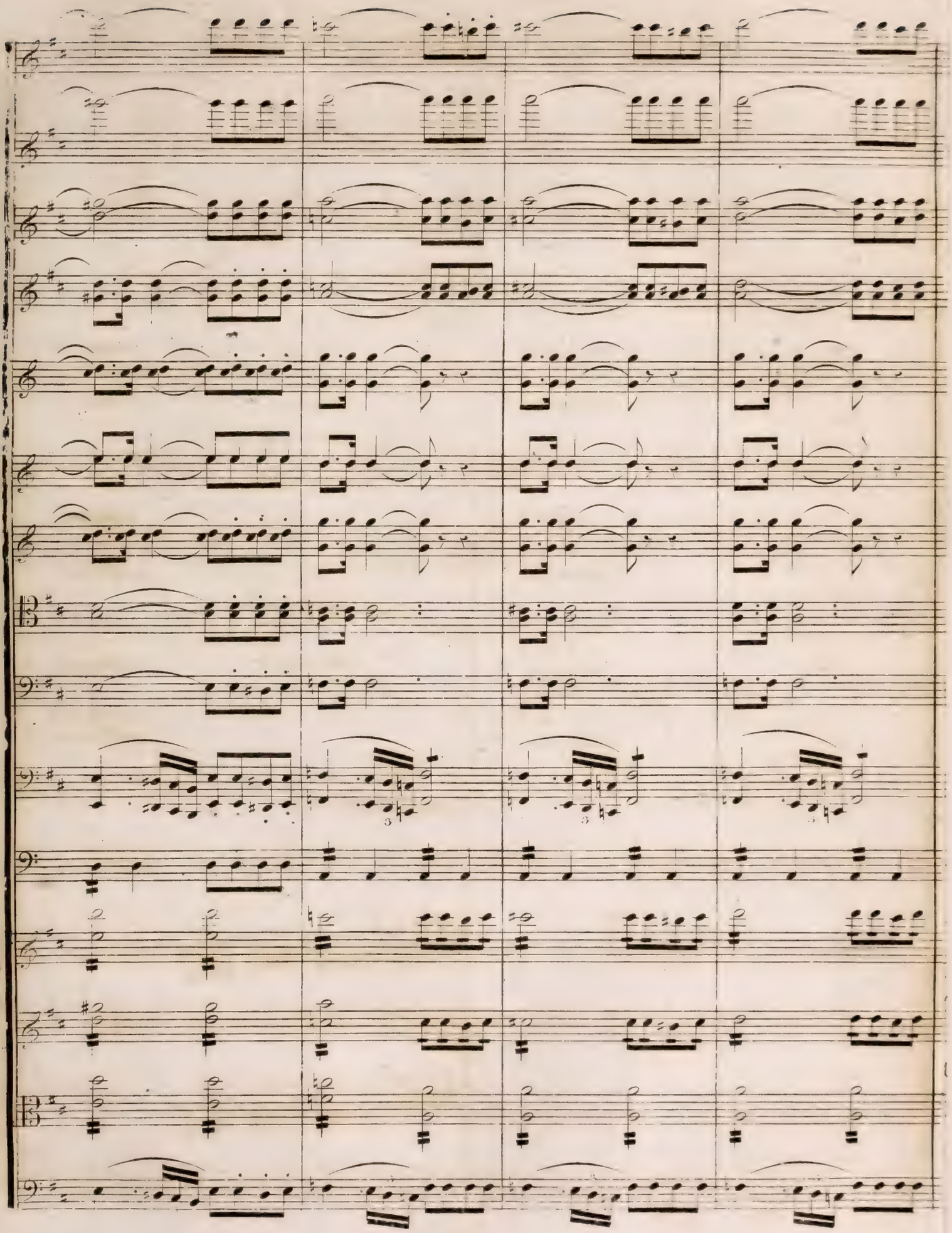

s'.....loco
Prenez la petite Flute.
Hautb:
cres - -
Bass:
cres - - -
cres - - -
cres - - -
cres - - -
arco. cres - -
arco. animez le mouvement

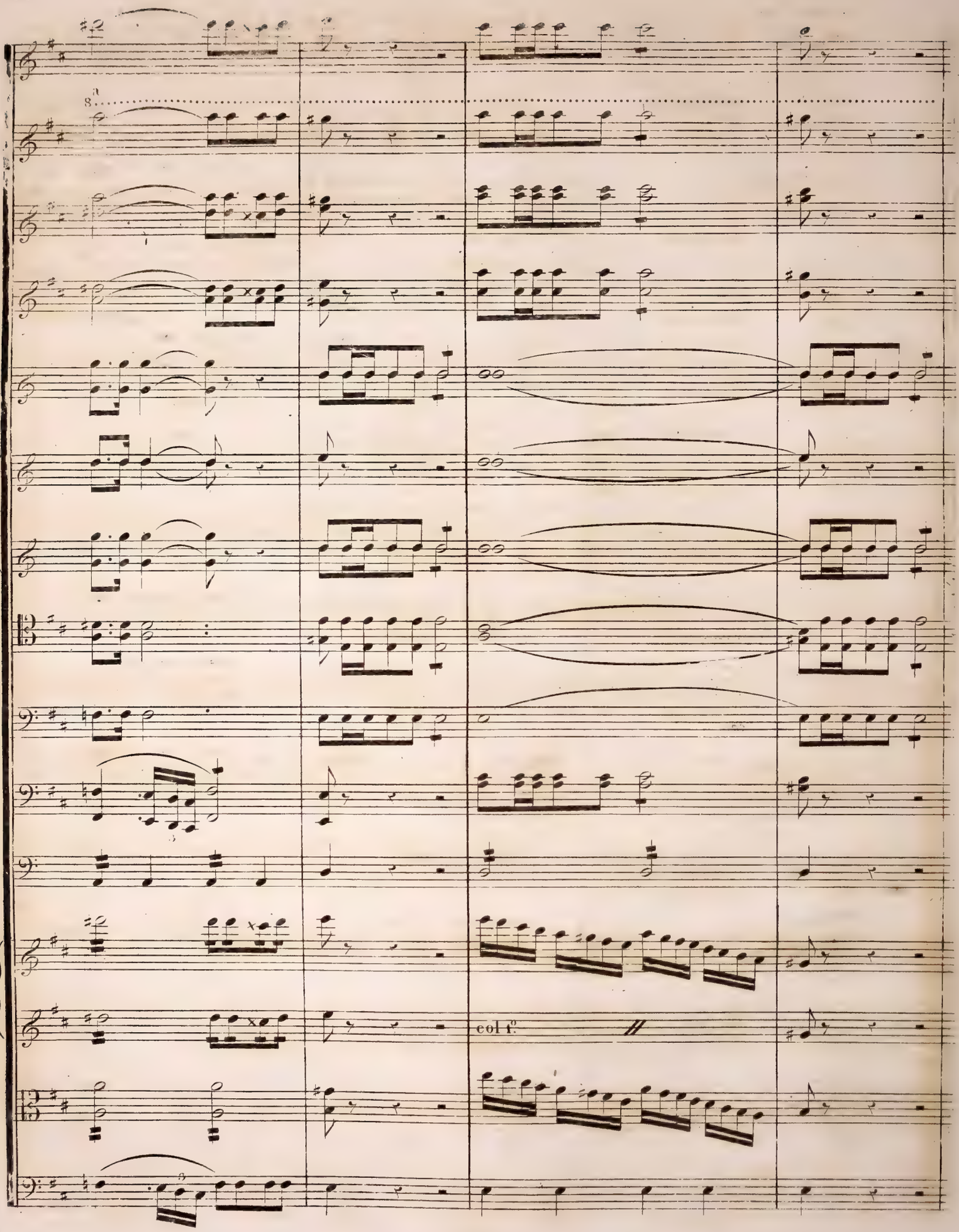

Clar:
p cres
jusqu'au majeur.

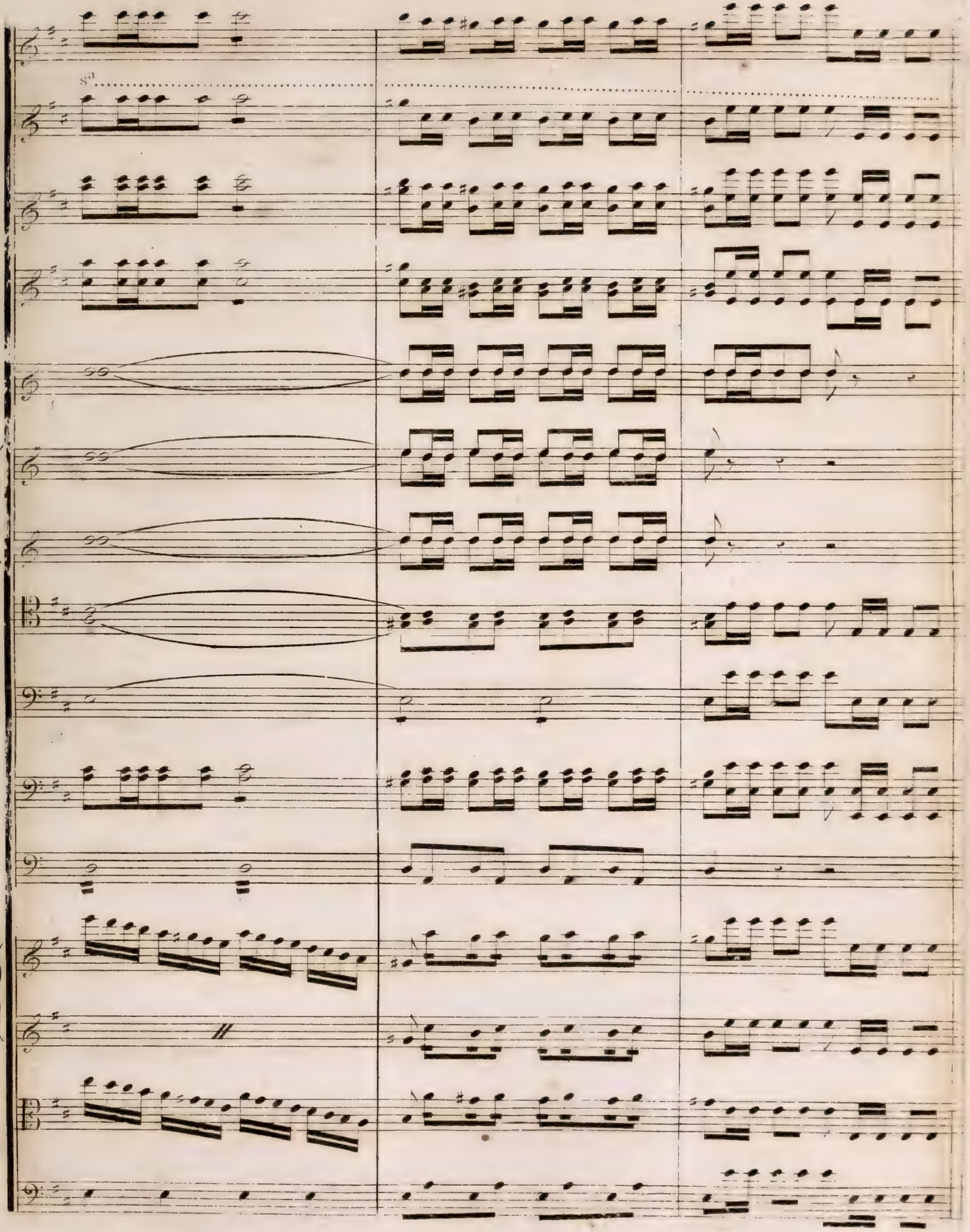

P. Flu:
ff
G. Flu:
col picolo.
ff
Haut:
ff
Clar:
ff
Tromp: ré.
ff
Cors sol.
ff
Cors ré.
ff
ff
Tromb:
ff
Bas:
ff
Timb:
ff
1.er V.on
ff
2.e V.on
ff
Alto.
ff
Vio.lle et C.B.
ff

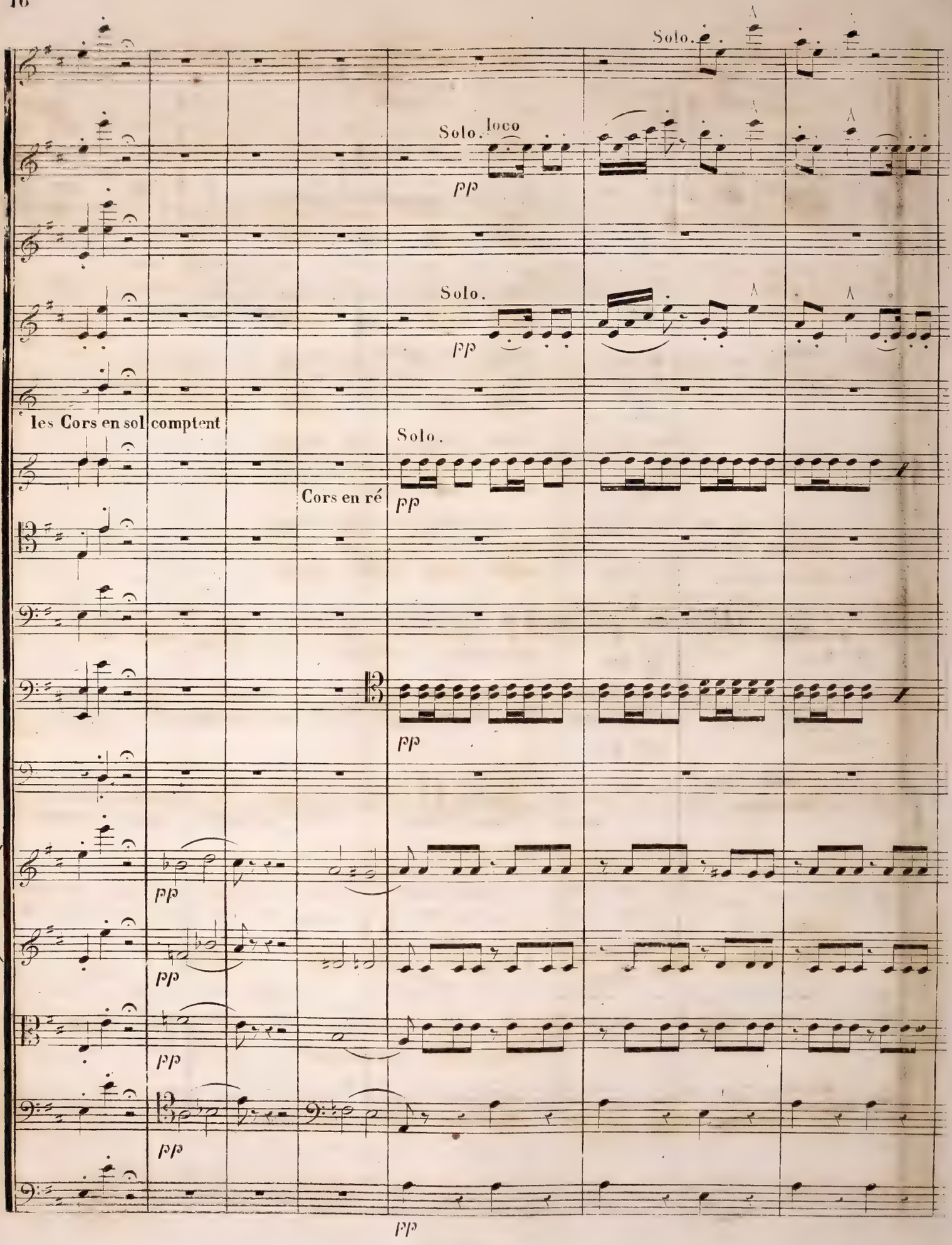


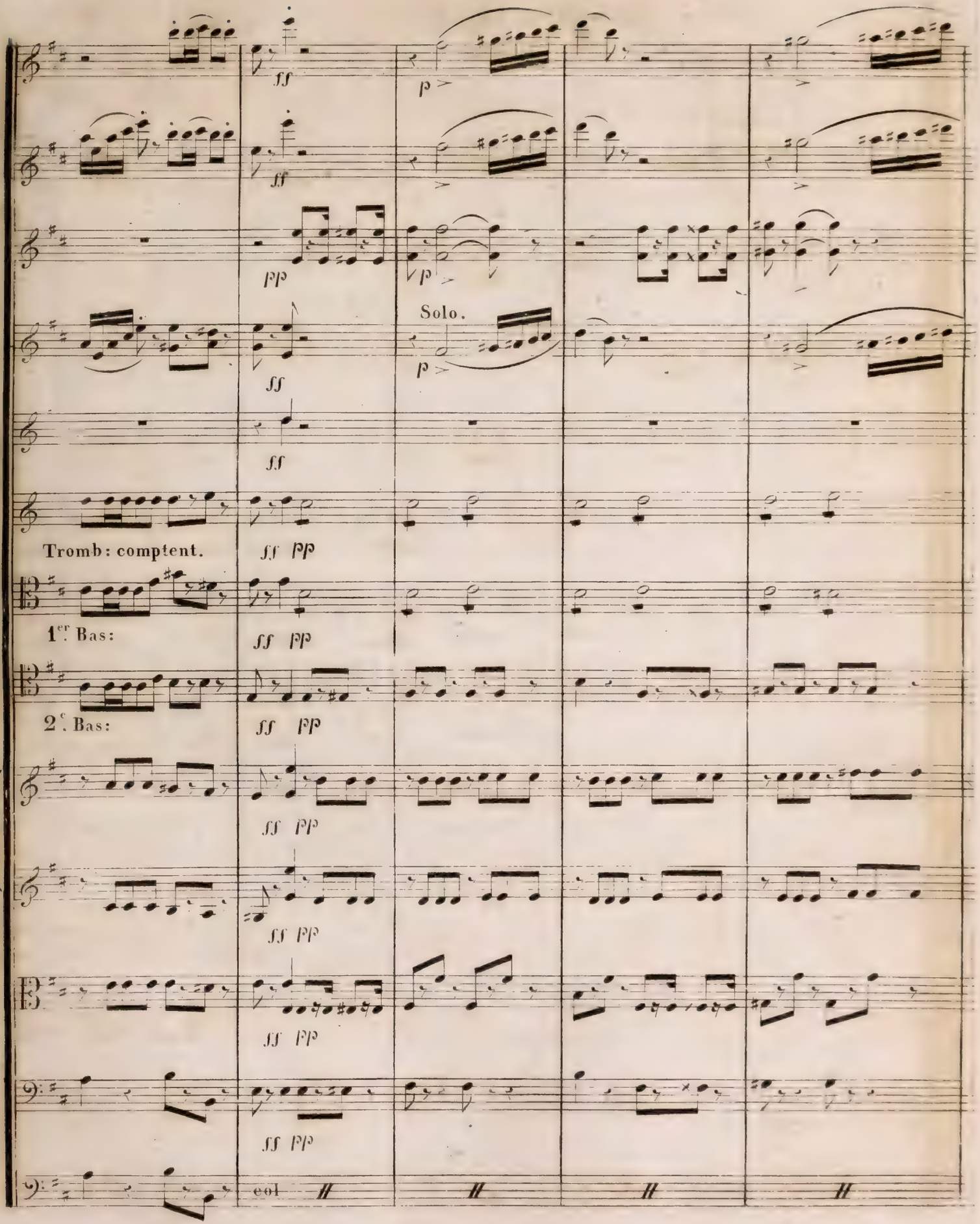


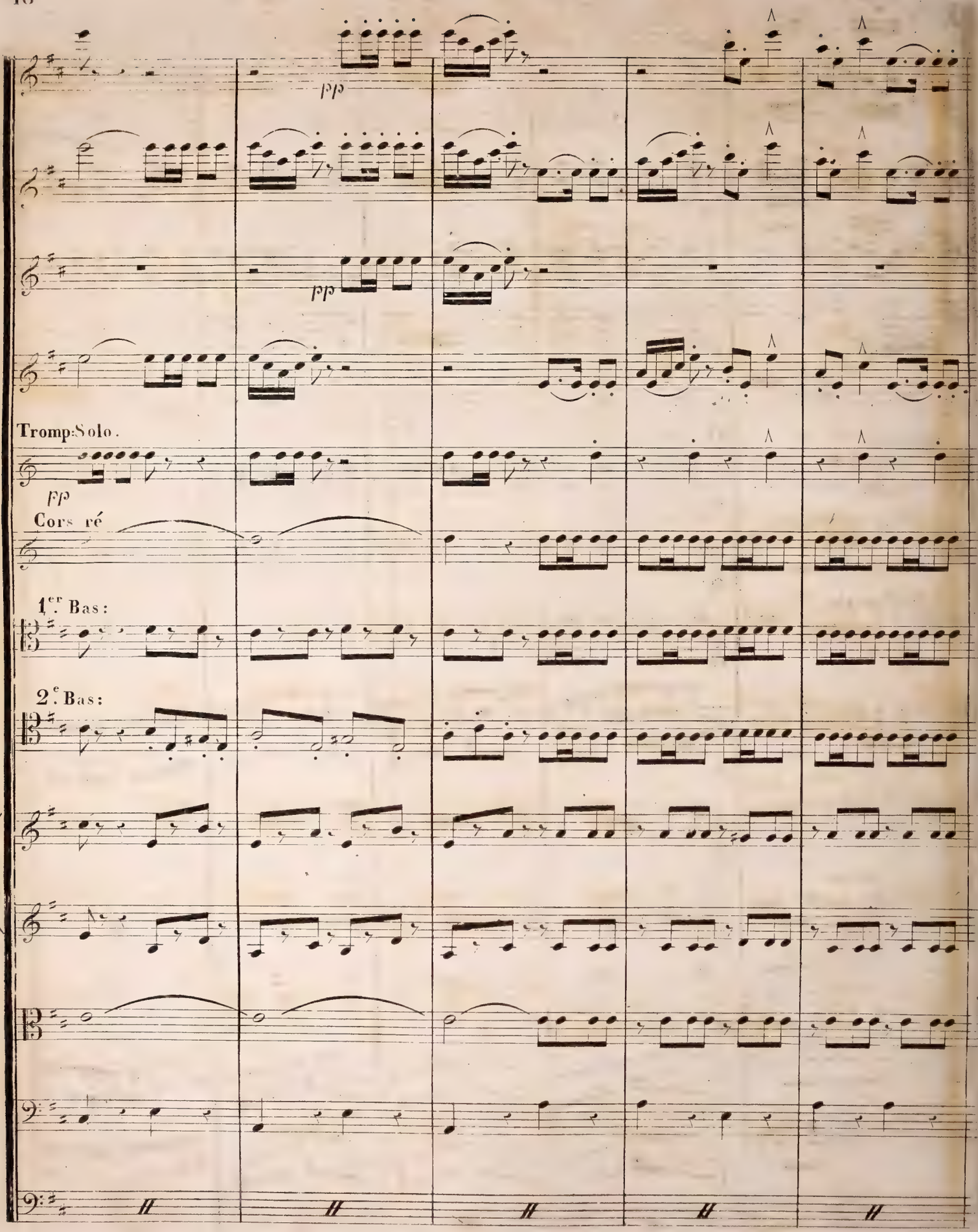


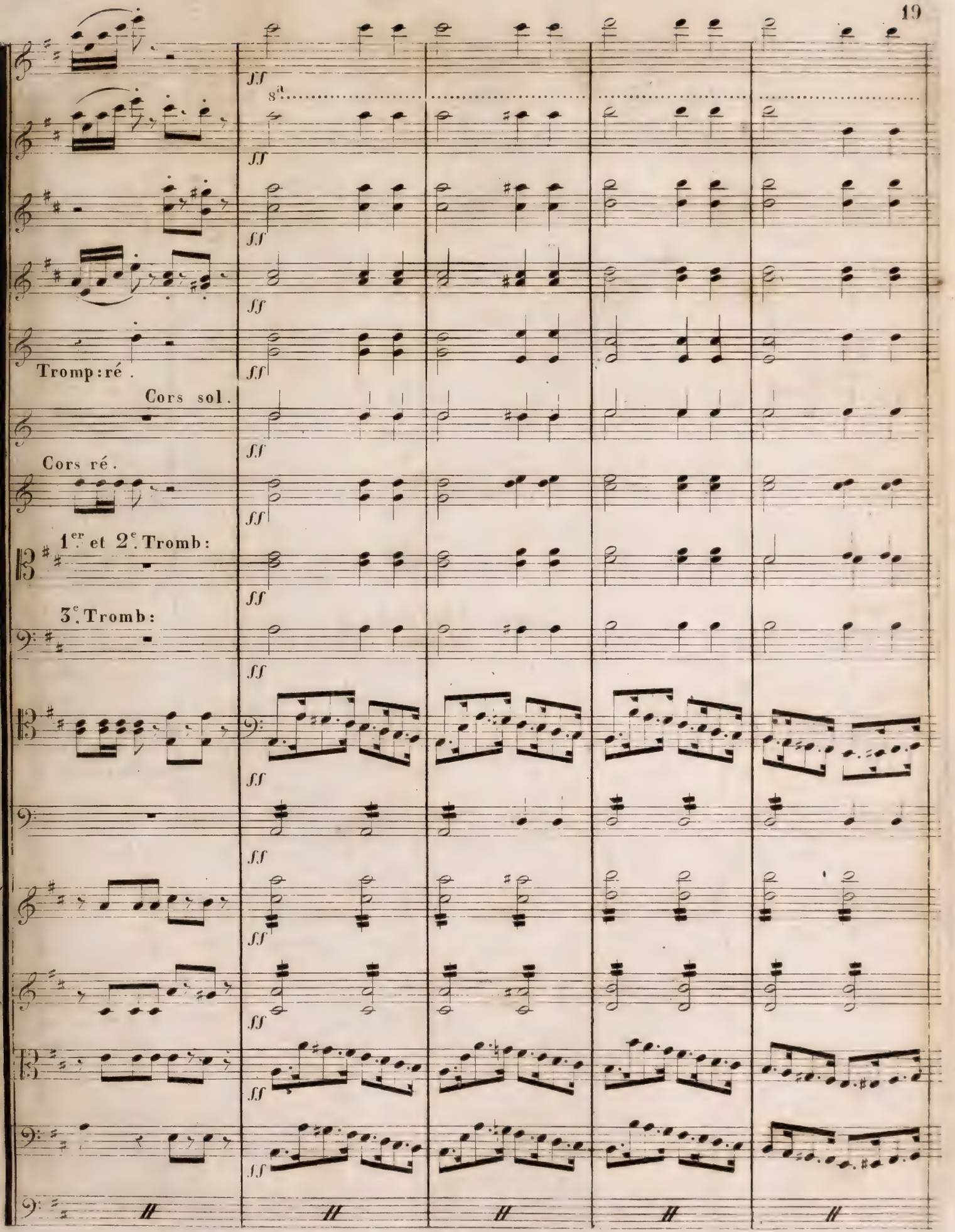

8va
col 1.o

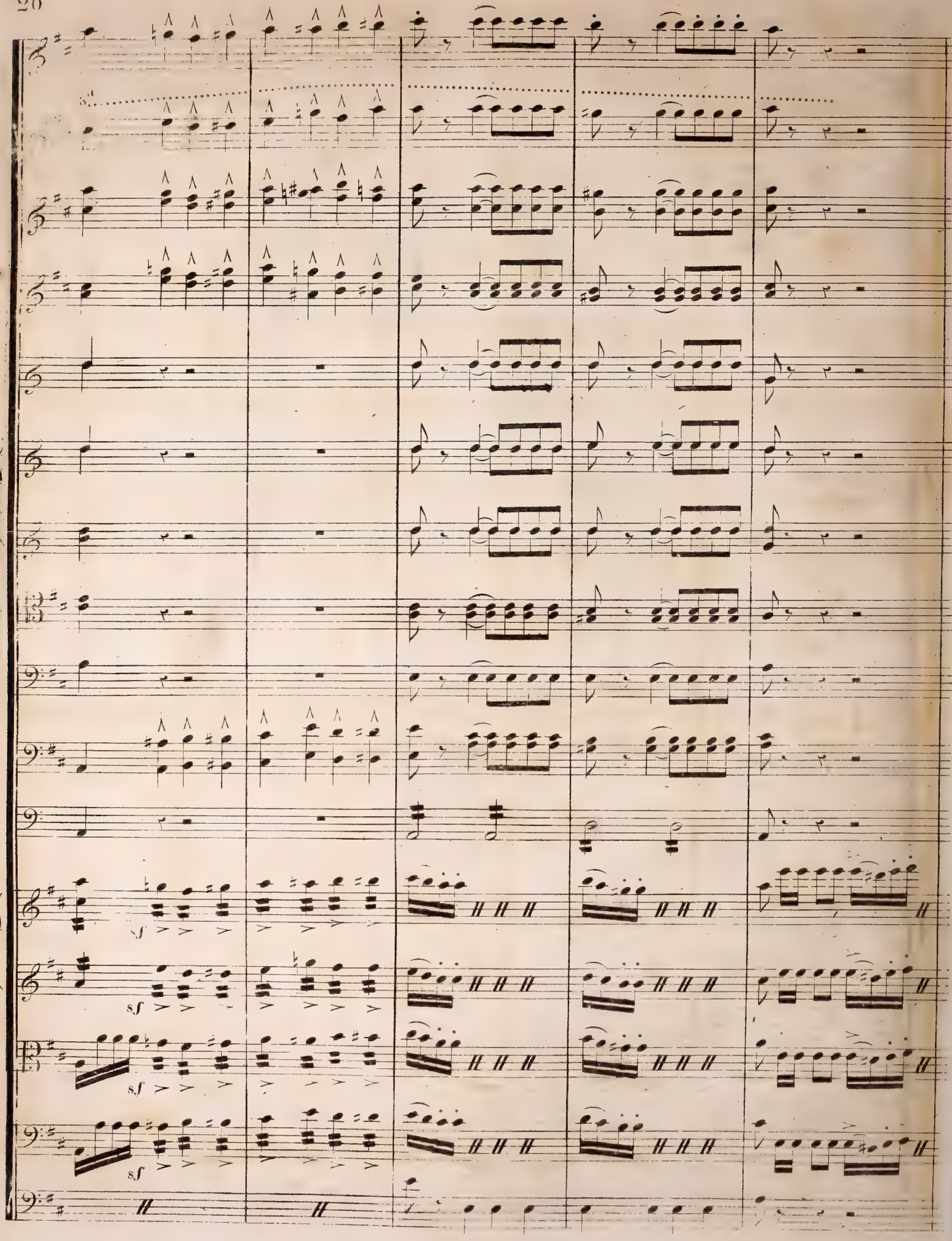

8va

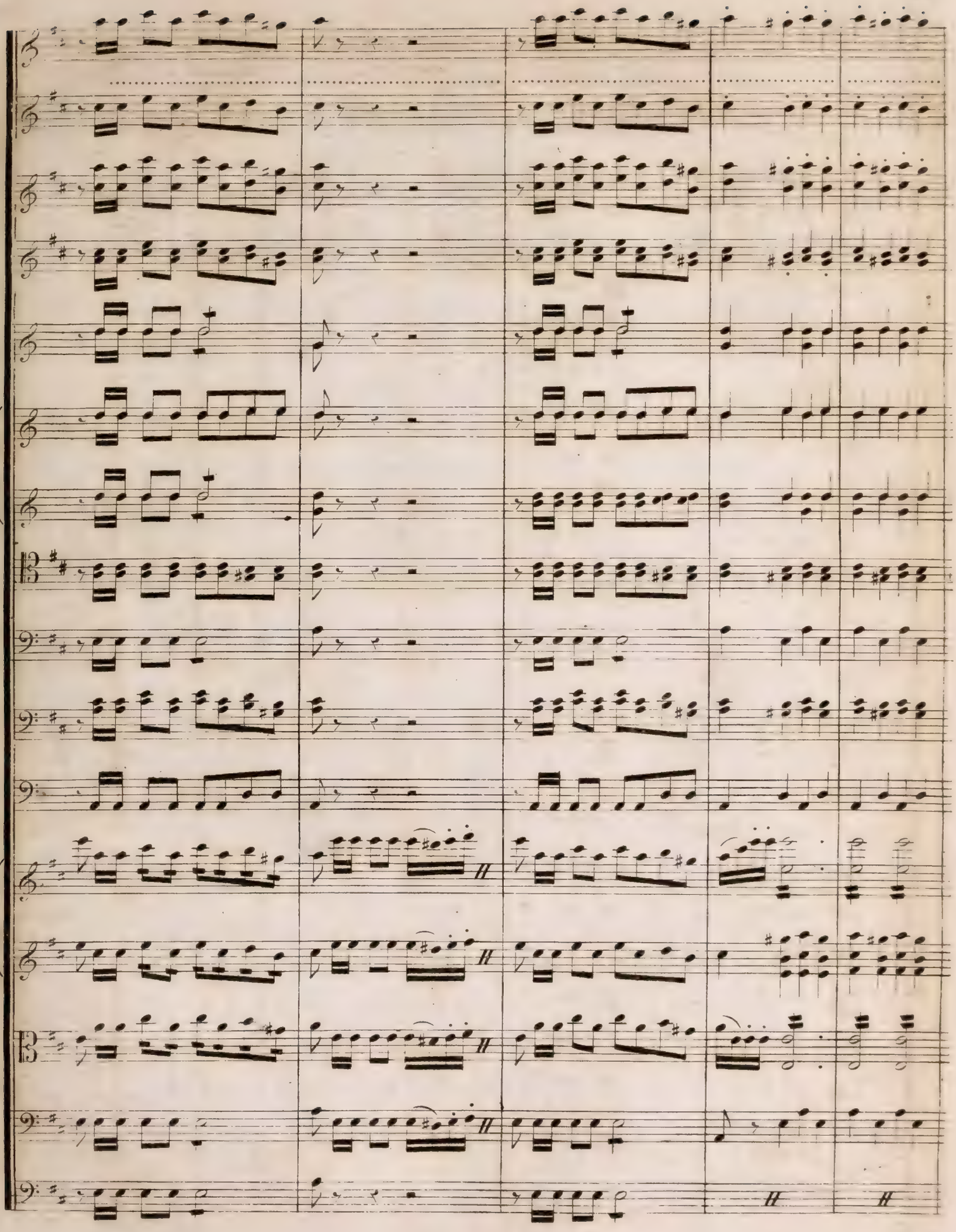

Solo.
Solo. loco
pp
Solo.
pp
les Cors en sol comptent
Solo.
Cors en ré
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

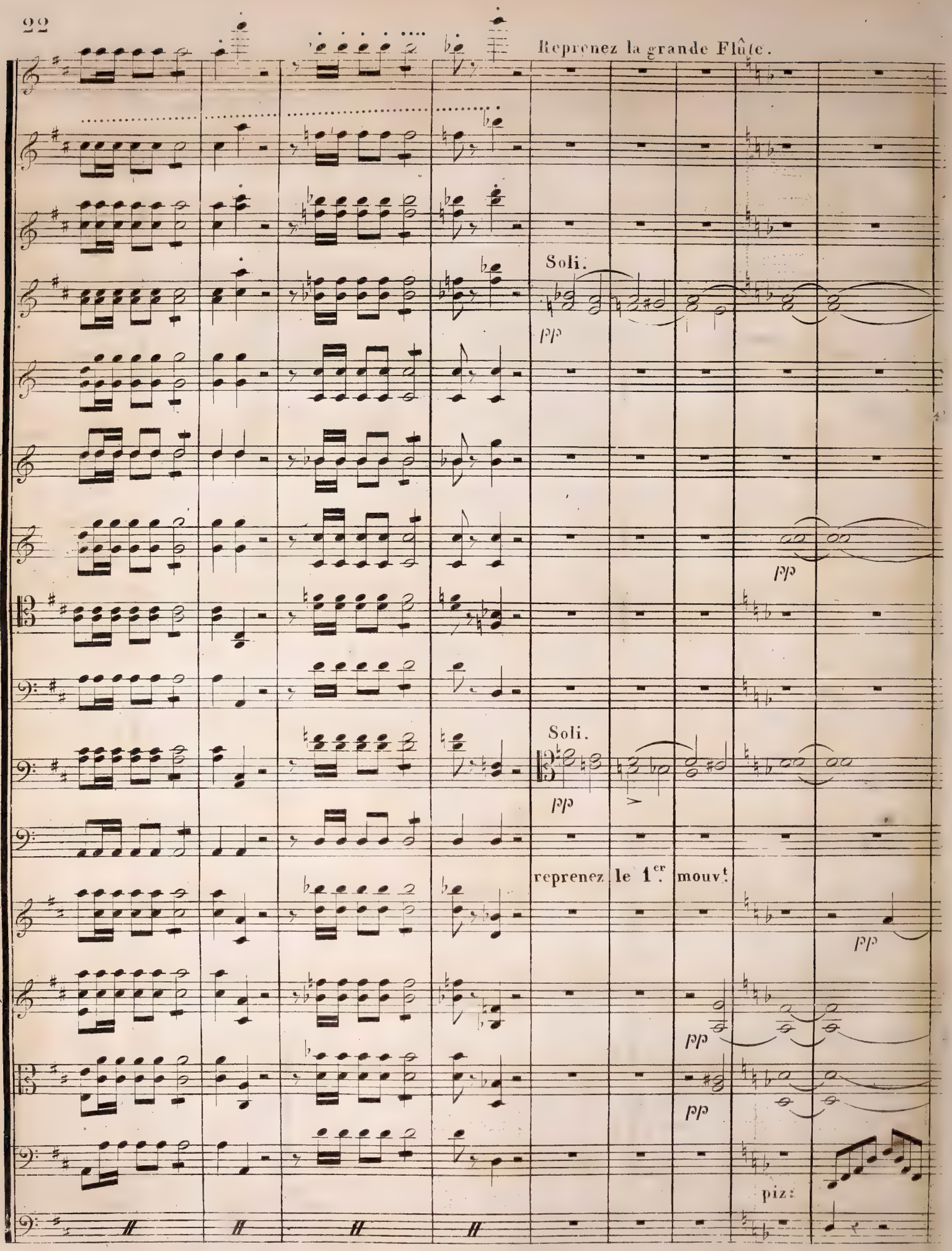

Solo.
Tromb: comptent.
1er. Bas:
2e. Bas:
col

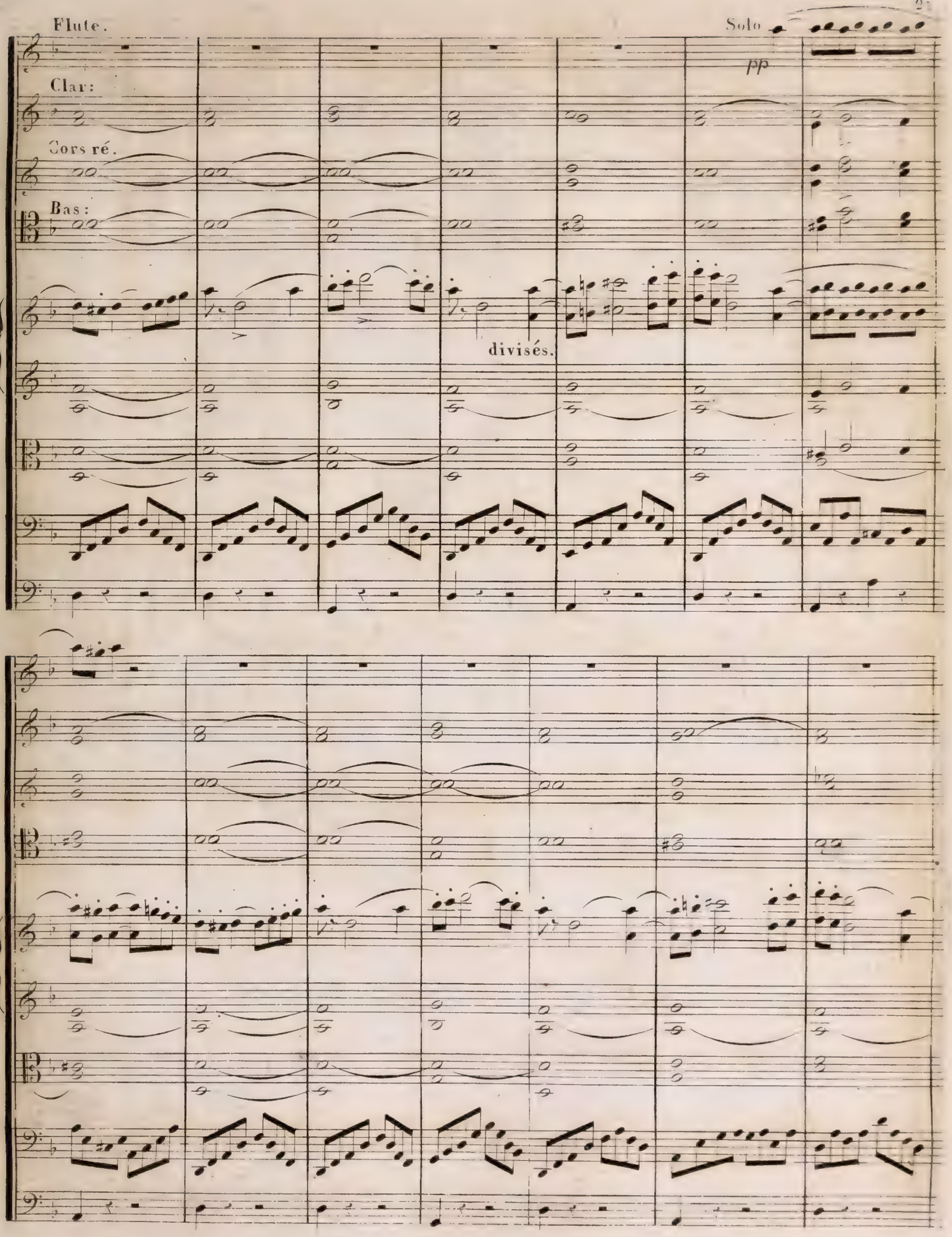

pp
pp
Tromp: Solo.
pp
Cors ré
1.er Bas:
2.e Bas:

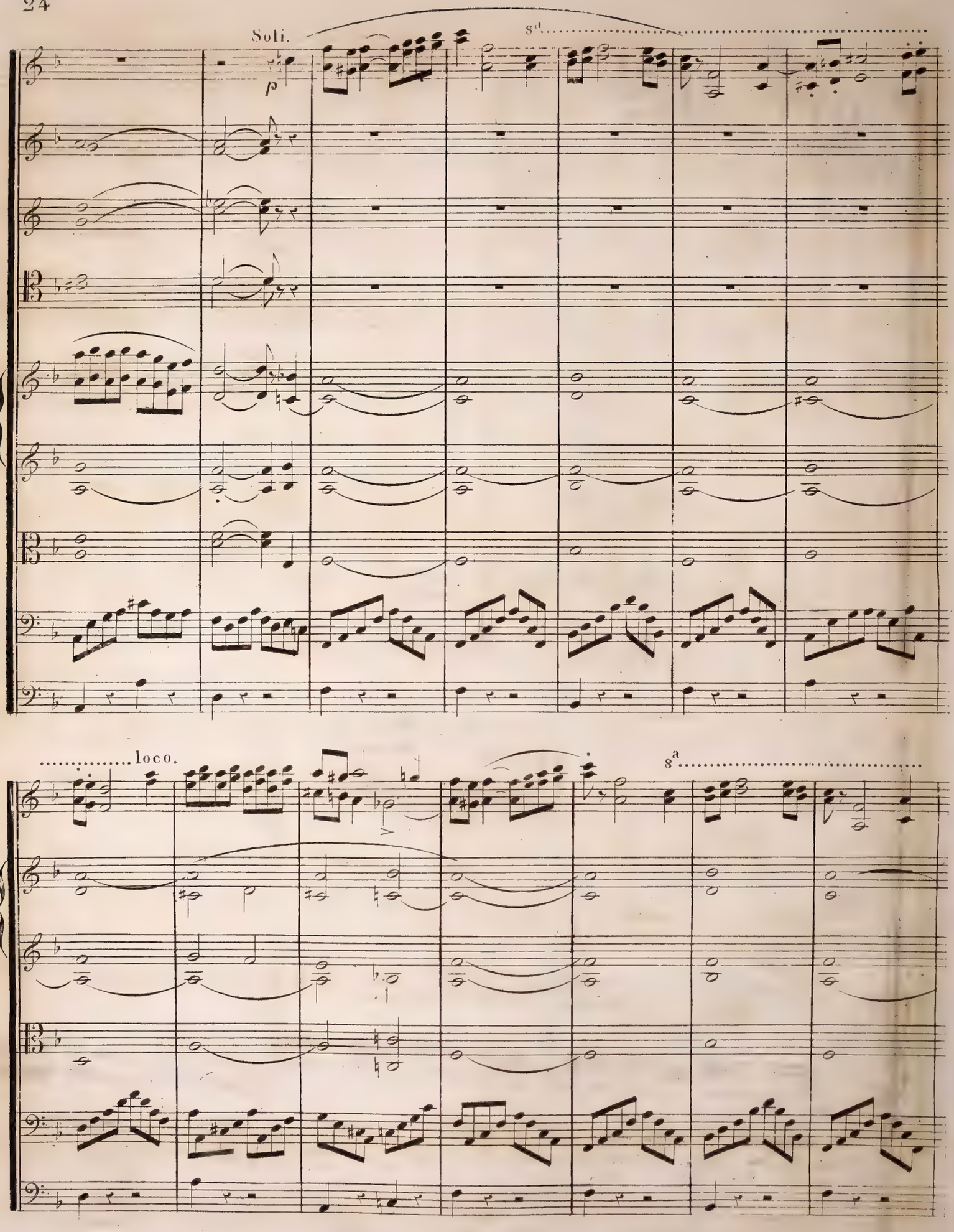

Tromp: ré .
Cors sol.
Cors ré .
1.er et 2.e Tromb:
3.e Tromb:

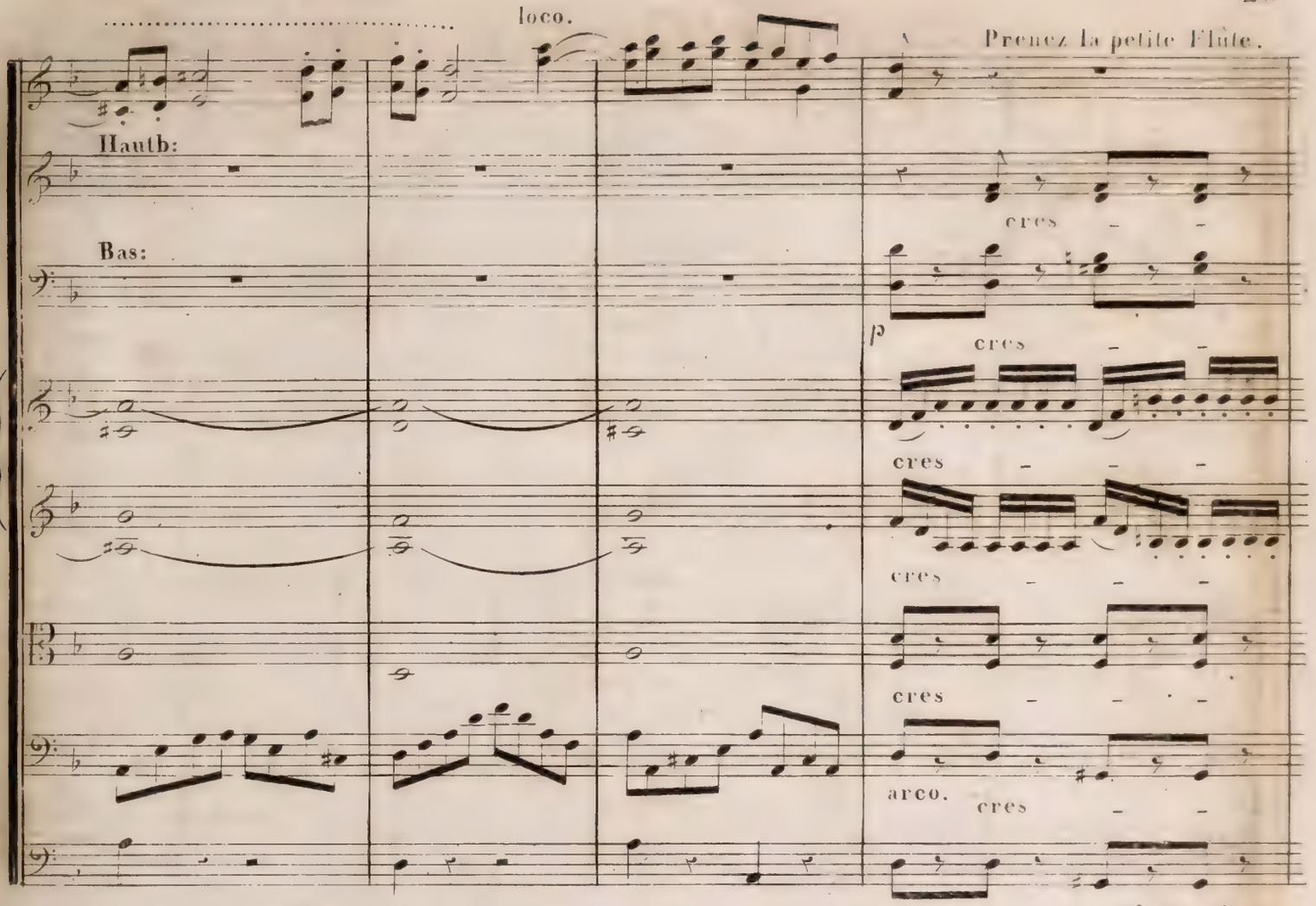

sf
sf
sf
sf

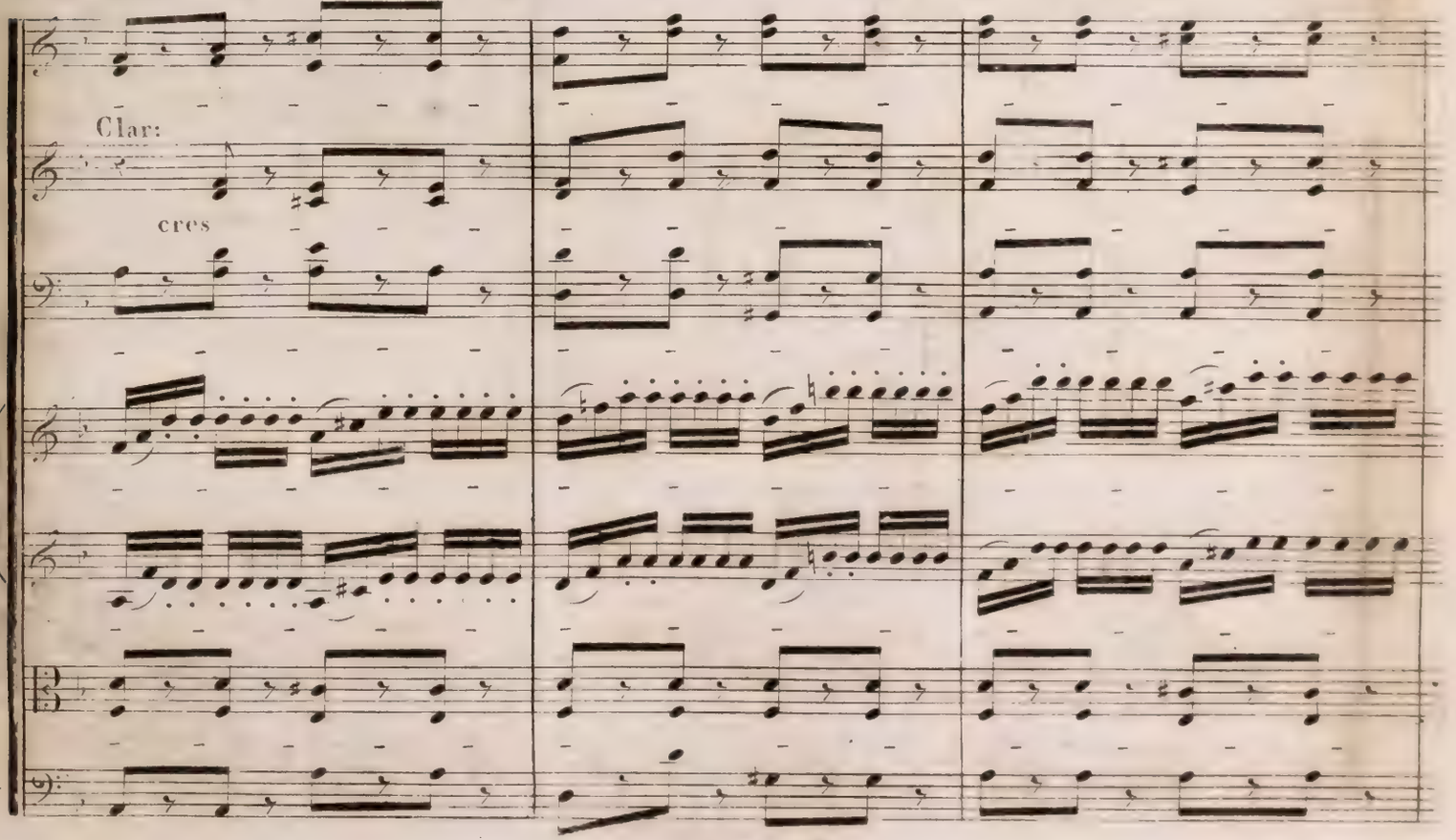


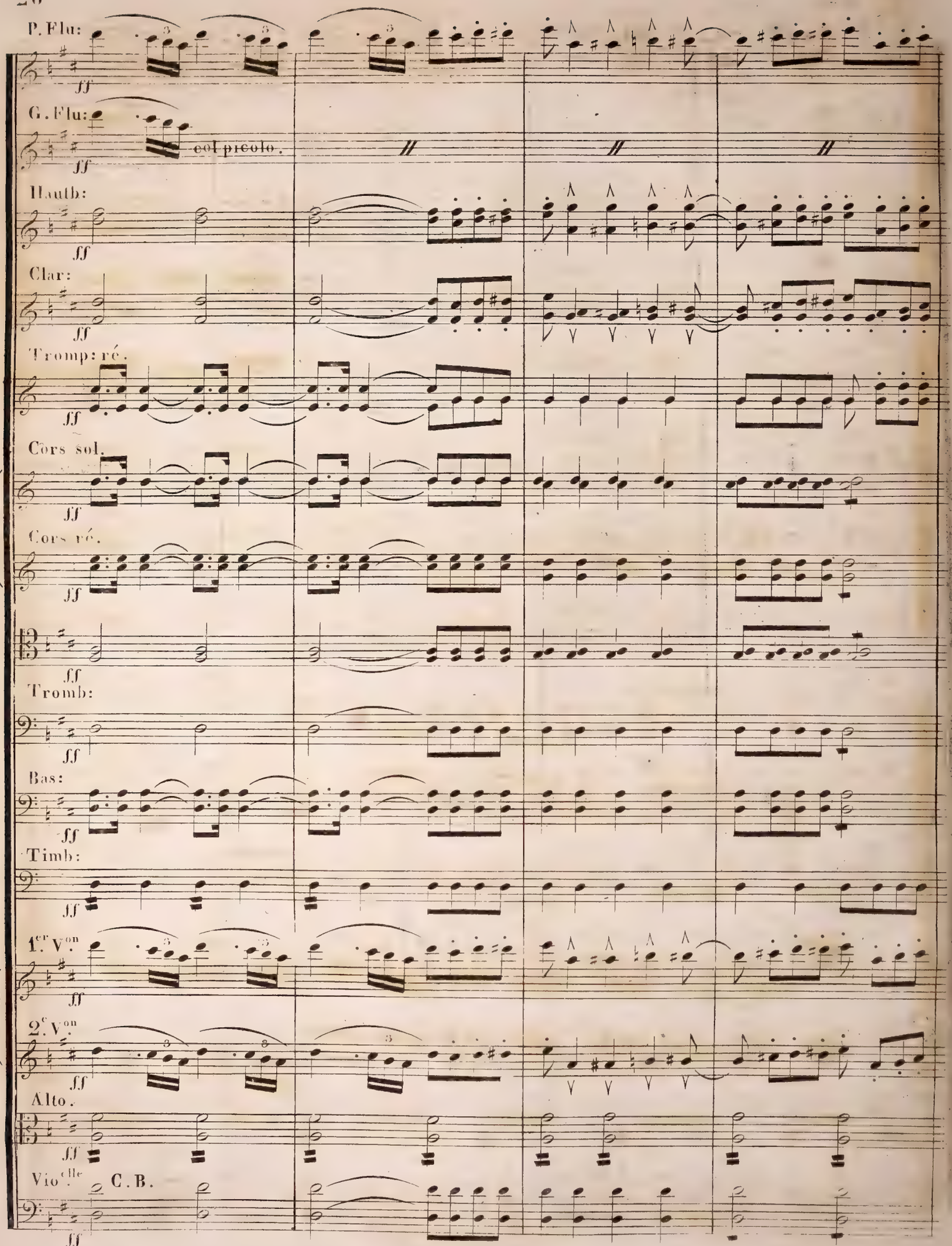

Reprenez la grande Flûte.
Soli.
pp
pp
Soli.
pp
reprenez le 1.er mouv.t
pp
pp
piz:
piz:

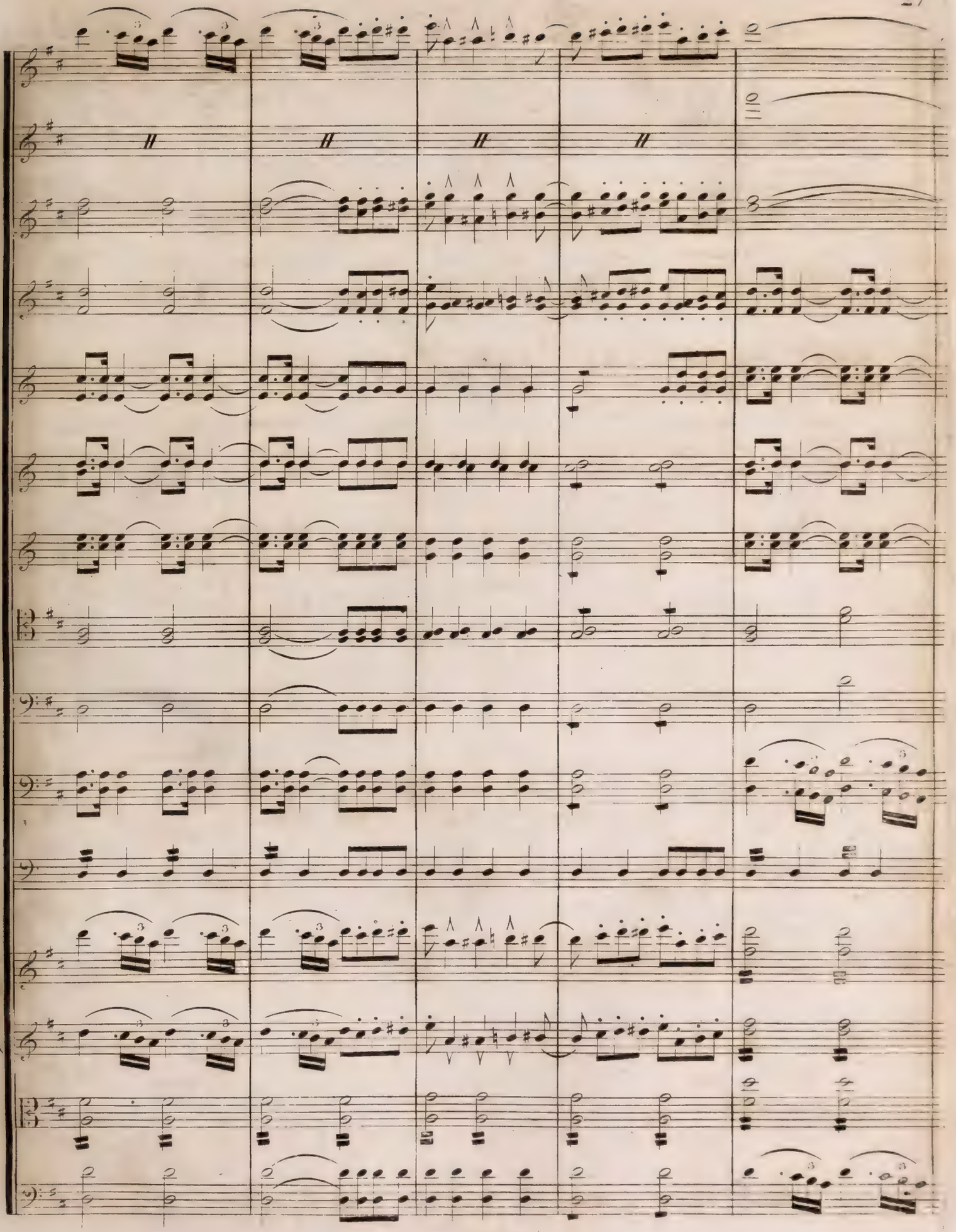

Flute.
Solo
pp
Clar:
Cors ré.
Bas:
divisés.

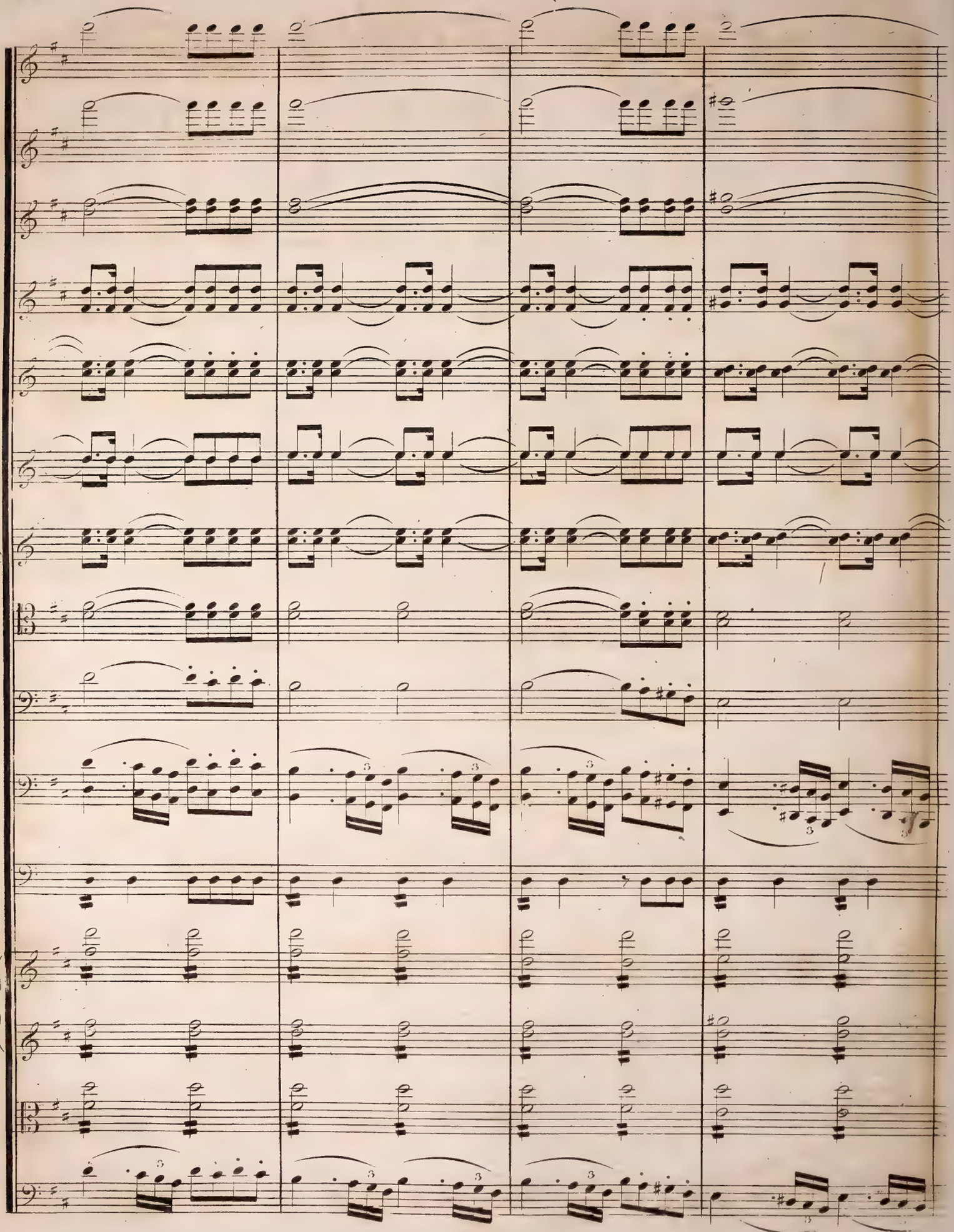

Soli.
8va
p
loco.
8va

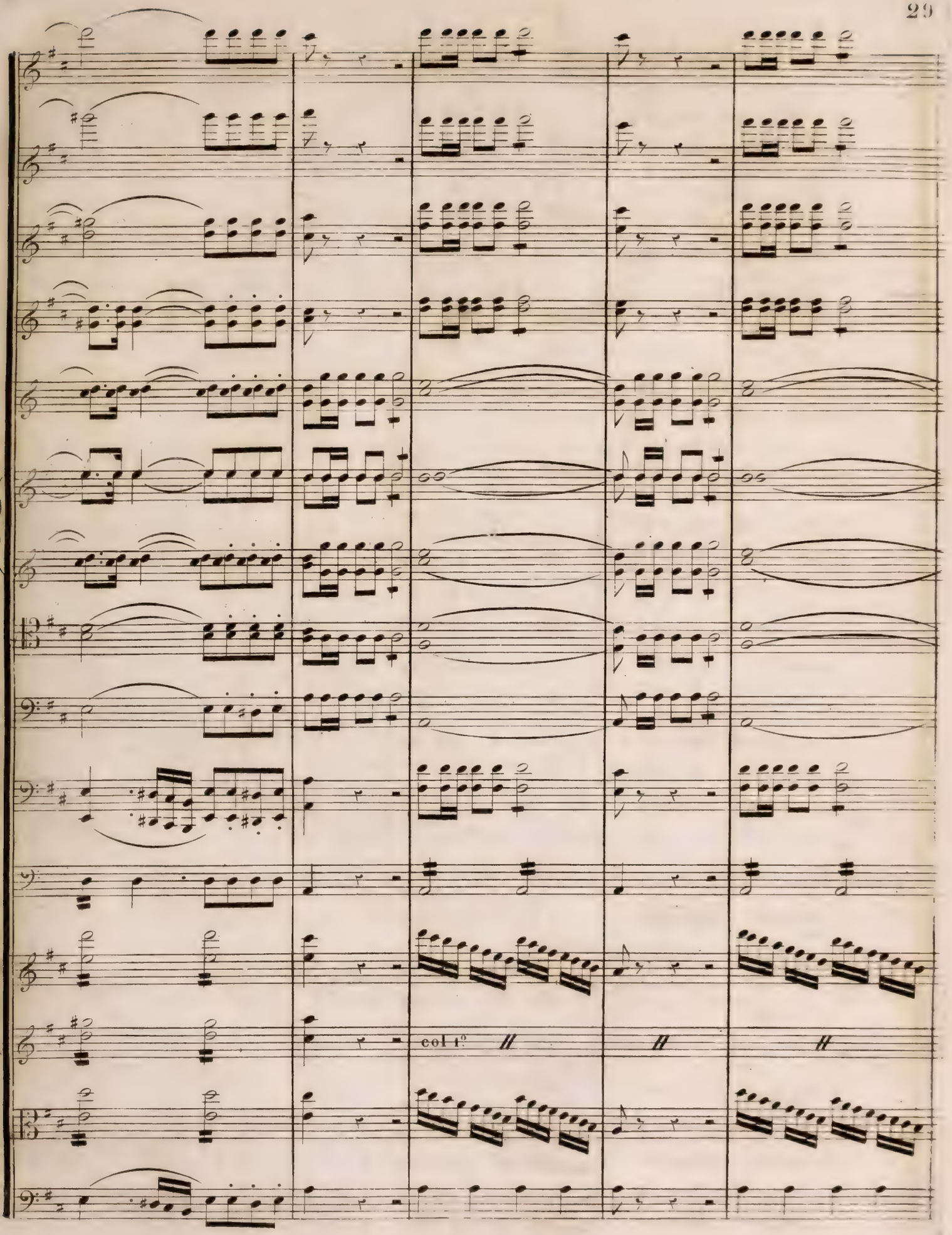

loco.
Prenez la petite Flûte.
Hautb:
Bas:
cres
p
cres
cres
cres
cres
arco.
cres
animez le mouvt jusqu'au majeur.

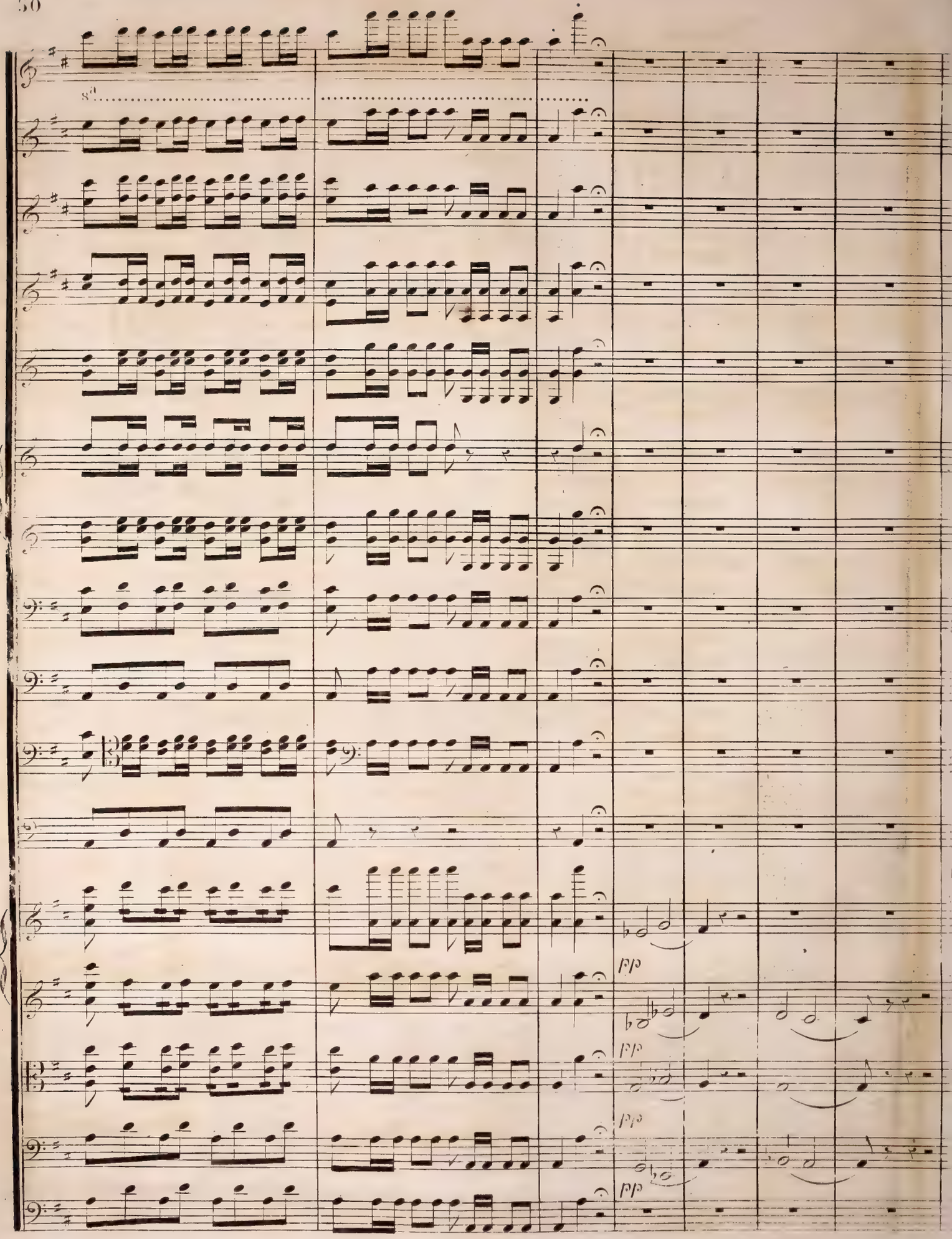

Clar:
cres


P. Flu:
ff
G. Flu:
ff
col precto.
Hauth:
ff
Clar:
ff
Tromp: ré.
ff
Cors sol.
ff
Cors ré.
ff
ff
Tromb:
ff
Bas:
ff
Timb:
ff
1.er V.on
ff
2.e V.on
ff
Alto.
ff
Vio.elle C. B.
ff

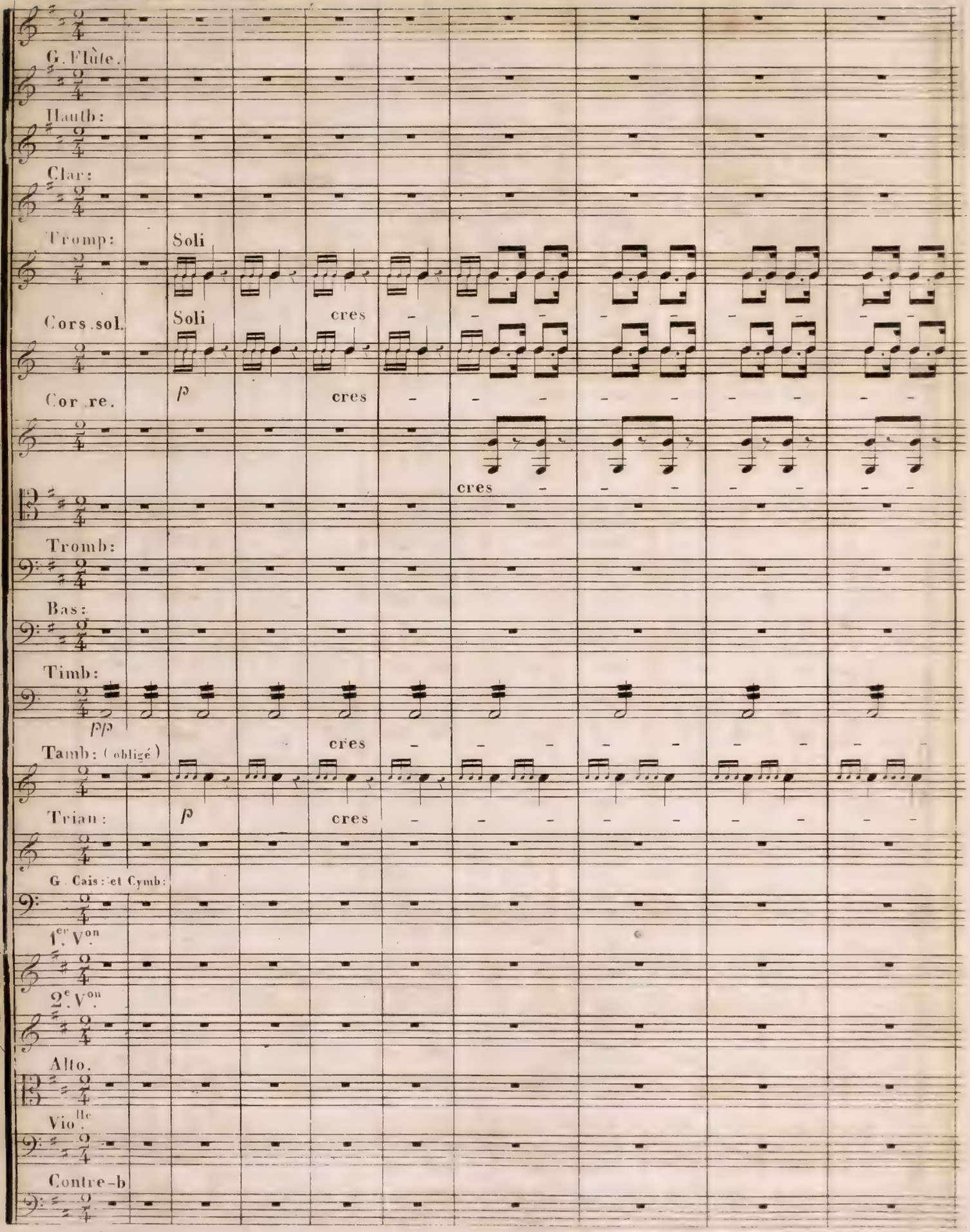




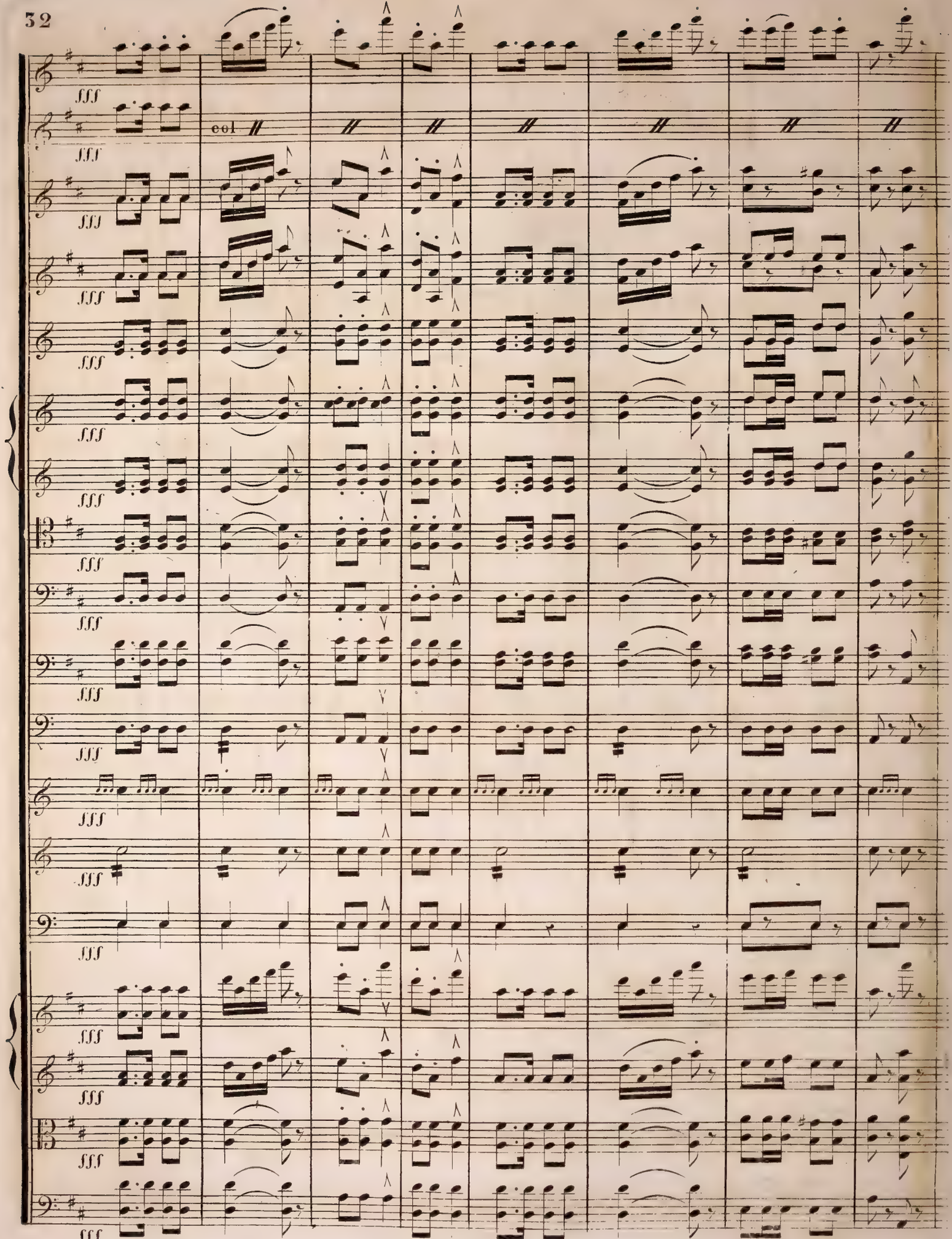

col 1°

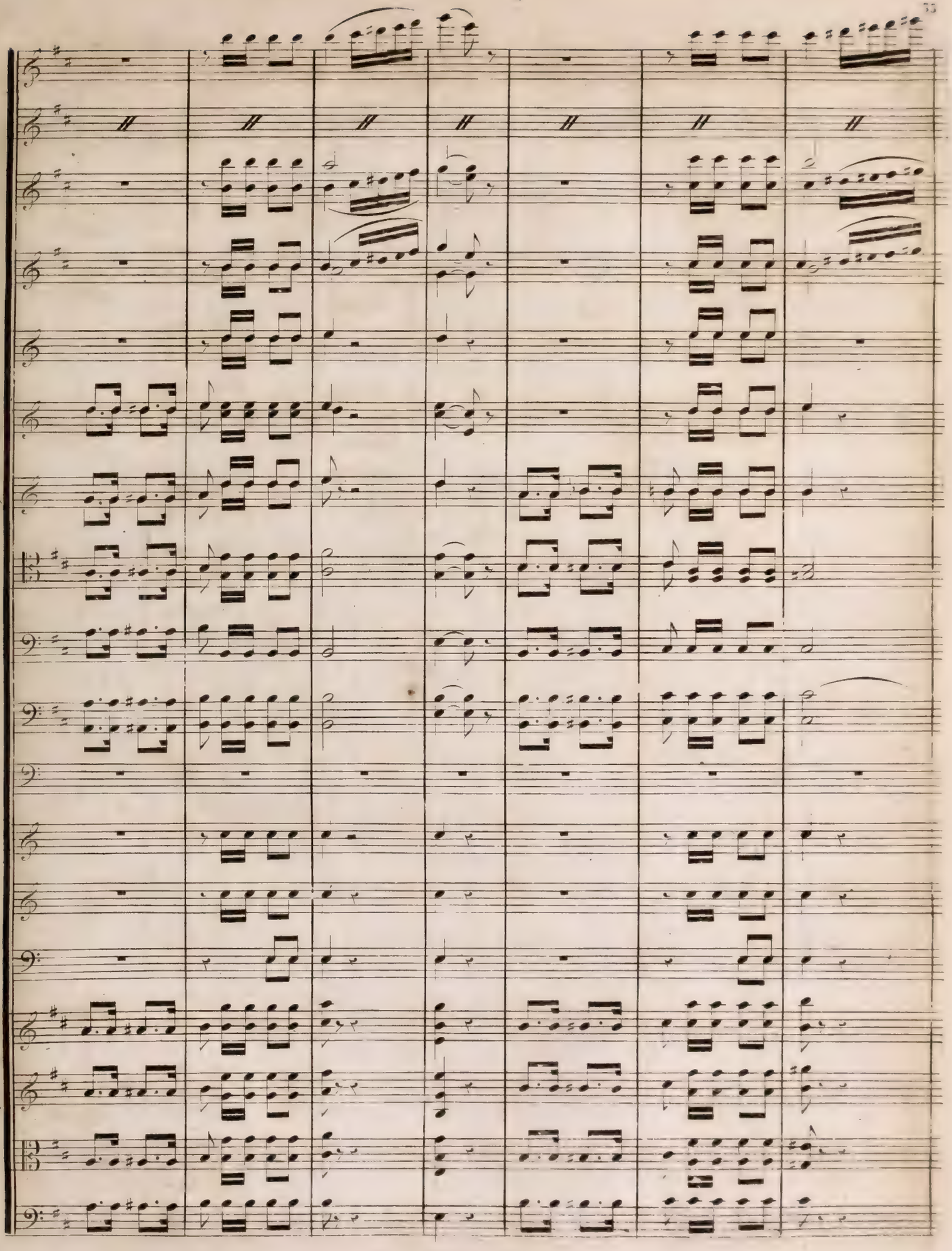

8va
pp
pp
pp
pp

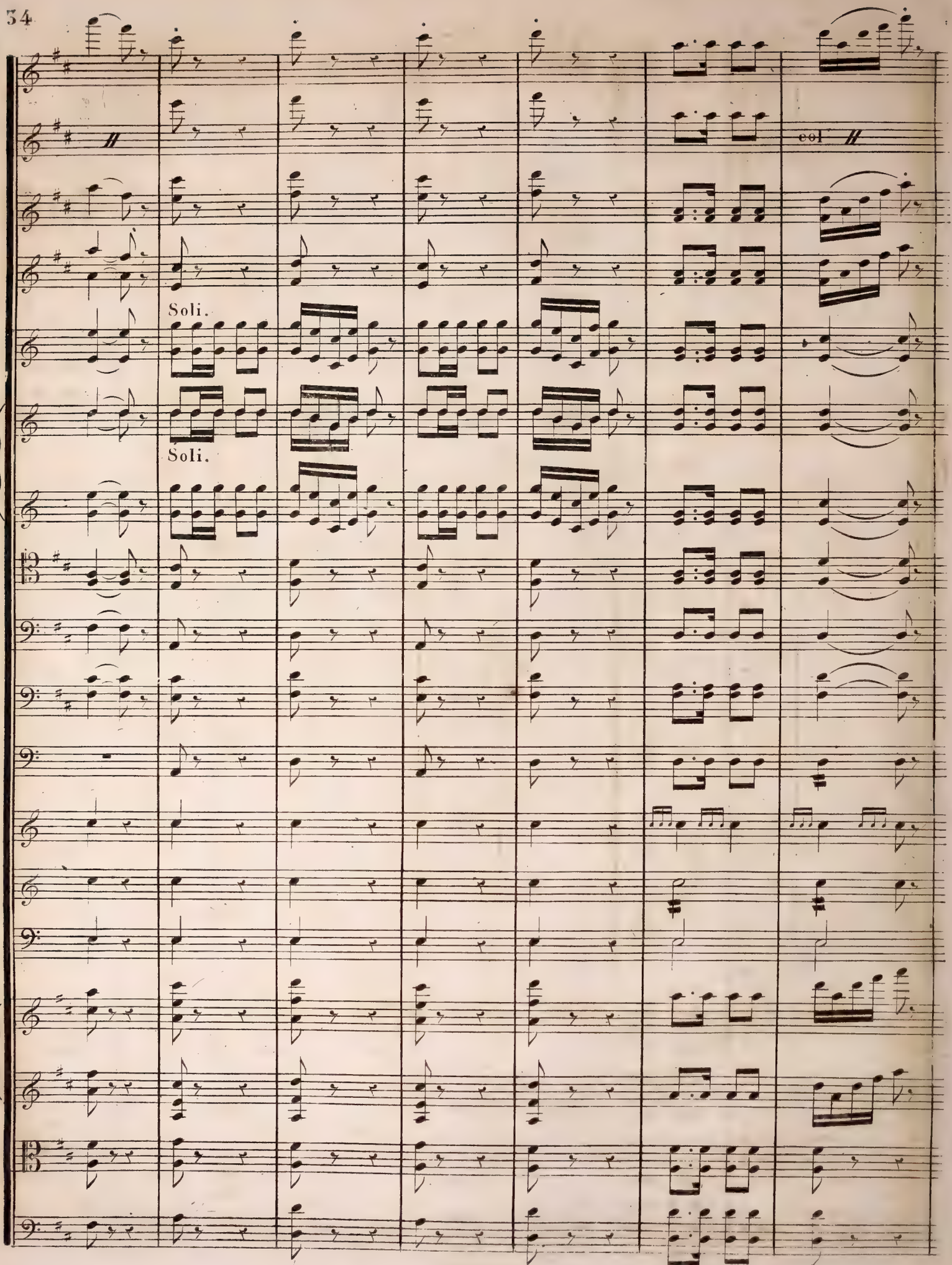
P. Flûte. All.o Marzia.

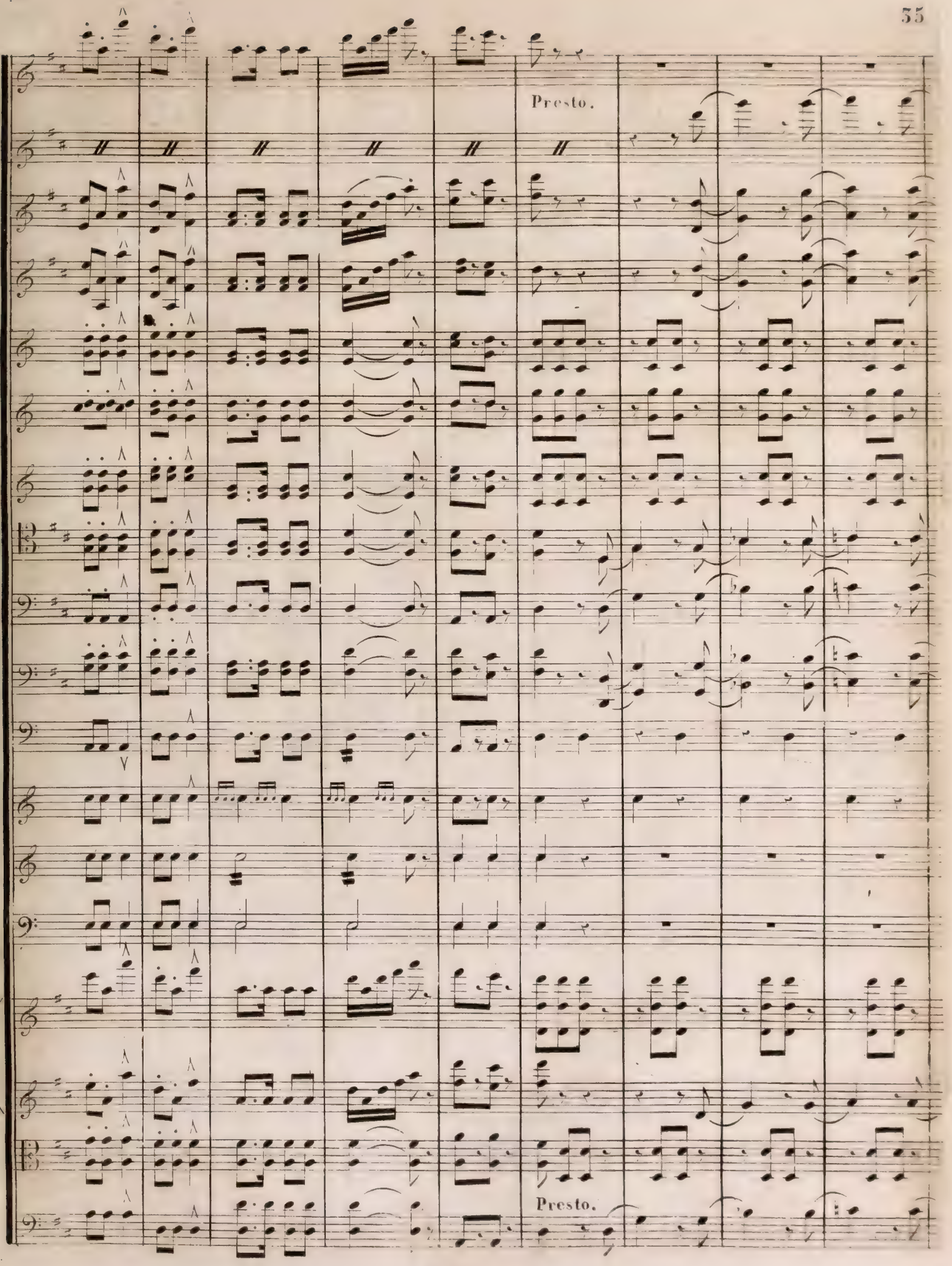


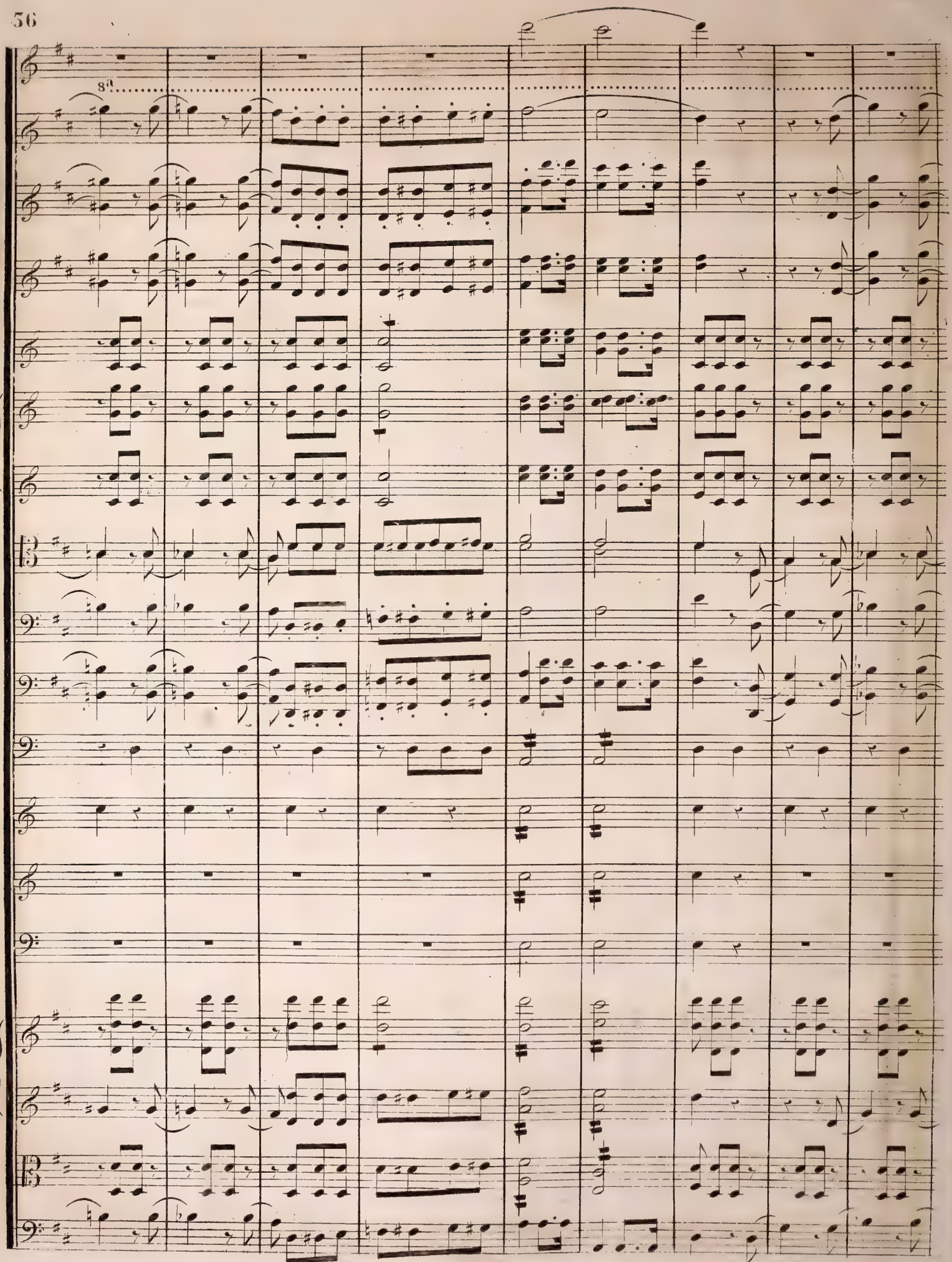
All.o Marzia.

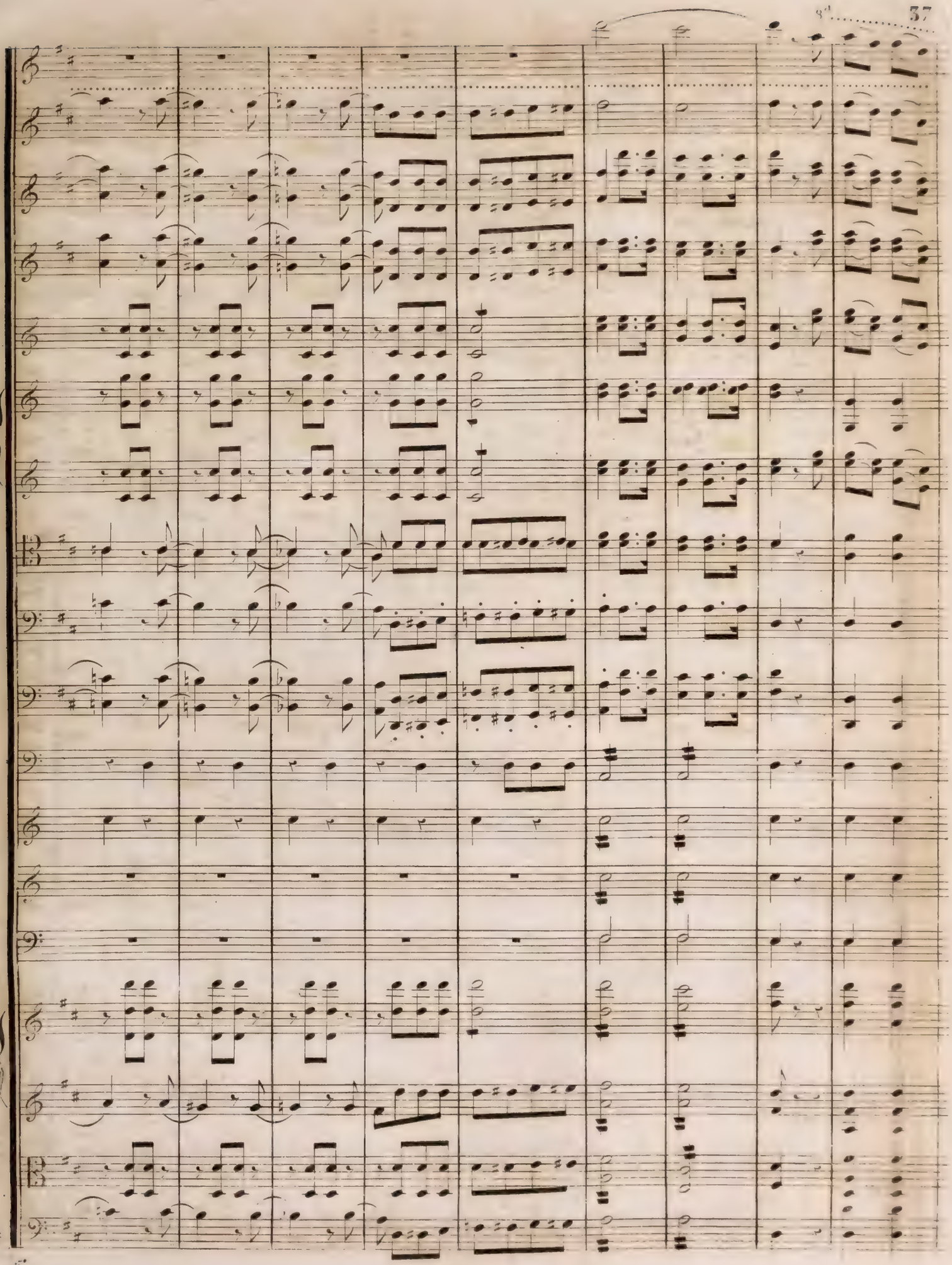

fff
col //

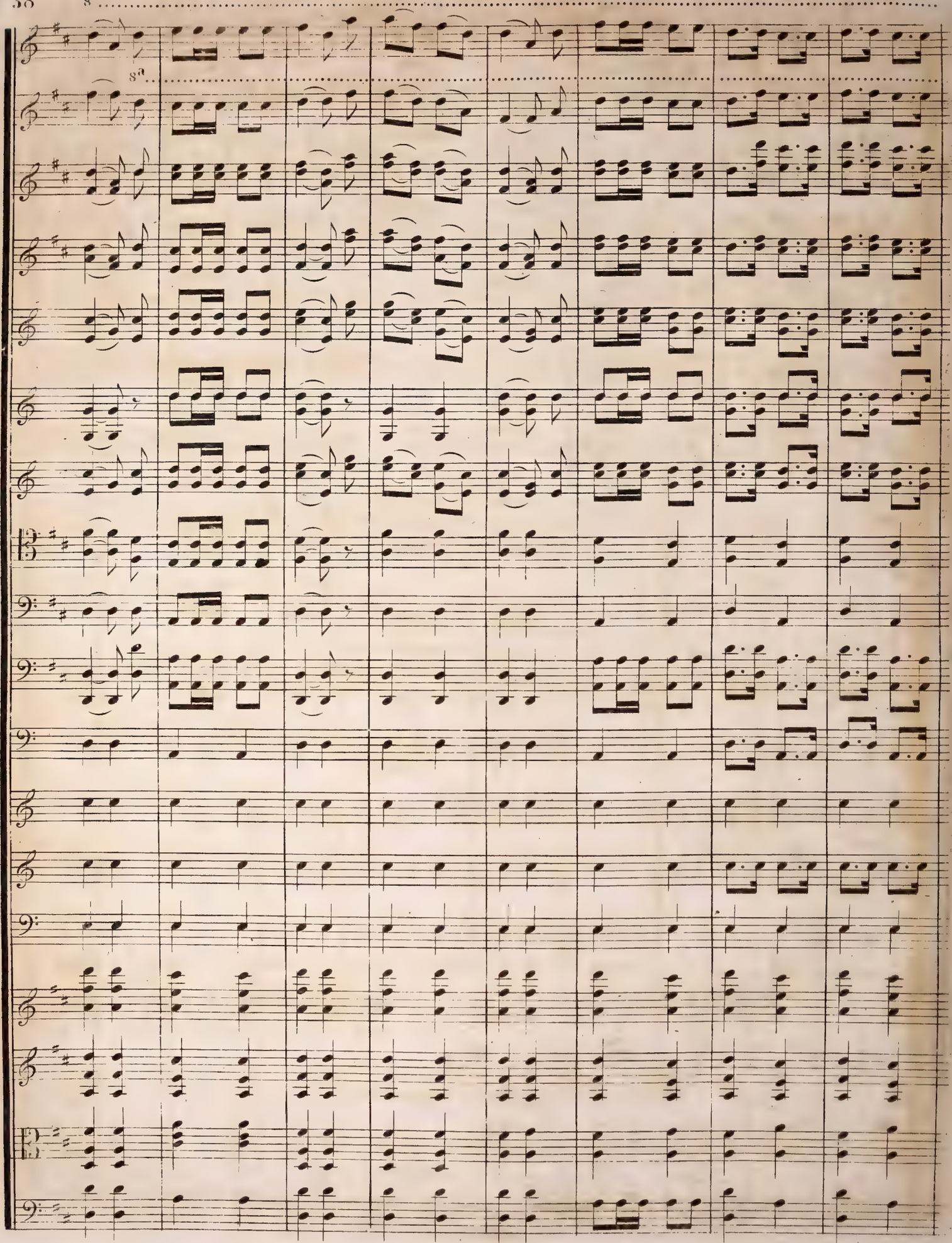


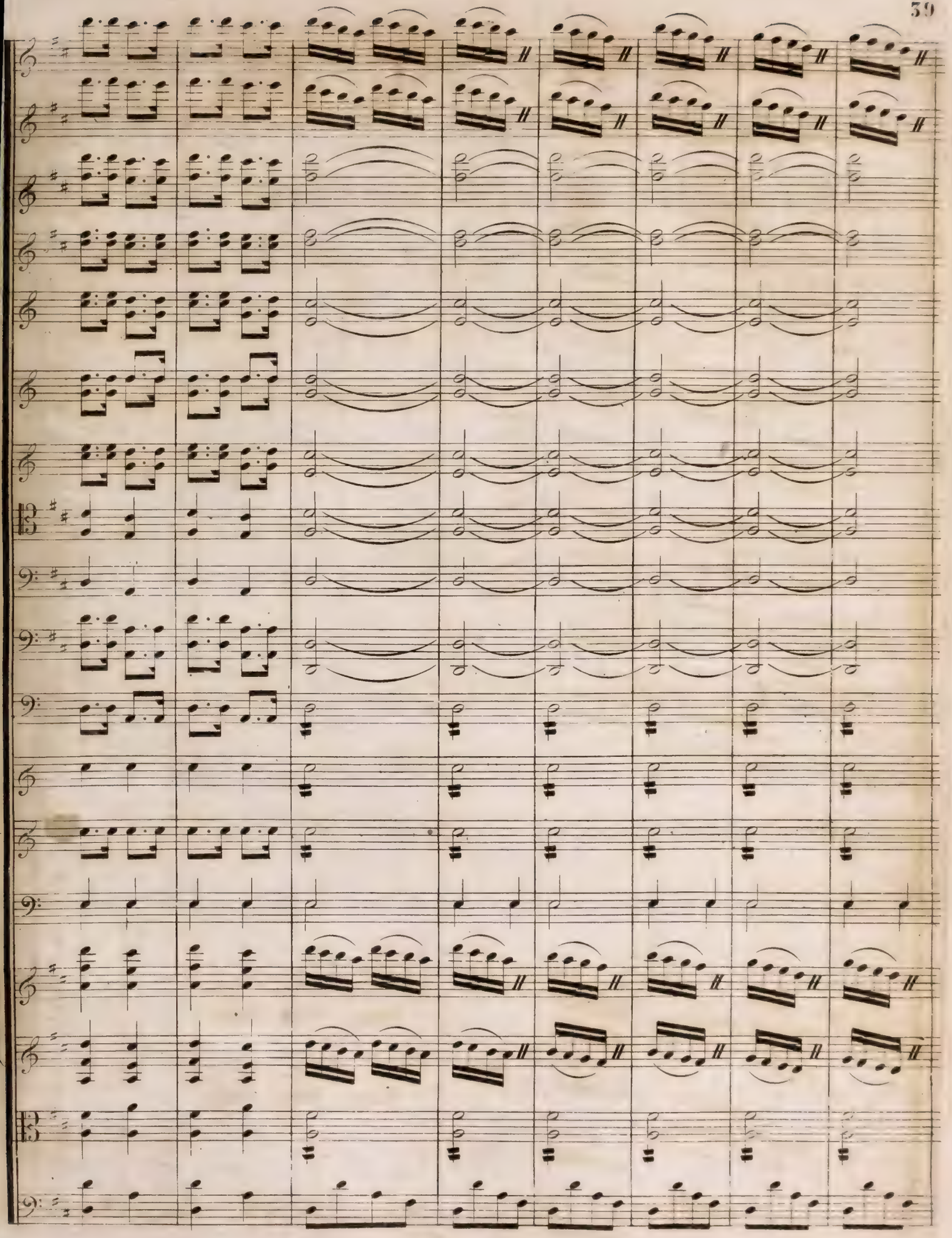

Soli.
Soli.
col

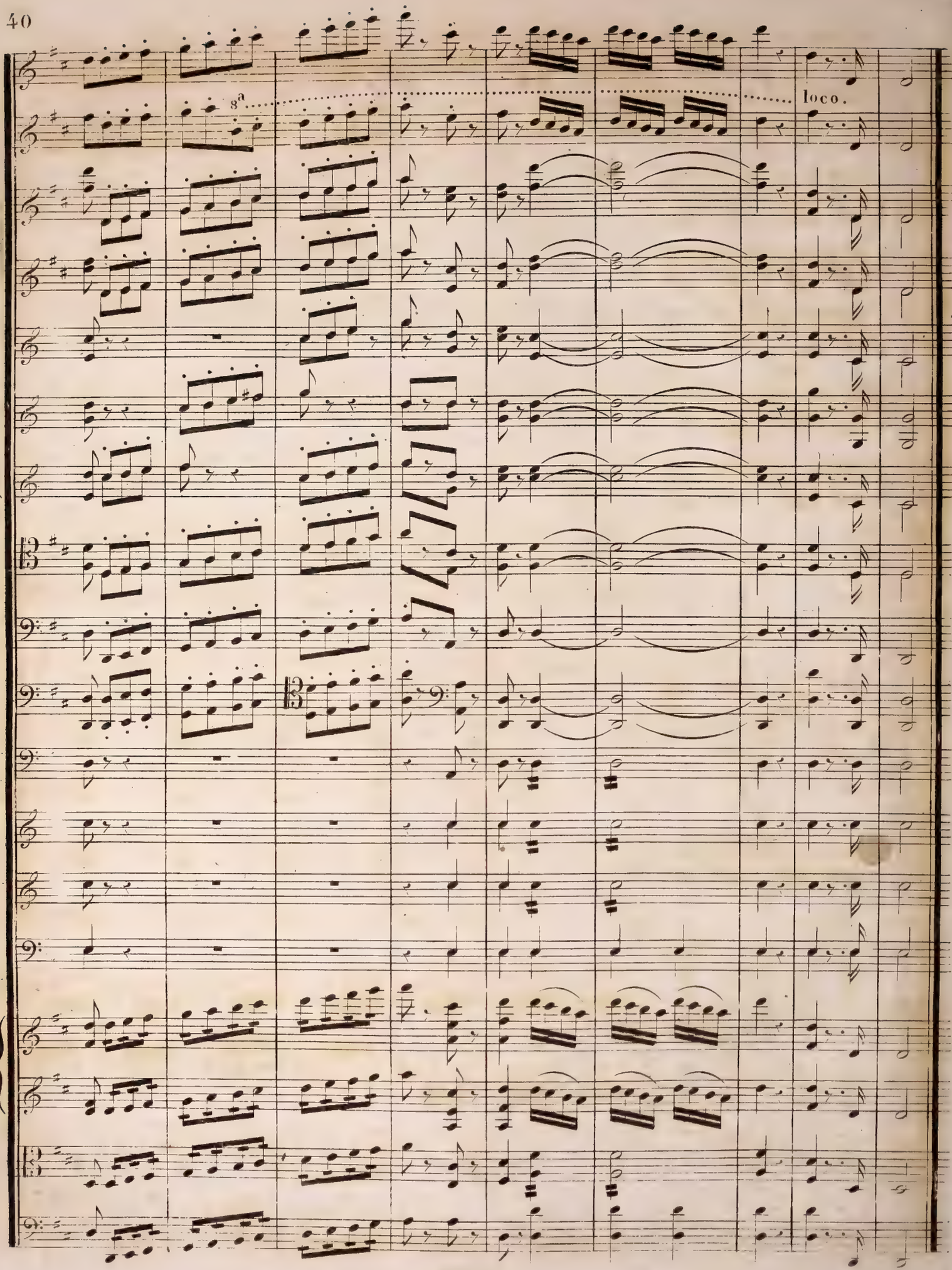

Presto.
Presto.



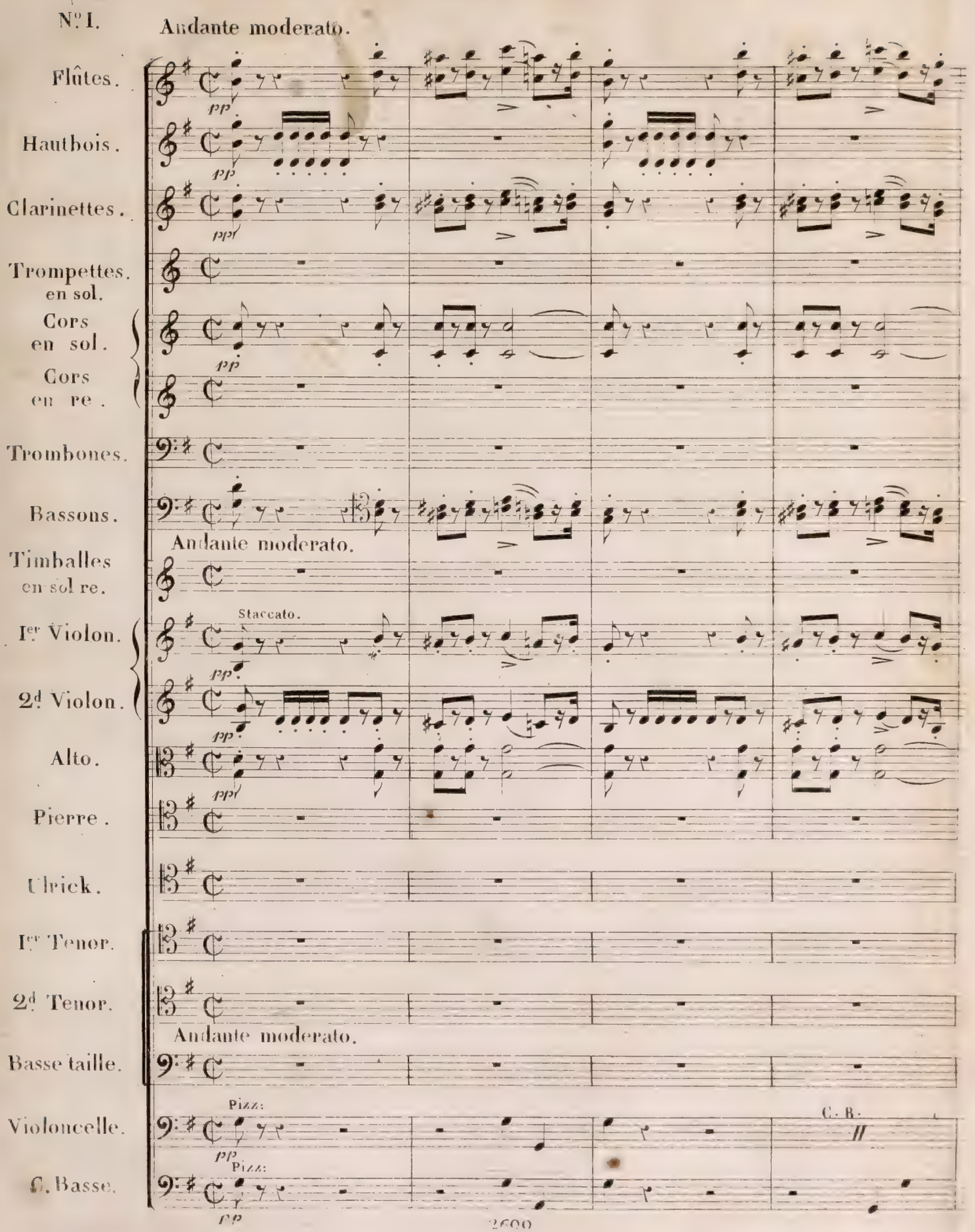


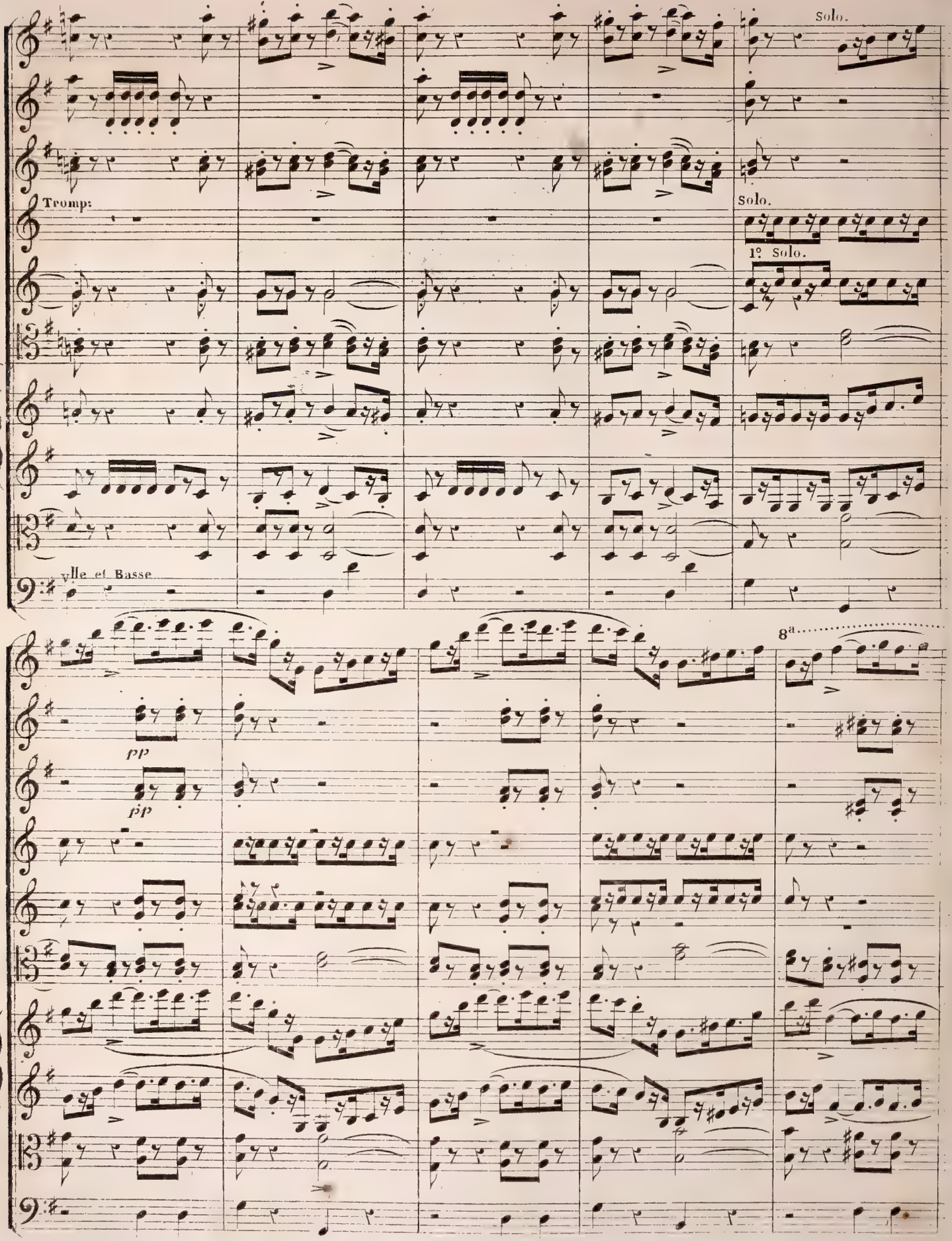


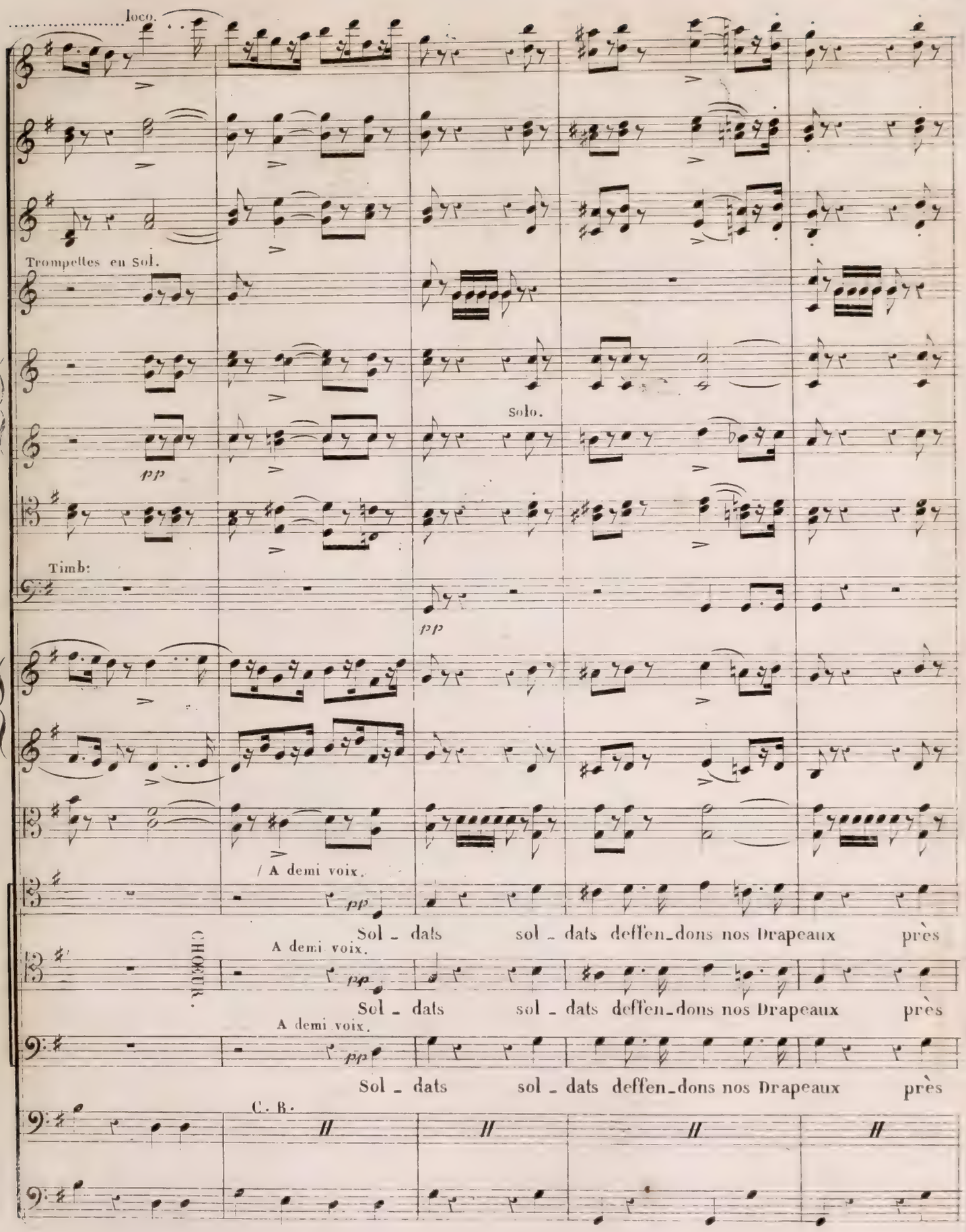


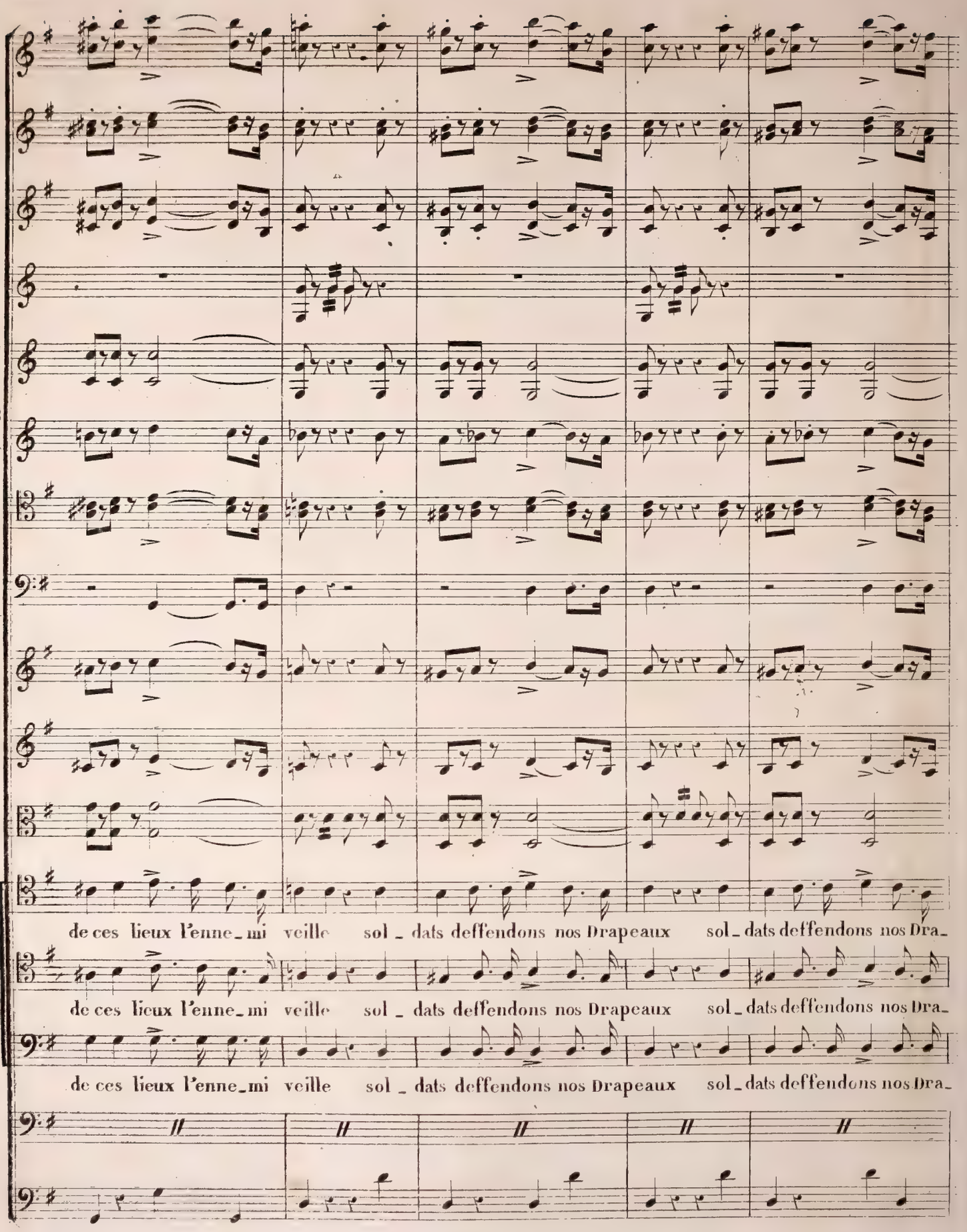

8a
loco.

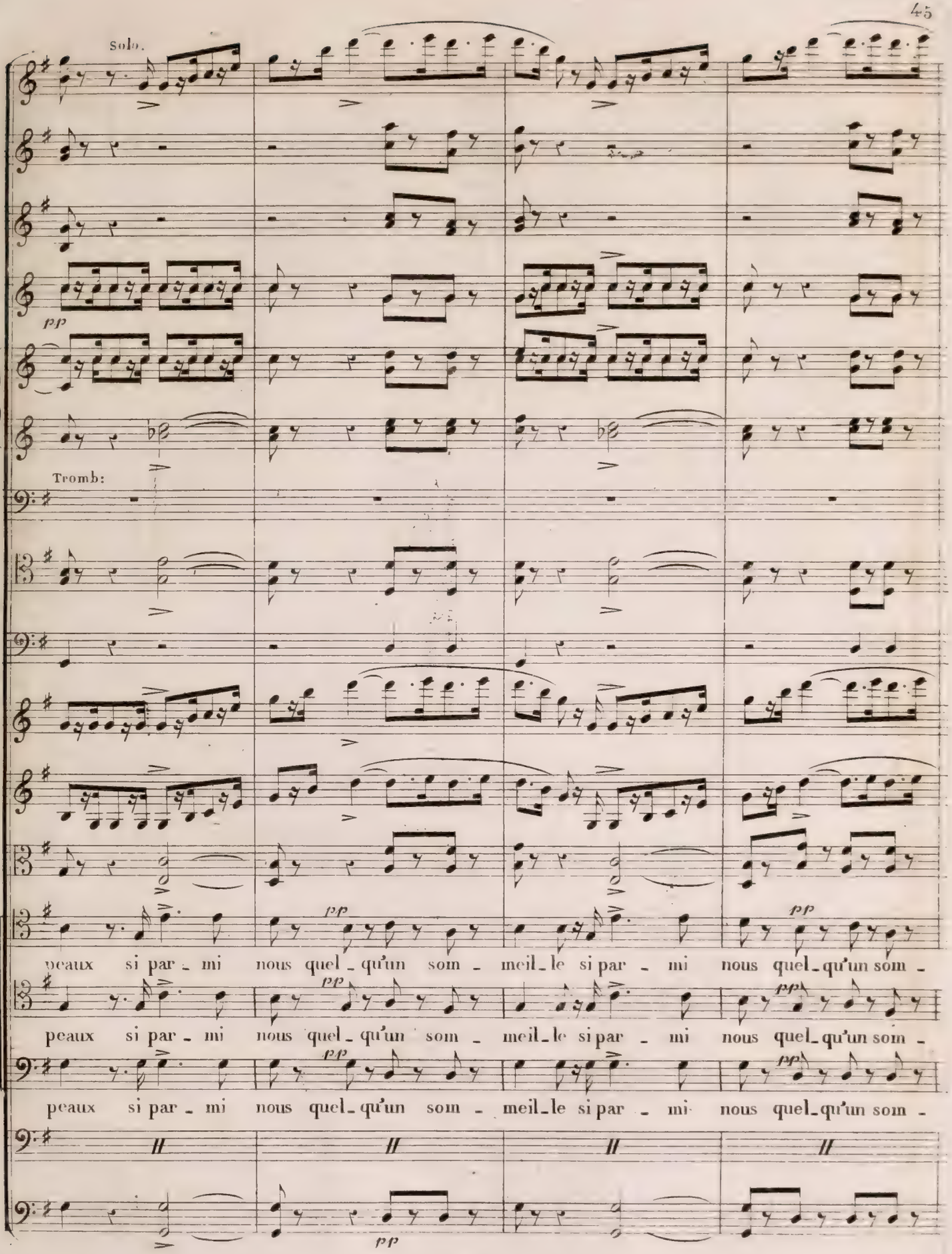
INTRODUCTION.

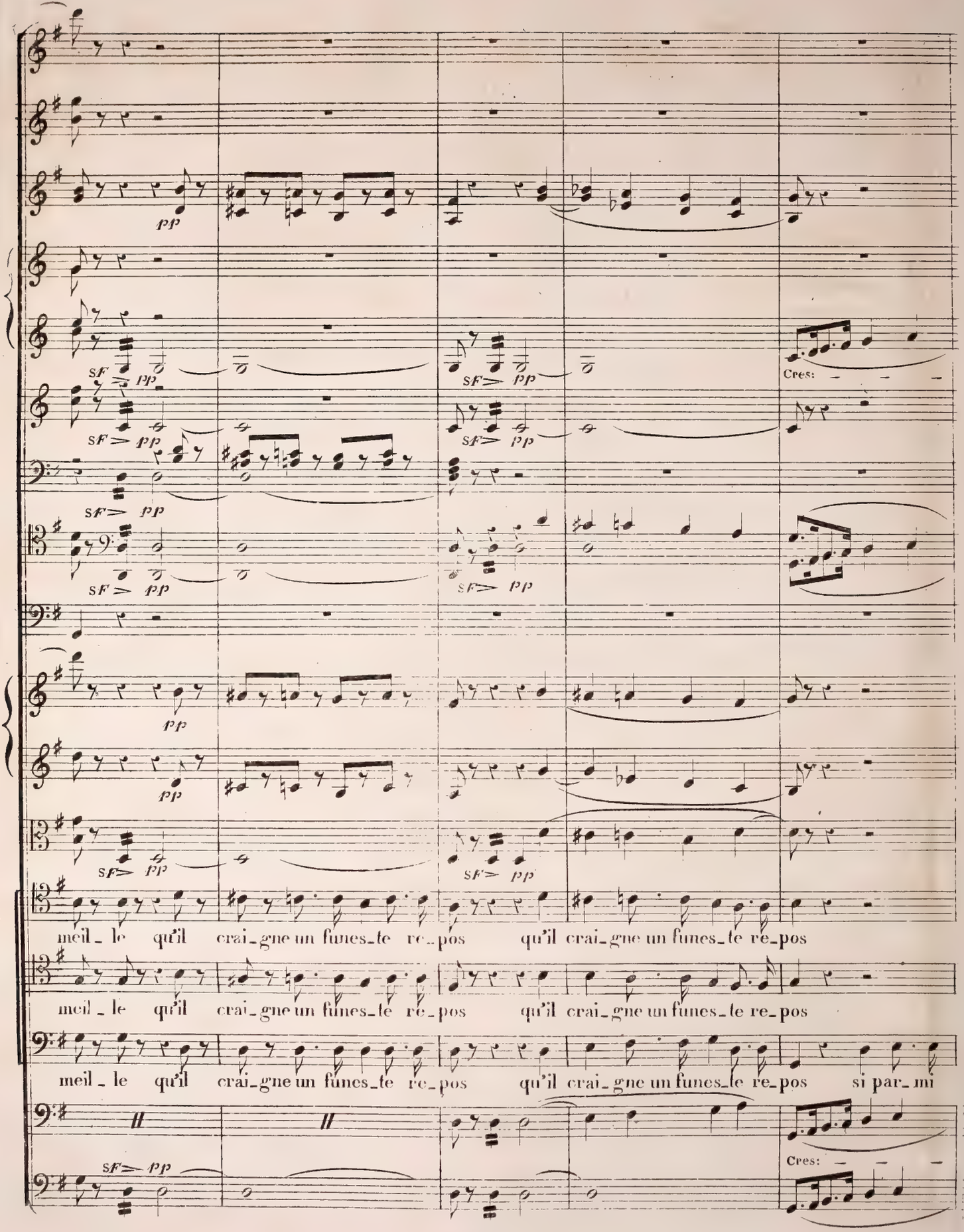


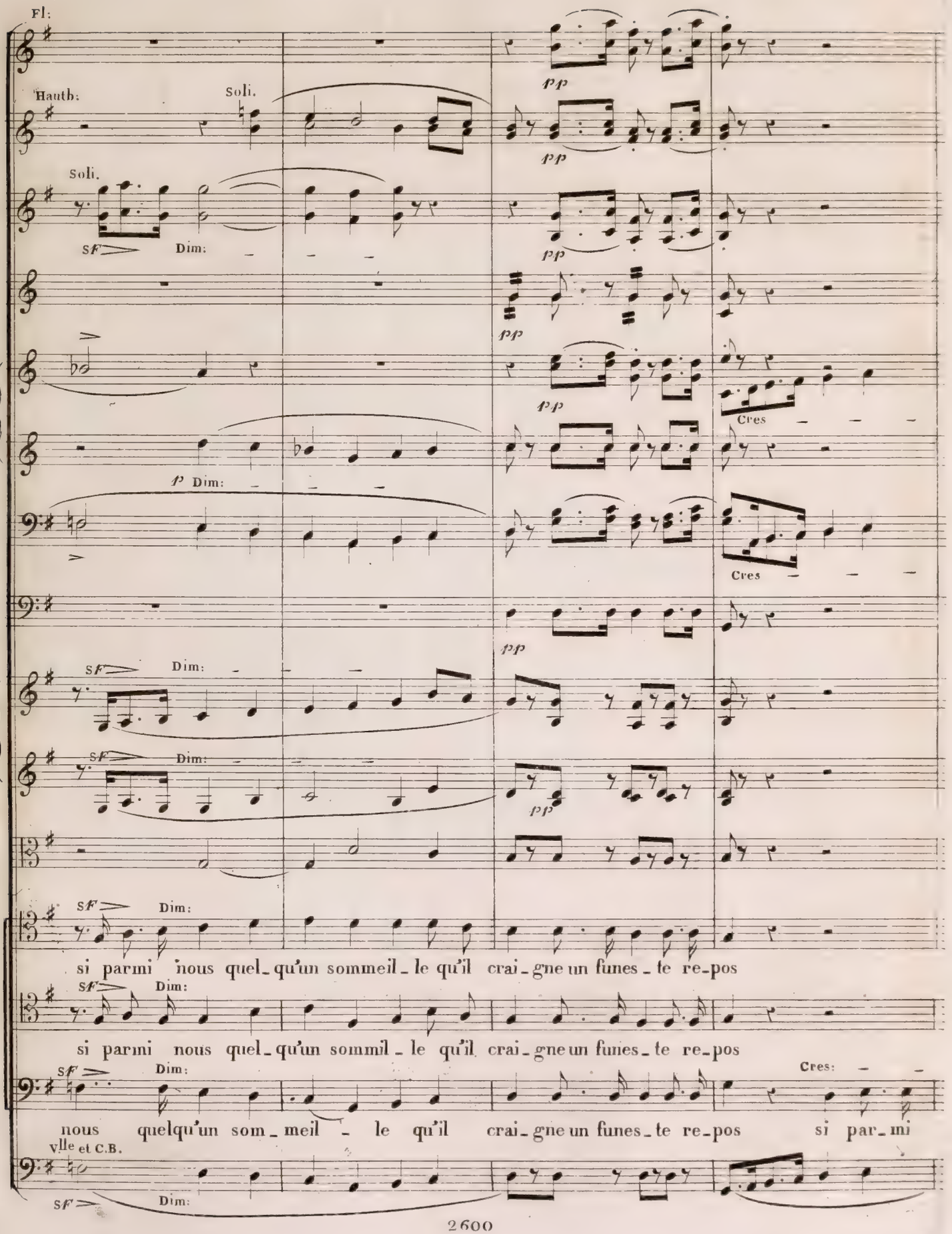

Solo.
Tromp:
Solo.
1º Solo.
ville et Basse.
pp
pp
8ª

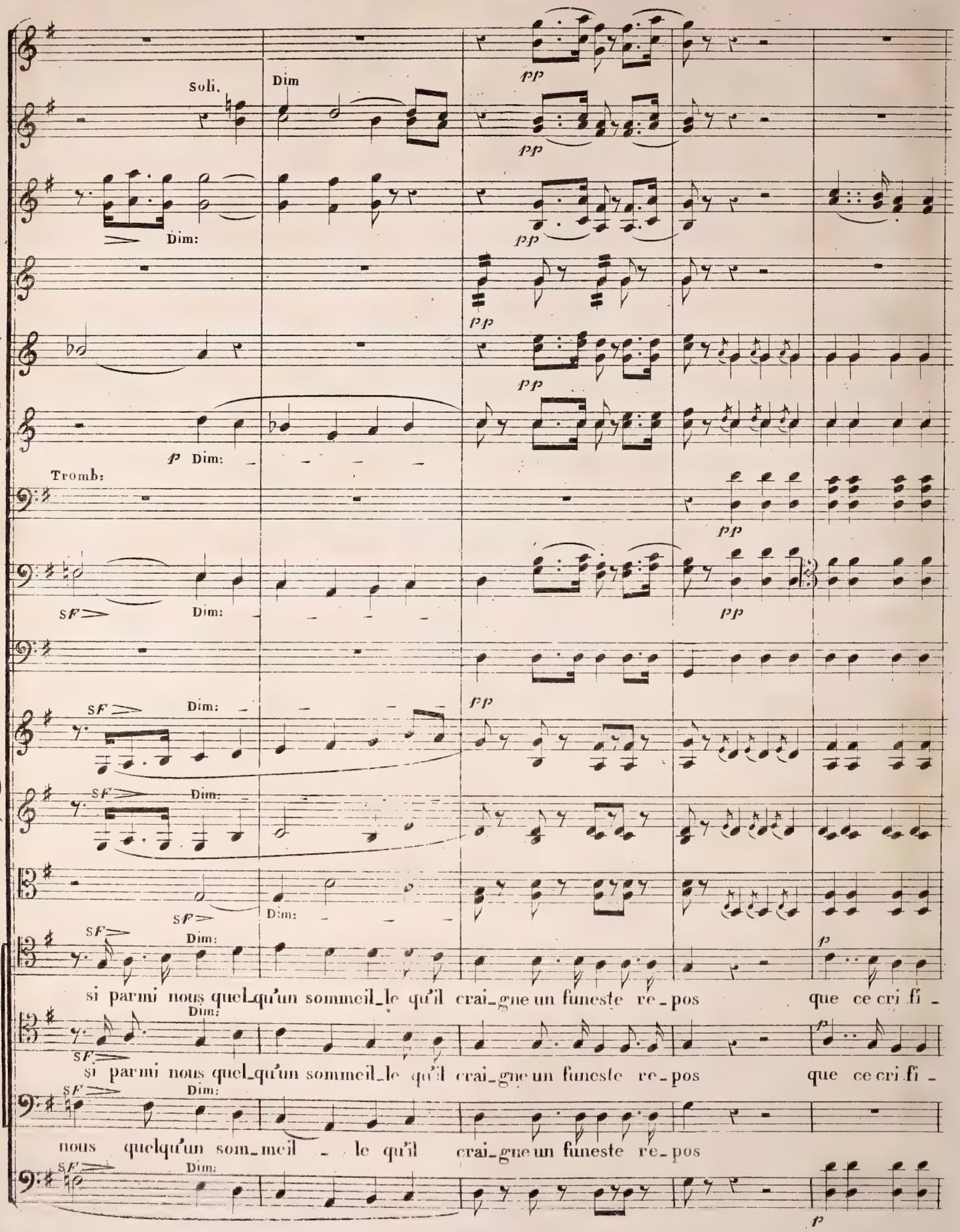

loco.
Trompettes en Sol.
Solo.
pp
Timb:
pp
/ A demi voix.
pp
Sol - dats sol - dats deffen-dons nos Drapeaux près
CHOEUR.
A demi voix.
pp
Sol - dats sol - dats deffen-dons nos Drapeaux près
A demi voix.
pp
Sol - dats sol - dats deffen-dons nos Drapeaux près
C. B.

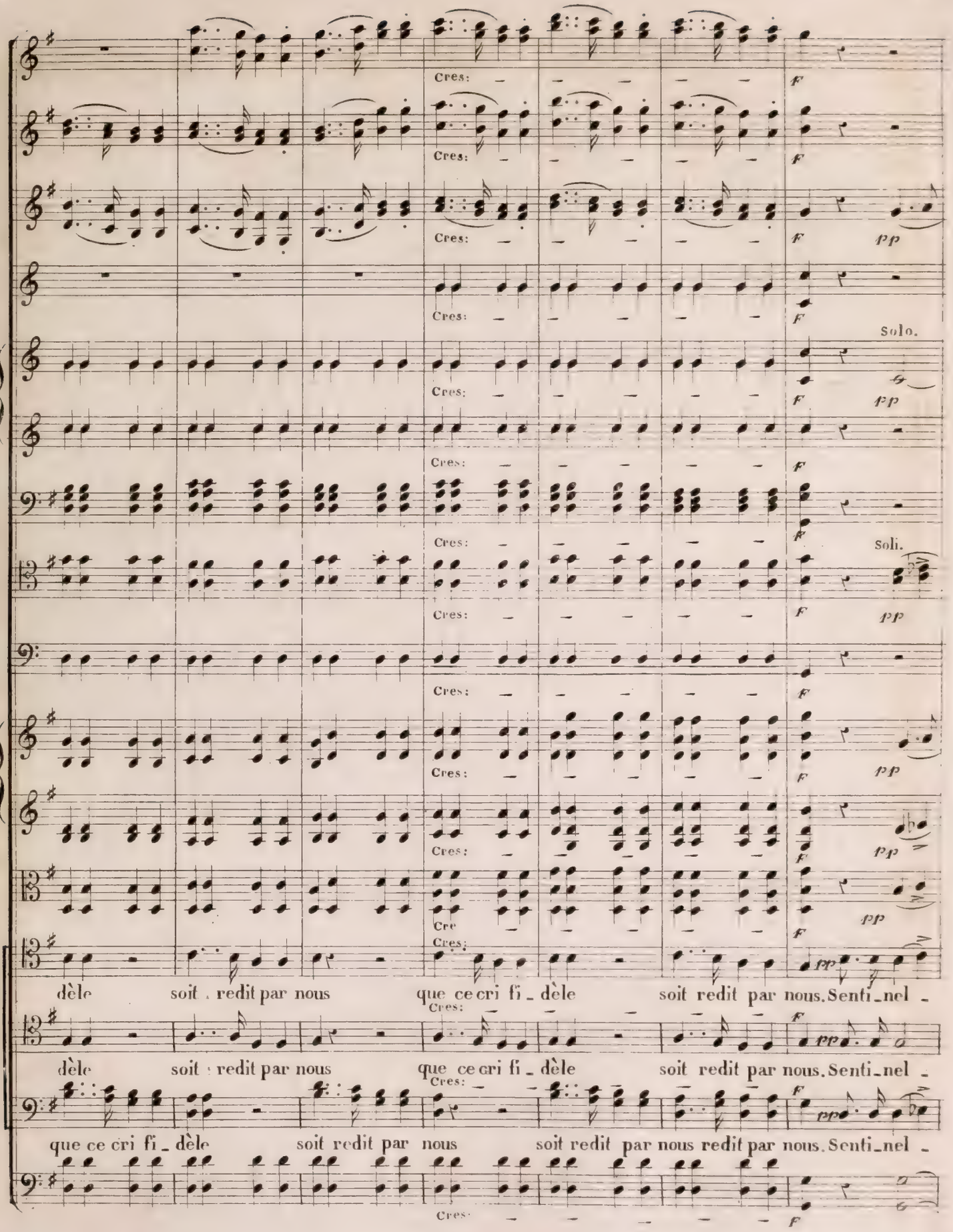

de ces lieux l'enne_mi veille sol _ dats deffendons nos Drapeaux sol_dats deffendons nos Dra_
de ces lieux l'enne_mi veille sol _ dats deffendons nos Drapeaux sol_dats deffendons nos Dra_
de ces lieux l'enne_mi veille sol _ dats deffendons nos Drapeaux sol_dats deffendons nos Dra_

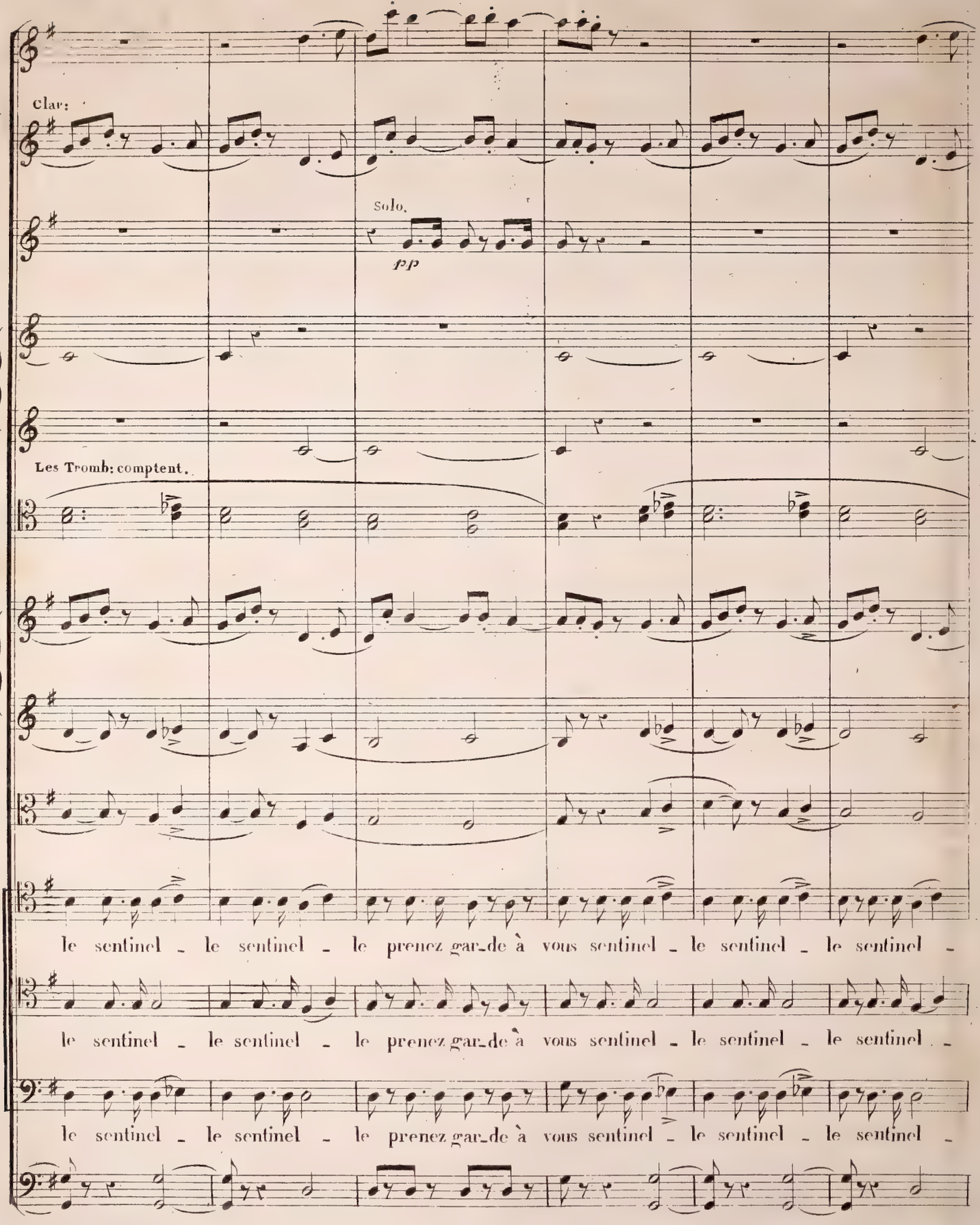

Solo.
pp
Tromb:
peaux si par - mi nous quel - qu'un som - meil - le si par - mi nous quel - qu'un som -
peaux si par - mi nous quel - qu'un som - meil - le si par - mi nous quel - qu'un som -
peaux si par - mi nous quel - qu'un som - meil - le si par - mi nous quel - qu'un som -

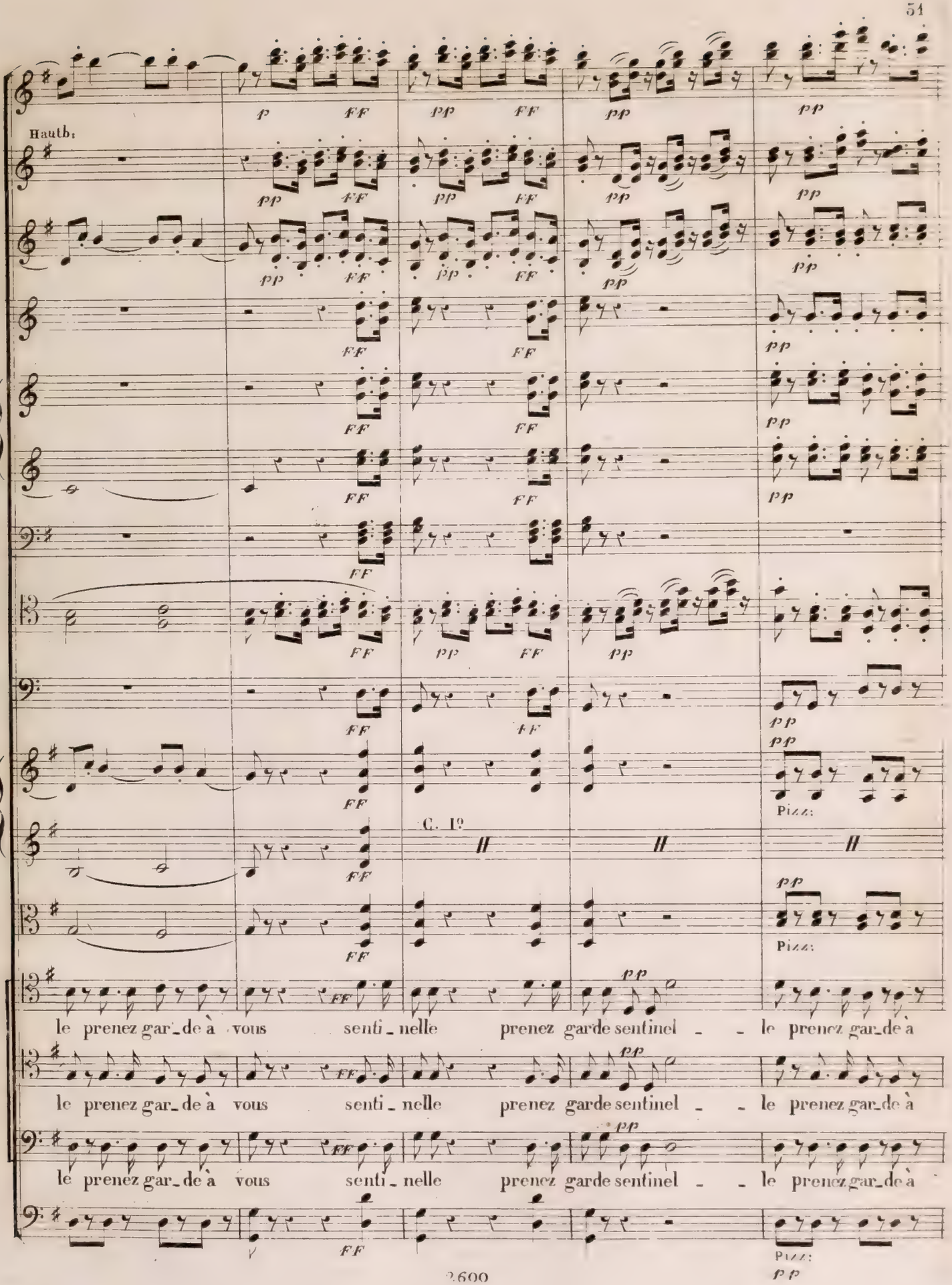

pp
SF pp
Cres:
meil_le qu'il crai_gne un funes_te re_pos qu'il crai_gne un funes_te re_pos
meil_le qu'il crai_gne un funes_te re_pos qu'il crai_gne un funes_te re_pos
meil_le qu'il crai_gne un funes_te re_pos qu'il crai_gne un funes_te re_pos si par_mi

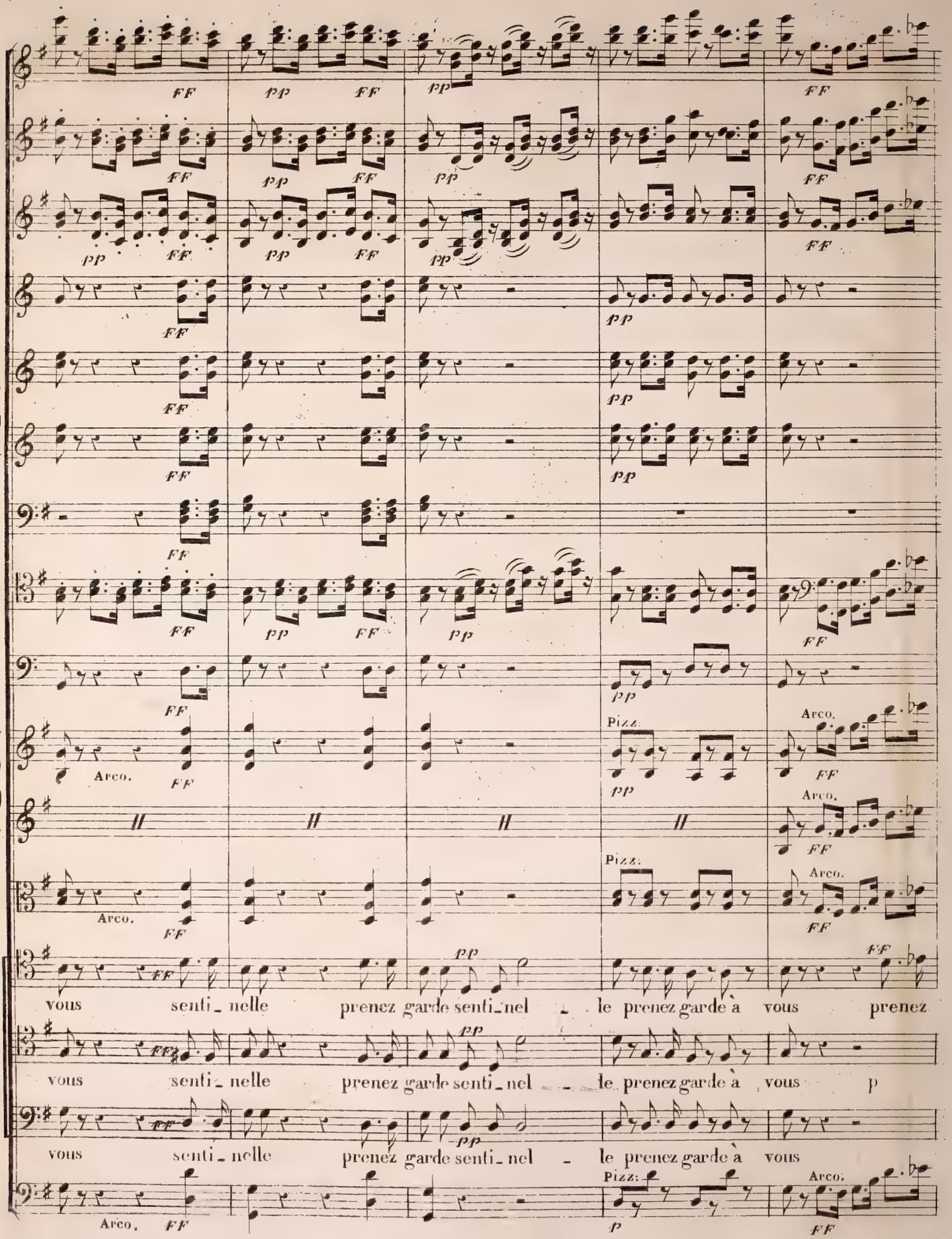

Fl:
Hautb:
Soli.
Soli.
SF
Dim:
pp
Cres
p Dim:
si parmi nous quel_qu'un sommeil_le qu'il crai_gne un funes_te re-pos
si parmi nous quel_qu'un sommil_le qu'il crai_gne un funes_te re-pos
Cres:
nous quelqu'un som_meil_le qu'il crai_gne un funes_te re-pos si par_mi
Vlle et C.B.

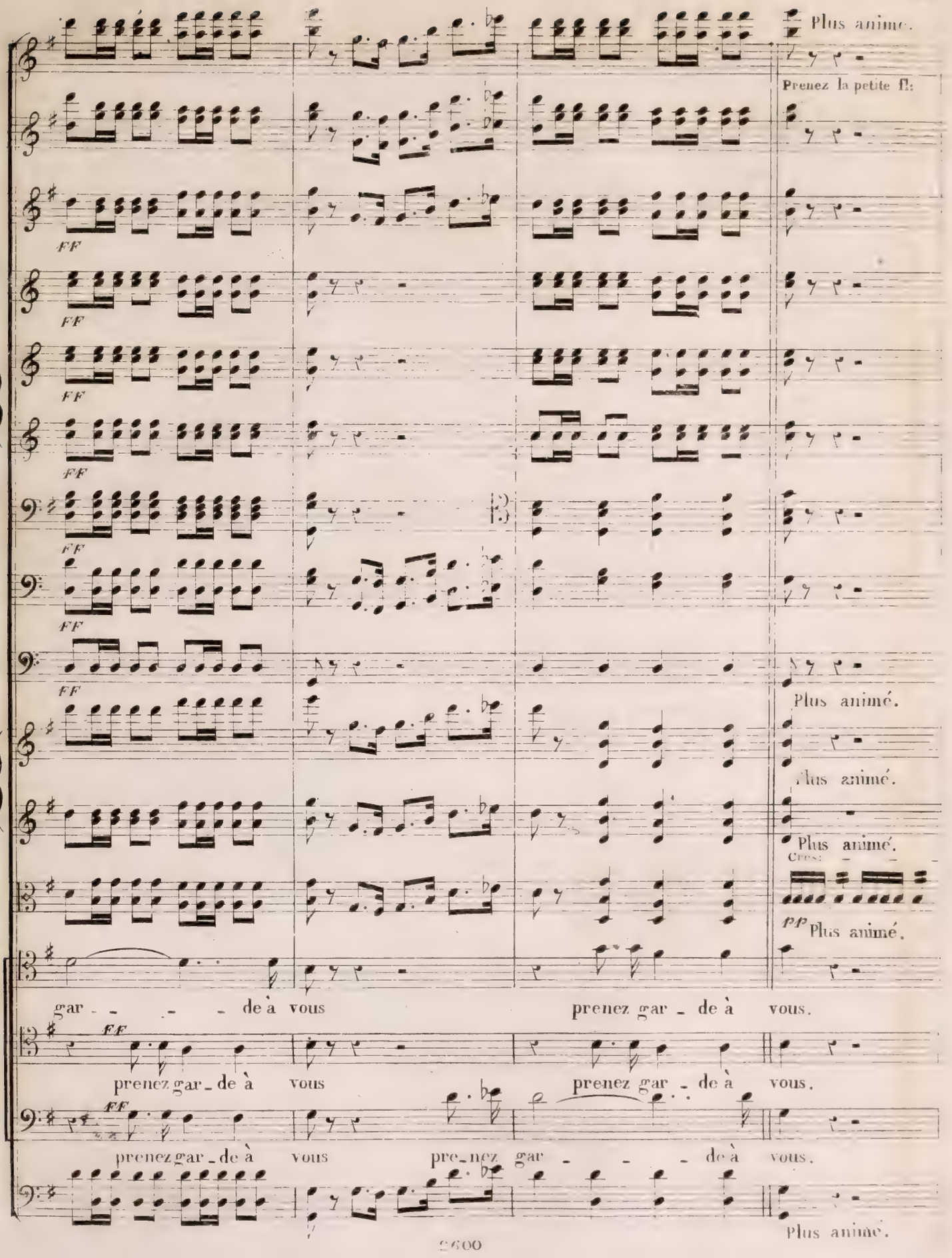

Soli.
Dim
Dim:
pp
p Dim:
Tromb:
SF
si parmi nous quel_qu'un sommeil_le qu'il crai_gne un funeste re_pos que ce cri fi_
si parmi nous quel_qu'un sommeil_le qu'il crai_gne un funeste re_pos que ce cri fi_
nous quelqu'un som_meil _ le qu'il crai_gne un funeste re_pos

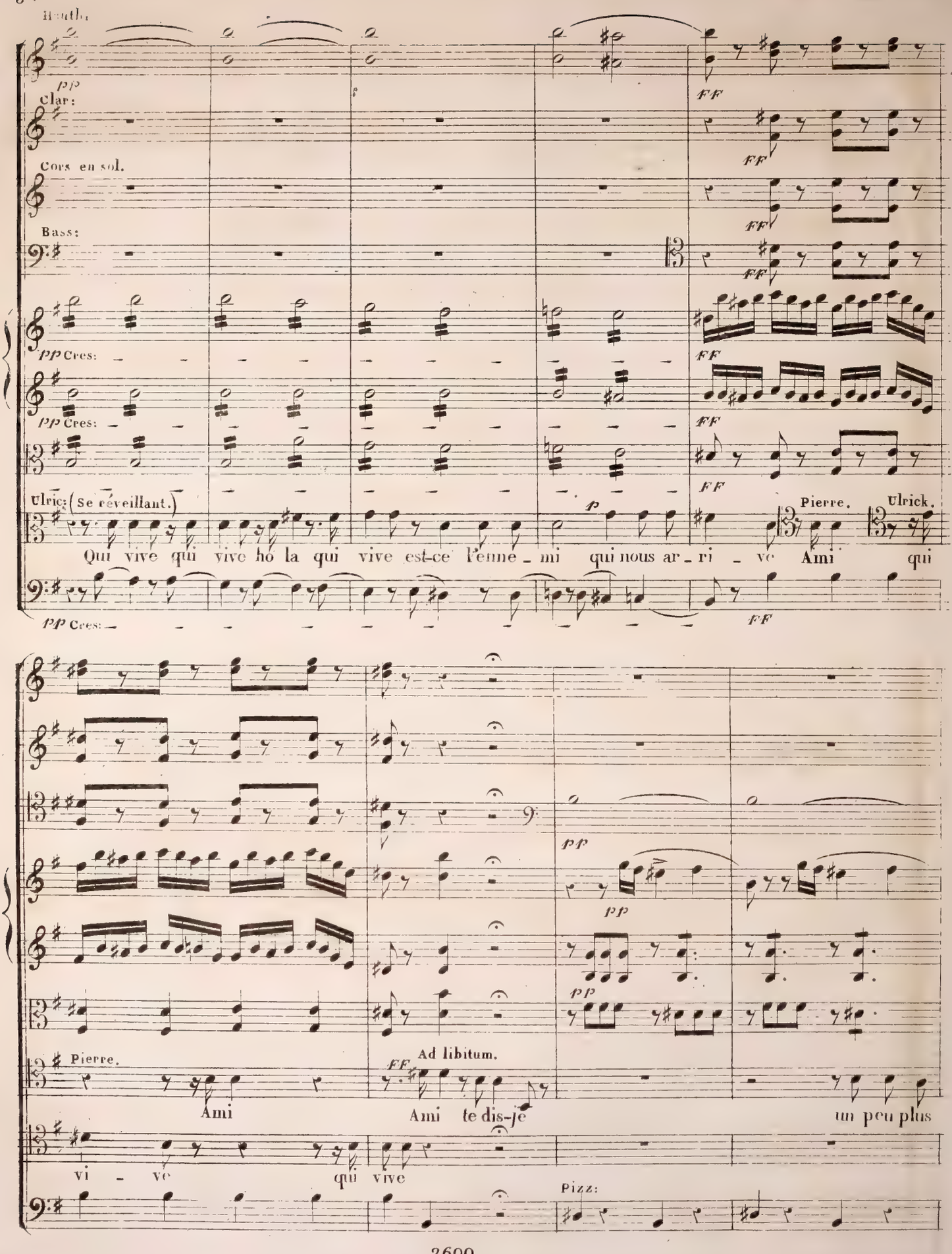

Cres:
f
pp
Solo.
Soli.
Cre
dèle soit redit par nous que ce cri fi_dèle soit redit par nous. Senti_nel_
dèle soit redit par nous que ce cri fi_dèle soit redit par nous. Senti_nel_
que ce cri fi_dèle soit redit par nous soit redit par nous redit par nous. Senti_nel_

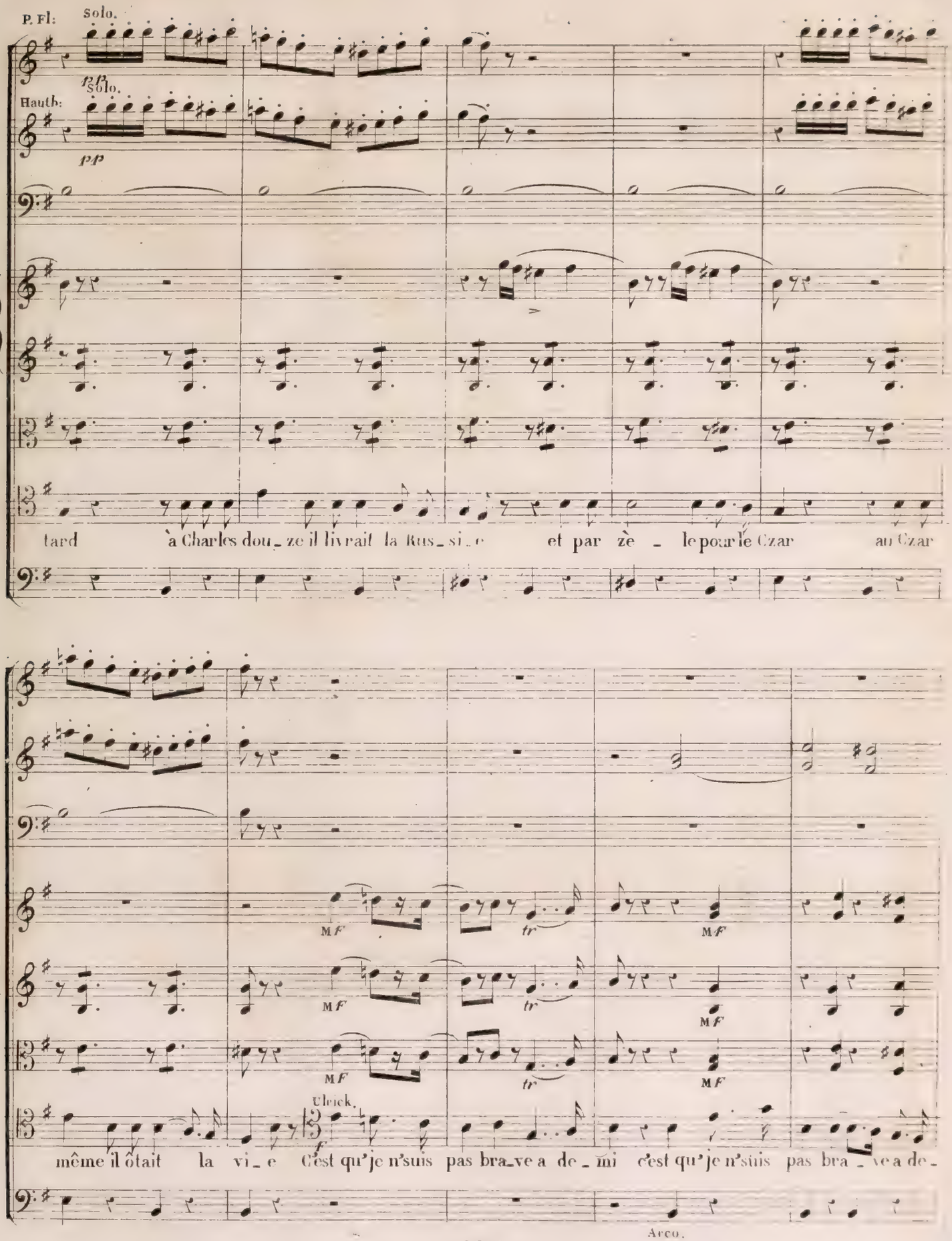

Clar:
Solo.
pp
Les Tromb: comptent.
le sentinel - le sentinel - le prenez gar-de à vous sentinel - le sentinel - le sentinel -
le sentinel - le sentinel - le prenez gar-de à vous sentinel - le sentinel - le sentinel -
le sentinel - le sentinel - le prenez gar-de à vous sentinel - le sentinel - le sentinel -

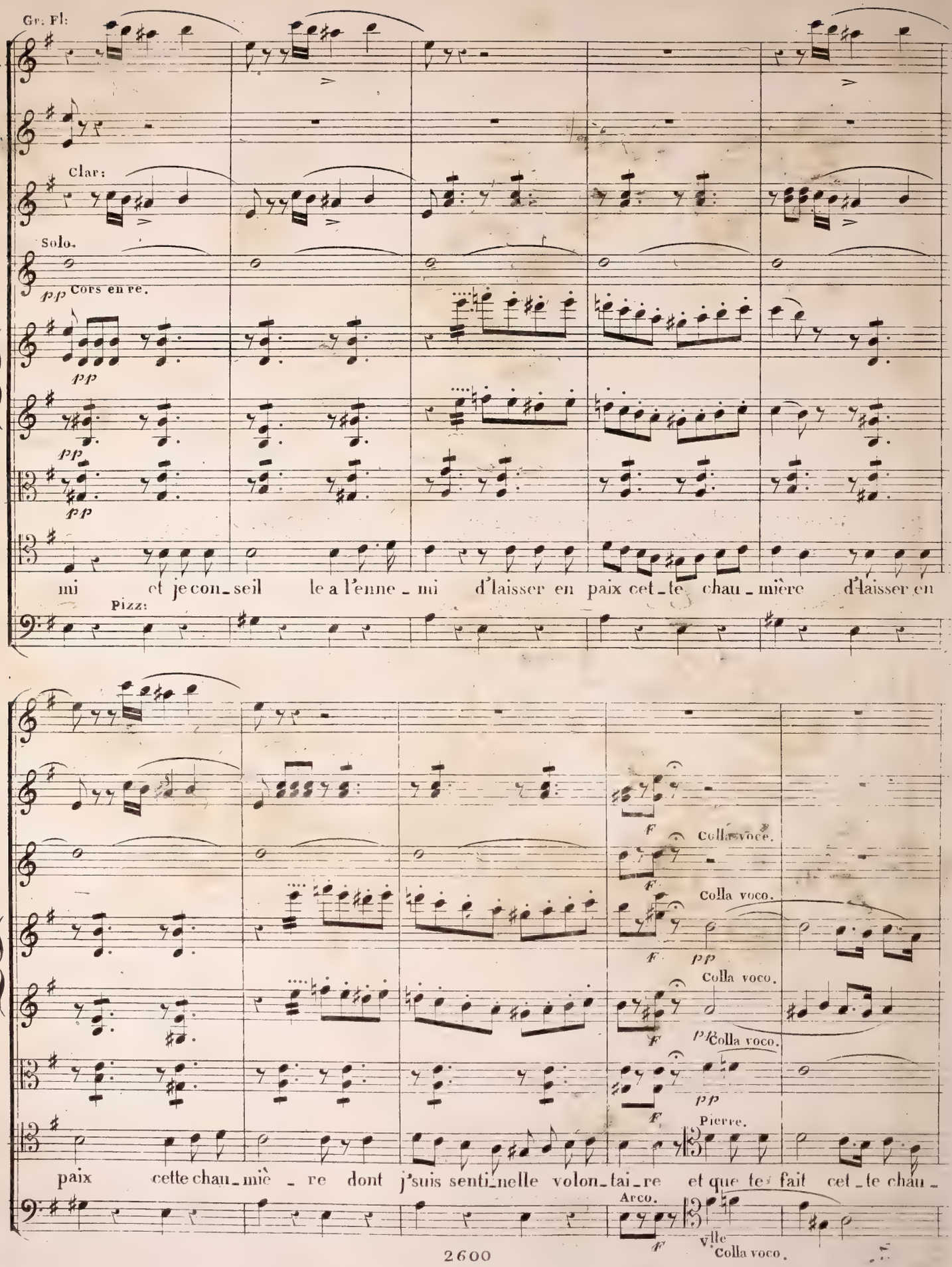

Hautb:
C. 1º
Pizz:
Pizz:
Pizz:
le prenez gar_de à vous senti_nelle prenez garde sentinel _ _ le prenez gar_de à
le prenez gar_de à vous senti_nelle prenez garde sentinel _ _ le prenez gar_de à
le prenez gar_de à vous senti_nelle prenez garde sentinel _ _ le prenez gar_de à


vous senti_nelle prenez garde senti_nel_le prenez garde à vous prenez
vous senti_nelle prenez garde senti_nel_le prenez garde à vous p
vous senti_nelle prenez garde senti_nel_le prenez garde à vous

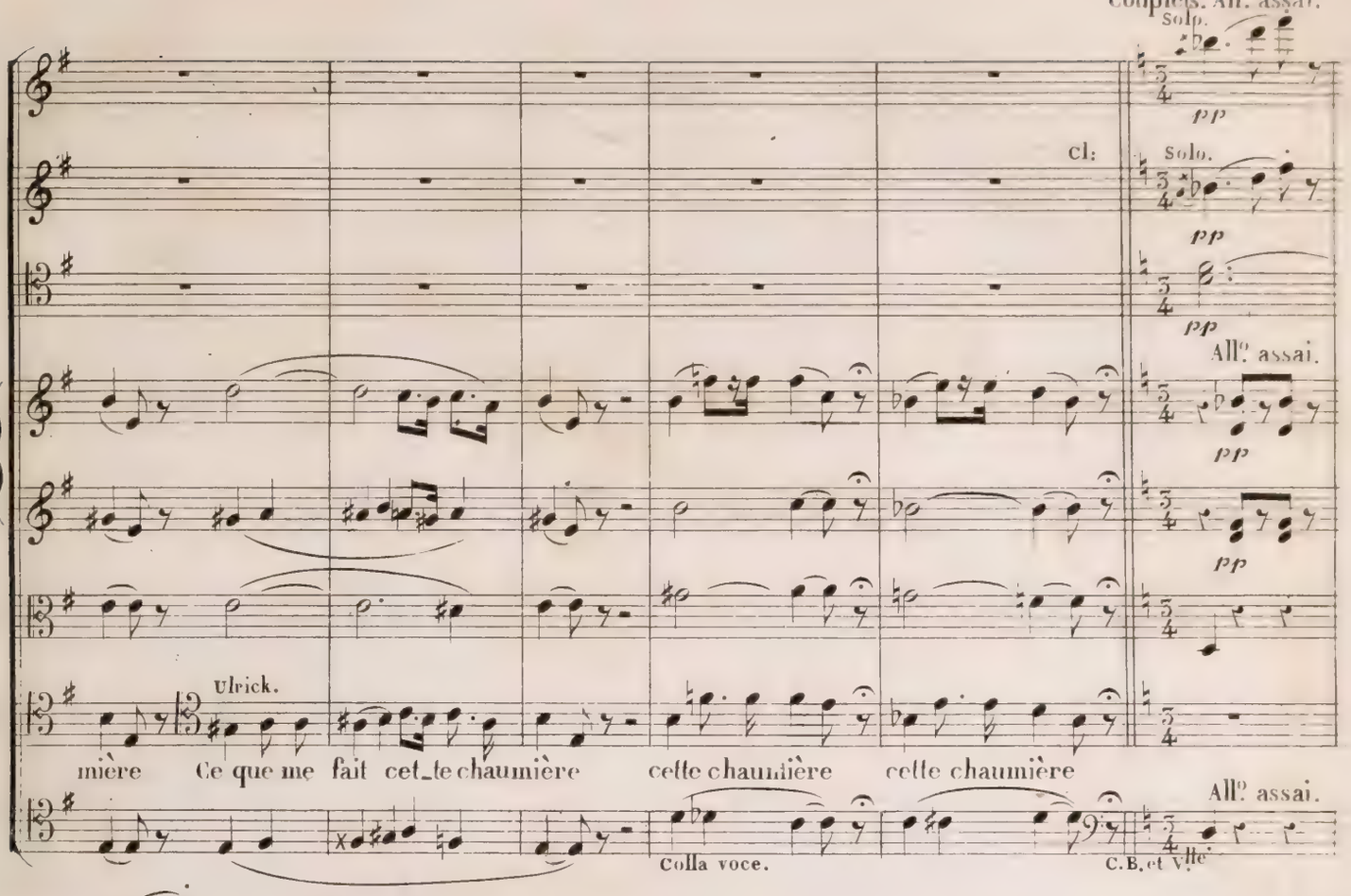

Plus animé.
Prenez la petite fl:
FF
FF
FF
FF
FF
Plus animé.
Plus animé.
Plus animé.
Cres:
pp Plus animé.
gar - - - de à vous
prenez gar - de à vous.
FF
prenez gar - de à vous
prenez gar - de à vous.
FF
prenez gar - de à vous
pre - nez gar - - - de à vous.
Plus animé.

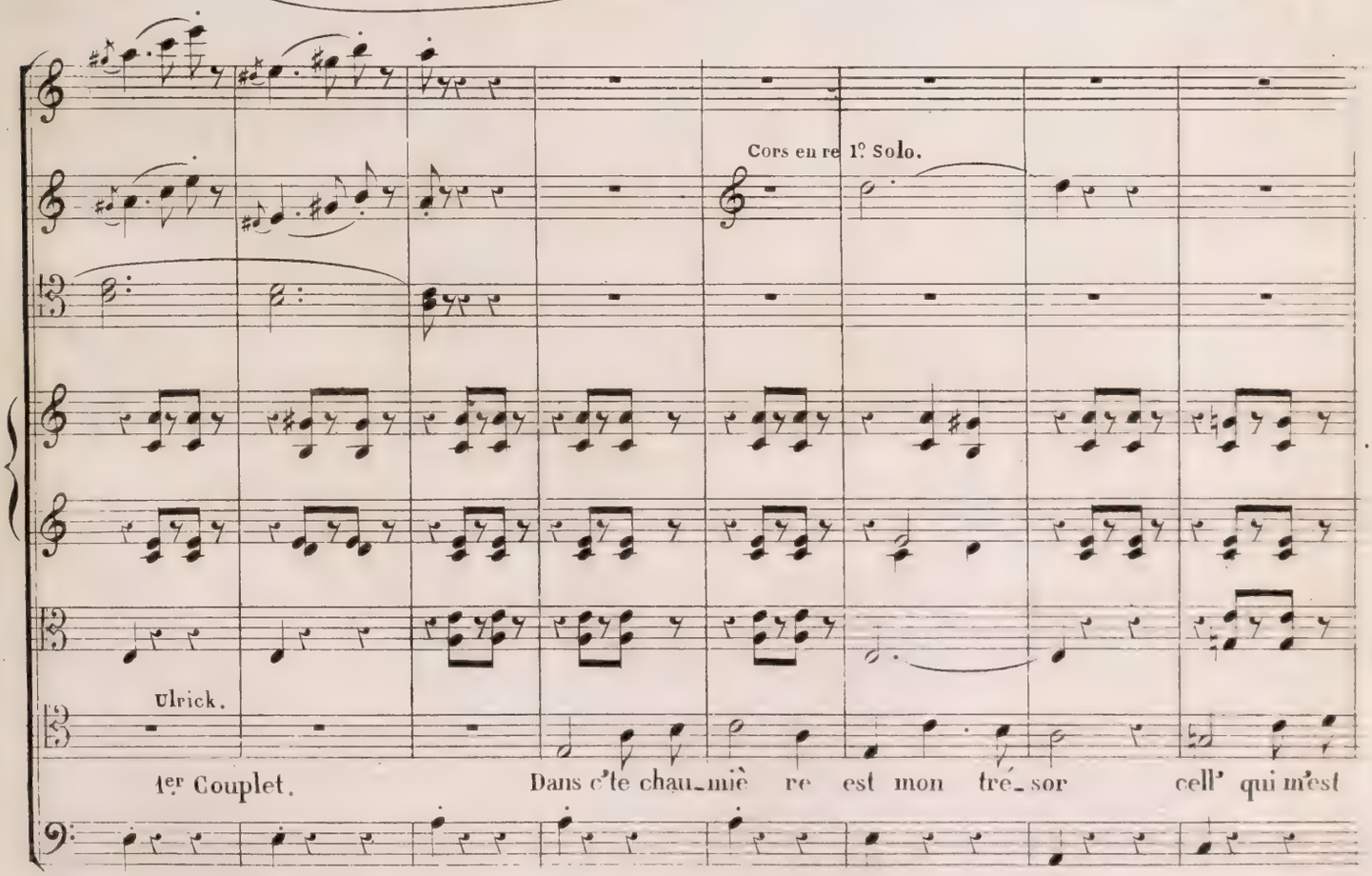

Heuth:
pp
Clar:
Cors en sol.
Bass:
pp Cres:
pp Cres:
Ulric: (Se réveillant.)
Qui vive qui vive hó la qui vive est-ce l'enne_mi qui nous ar_ri_ve
p
Pierre.
Ulrick.
Ami qui
FF
pp Cres:
pp
pp
pp
Pierre.
Ami
vi_ve
Ad libitum.
FF
Ami te dis-je
qui vive
un peu plus
Pizz:

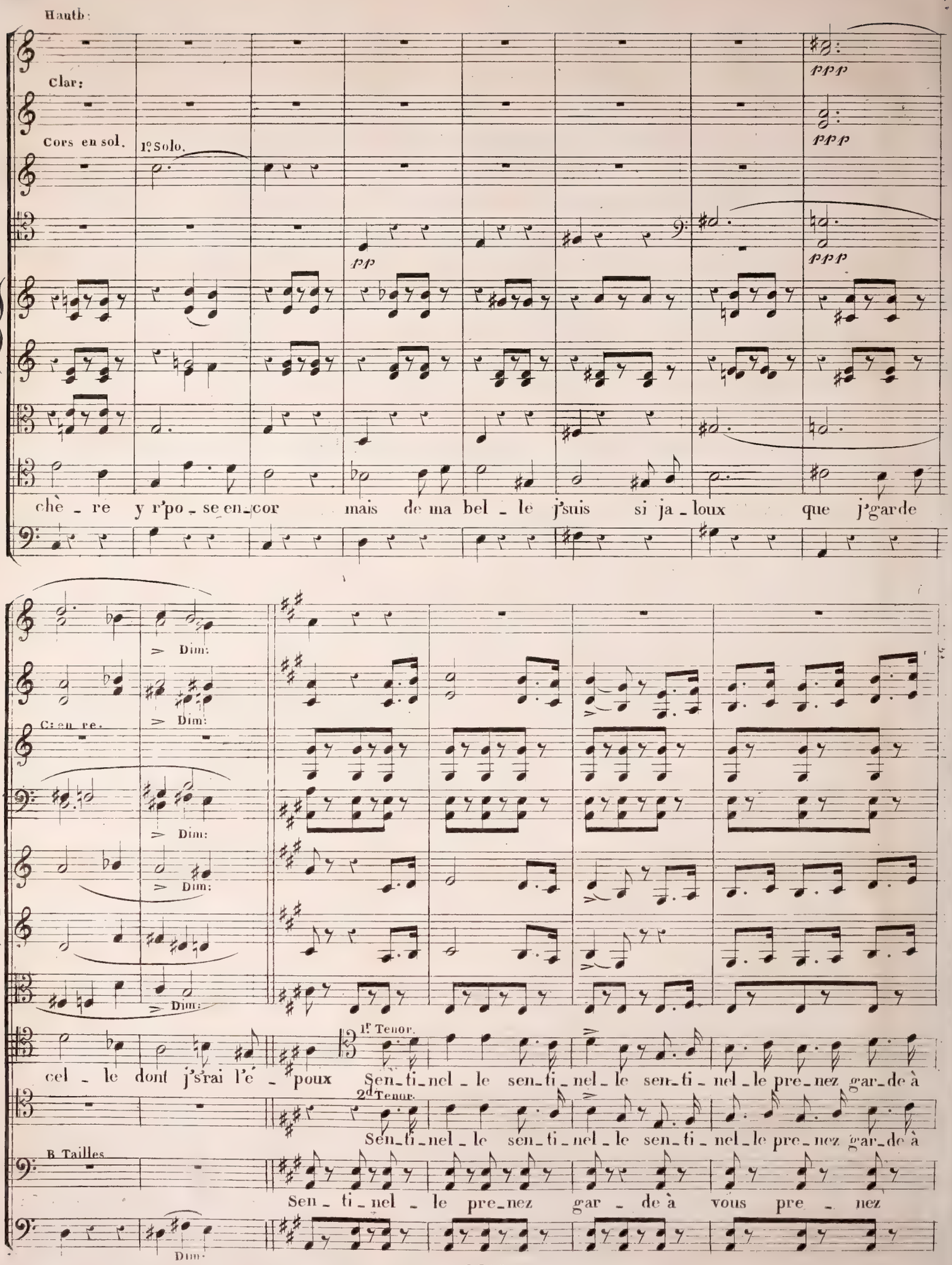

P. Fl: Solo.
pp
Hauth: Solo.
pp
tard à Charles dou_ze il livrait la Rus_si_e et par zè _ le pour le Czar au Czar
MF
tr
Ulrick.
f
même il ôtait la vi_e C'est qu'je n'suis pas bra_ve a de_mi c'est qu'je n'suis pas bra_ve a de_
Arco.

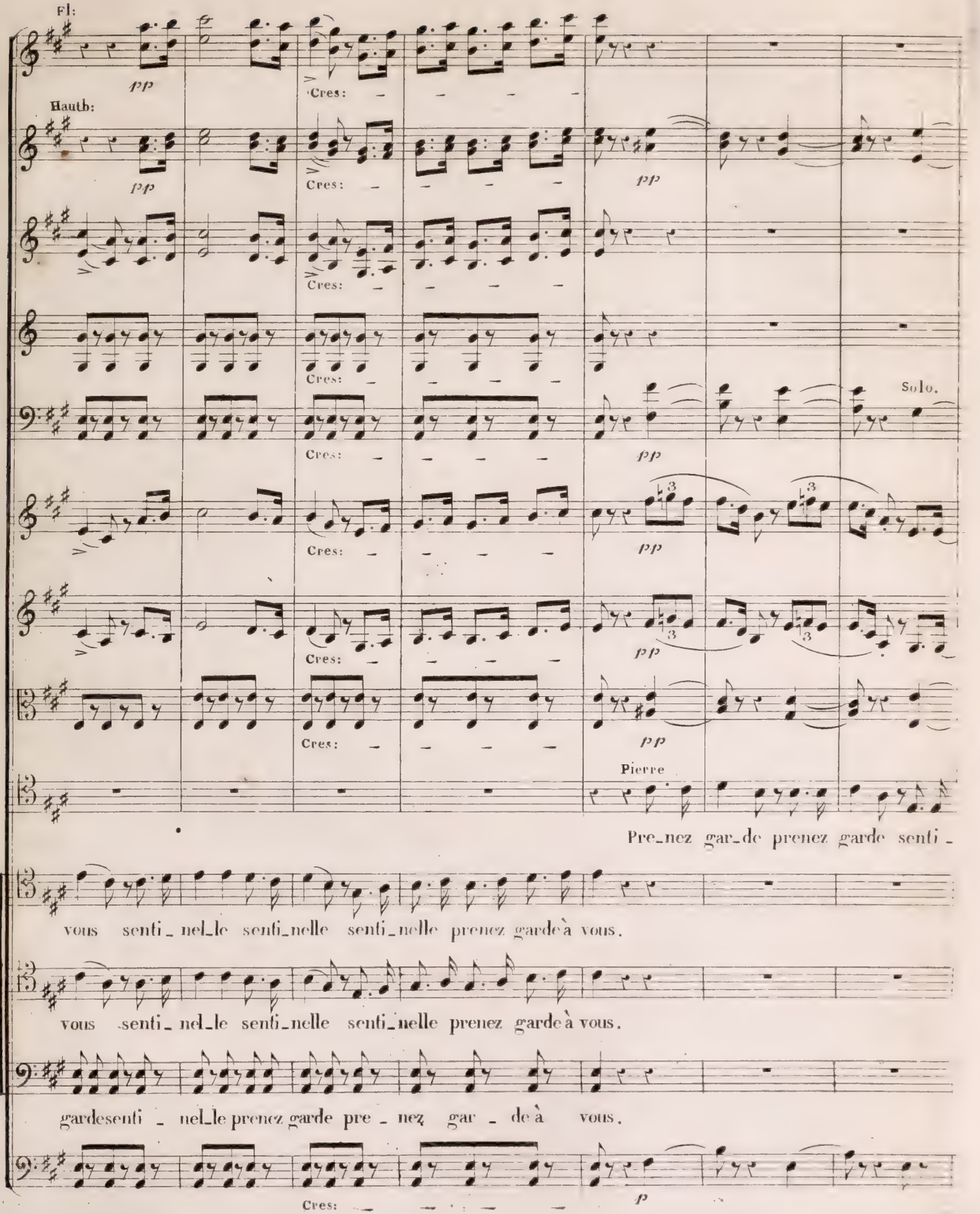

Gr. Fl:
Clar:
Solo.
pp Cors en re.
pp
pp
pp
mi et je con_seil le a l'enne_mi d'laisser en paix cet_te chau_mière d'laisser en
Pizz:
F Colla voce.
F Colla voco.
F pp
Colla voco.
F pp Colla voco.
F pp
Pierre.
paix cette chau_miè_re dont j'suis senti_nelle volon_tai_re et que te fait cet_te chau_
Arco.
F
ville
Colla voco.

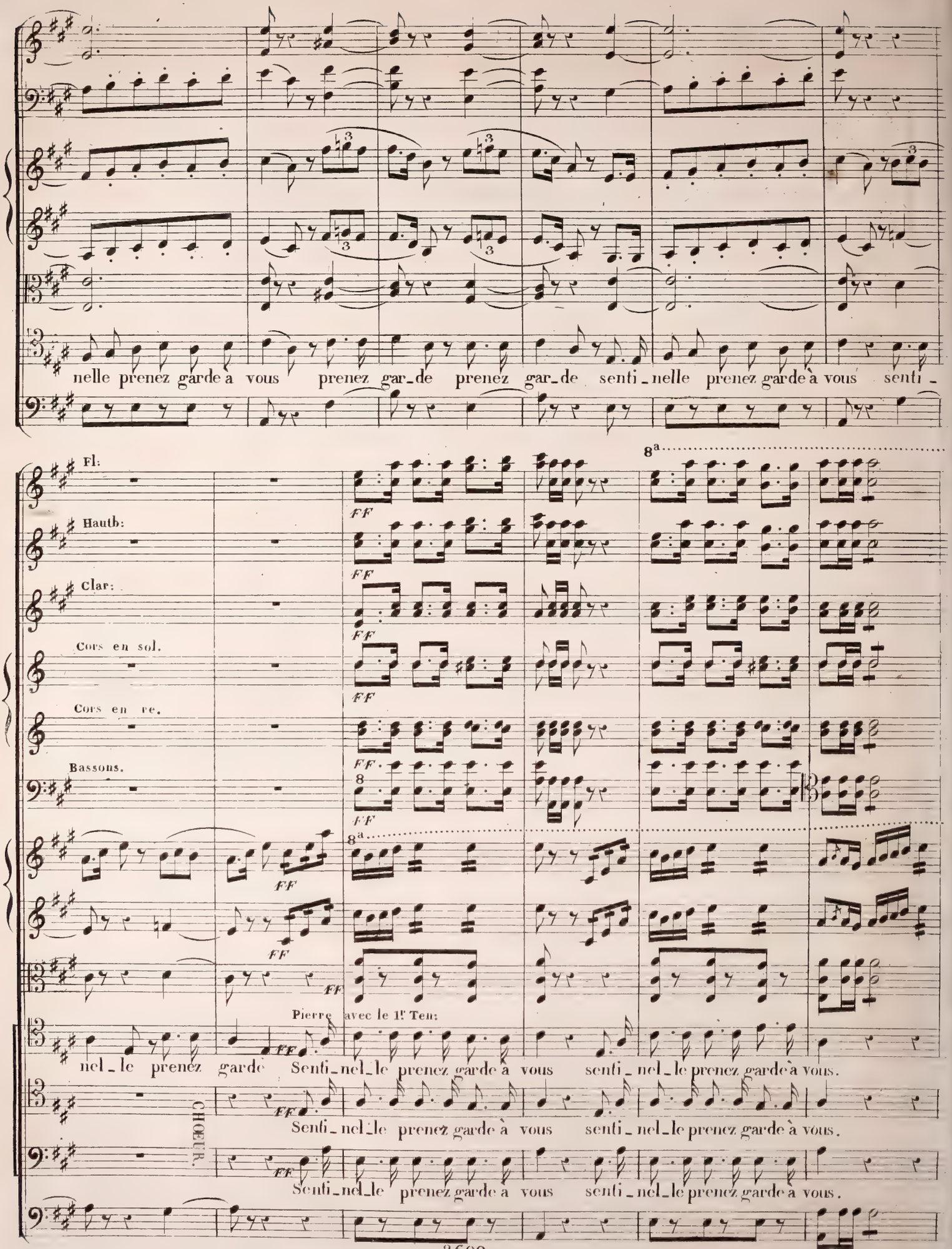
Couplets. All.o assai.

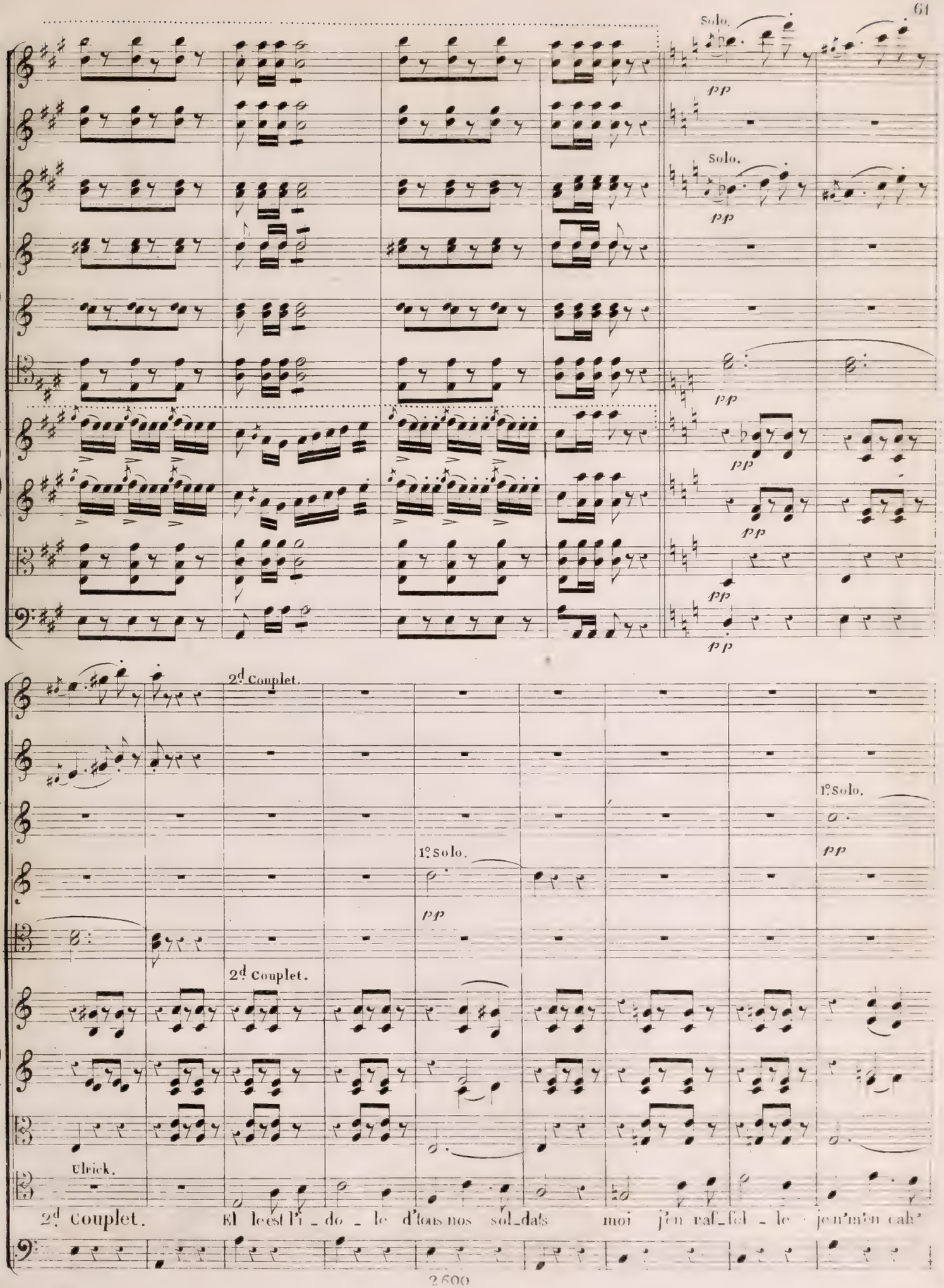


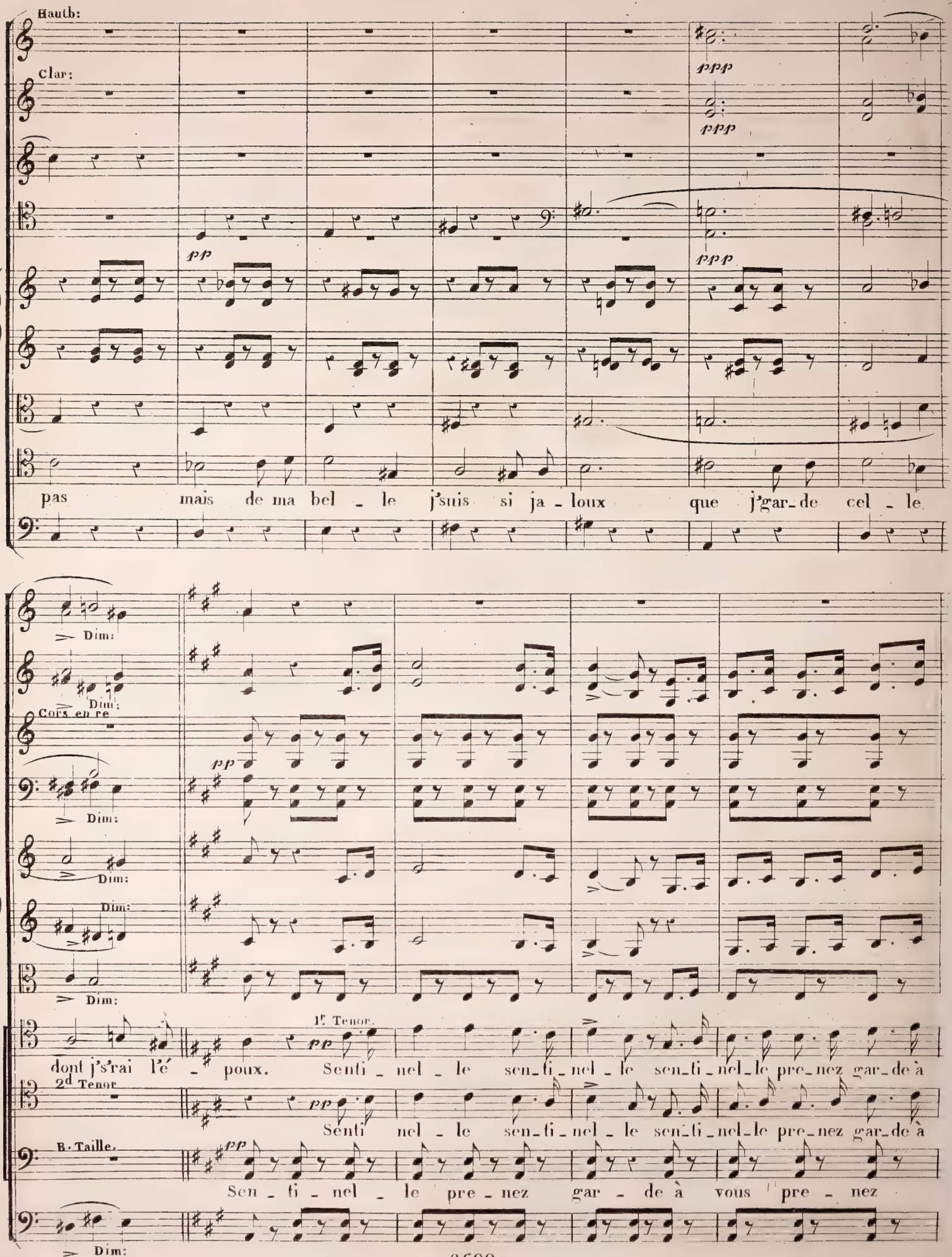


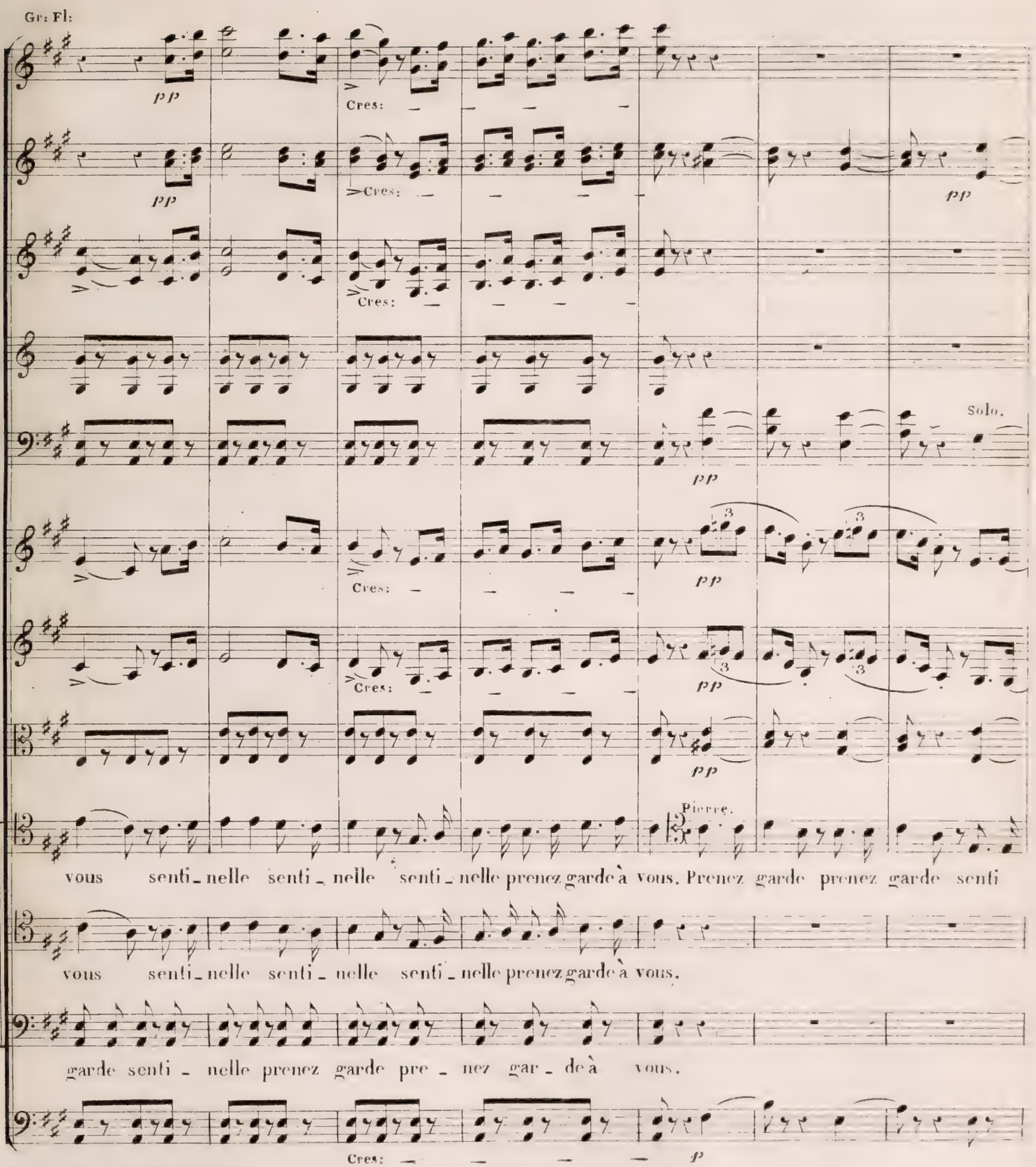

Hauth:
Clar:
Cors en sol.
1º Solo.
ppp
pp
chè - re y r'po - se en - cor mais de ma bel - le j'suis si ja - loux que j'garde
Dim:
C: en re.
1st Tenor.
cel - le dont j'srai l'é - poux Sen - ti - nel - le sen - ti - nel - le sen - ti - nel - le pre - nez gar - de à
2d Tenor.
Sen - ti - nel - le sen - ti - nel - le sen - ti - nel - le pre - nez gar - de à
B Tailles
Sen - ti - nel - le pre - nez gar - de à vous pre - nez

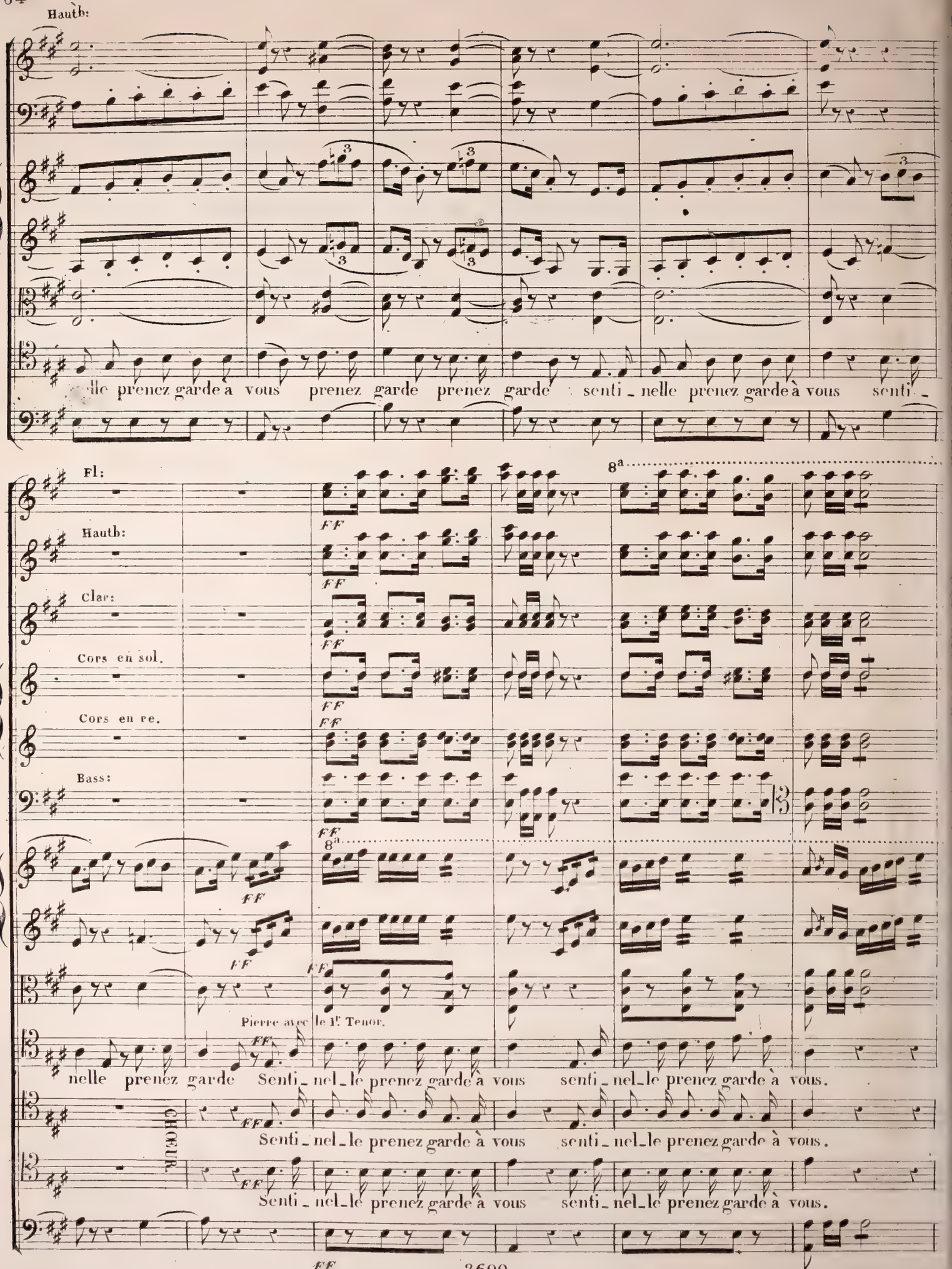

Fl:
Hauth:
pp
Cres:
Solo.
Pierre
Pre_nez gar_de prenez garde senti_
vous senti_nel_le senti_nelle senti_nelle prenez garde à vous.
Chœur.
vous senti_nel_le senti_nelle senti_nelle prenez garde à vous.
gardesenti_nel_le prenez garde pre_nez gar_de à vous.
p

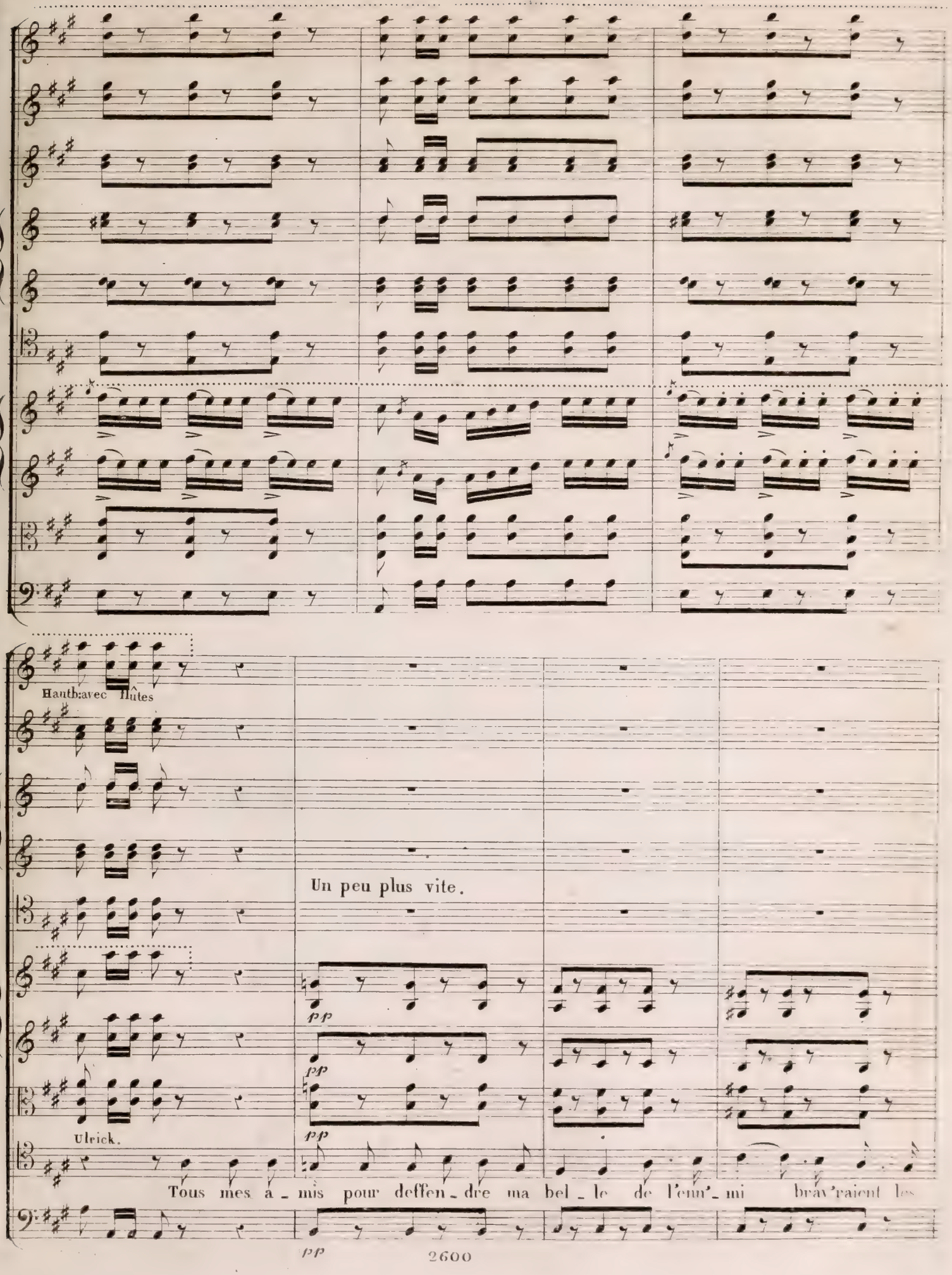

nelle prenez garde à vous prenez gar_de prenez gar_de senti_nelle prenez garde à vous senti_
Fl:
Hautb:
Clar:
Cors en sol.
Cors en re.
Bassons.
8a
FF
Pierre avec le 1r Ten:
nel_le prenez garde Senti_nel_le prenez garde à vous senti_nel_le prenez garde à vous.
CHOEUR.
Senti_nel_le prenez garde à vous senti_nel_le prenez garde à vous.
Senti_nel_le prenez garde à vous senti_nel_le prenez garde à vous.

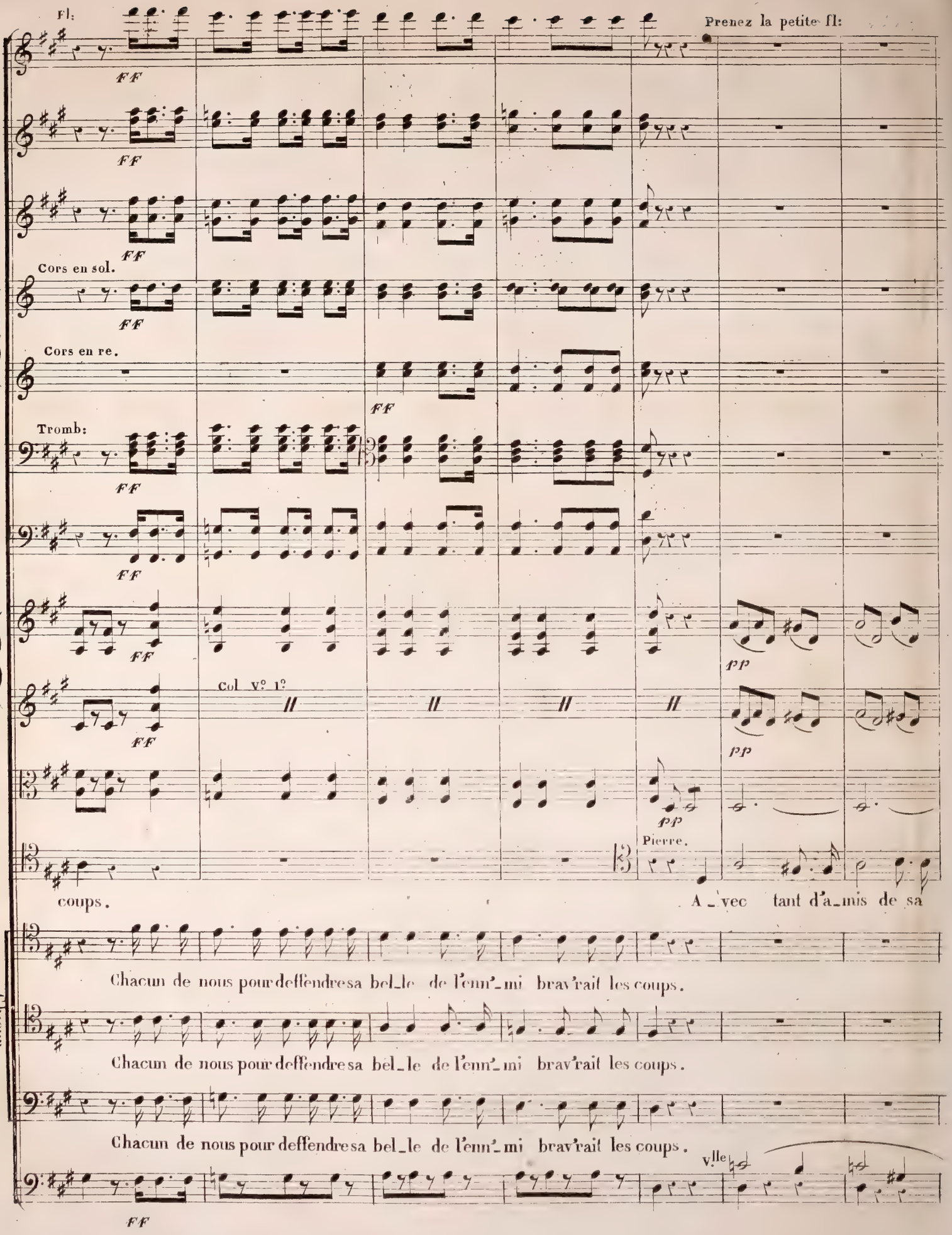

Solo.
pp
Solo.
pp
pp
pp
pp
pp
2d Couplet.
1e Solo.
pp
1e Solo.
pp
2d Couplet.
Ulrick.
2d Couplet. El le est l'i - do - le d'tous nos sol_dats moi j'en raf_fol - le je n'm'en cach'

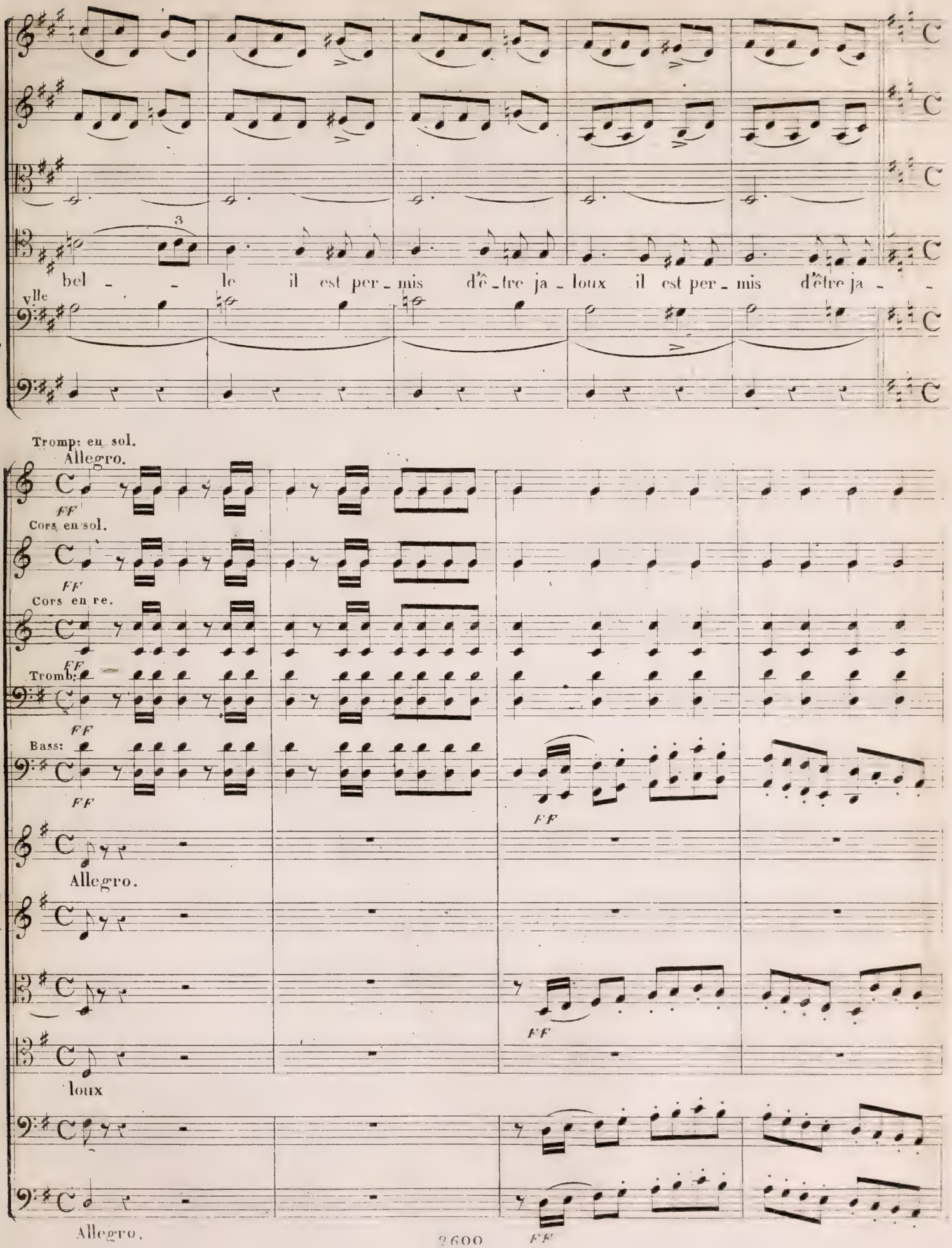

Hautb:
Clar:
ppp
pp
pas mais de ma bel - le j'suis si ja - loux que j'gar-de cel - le
Dim:
Cors en re
1e Tenor.
dont j's'rai l'é - poux. Senti - nel - le sen-ti-nel - le sen-ti-nel-le pre-nez gar-de à
2d Tenor
Senti nel - le sen-ti-nel - le sen-ti-nel-le pre-nez gar-de à
B. Taille.
Sen - ti - nel - le pre - nez gar - de à vous pre - nez

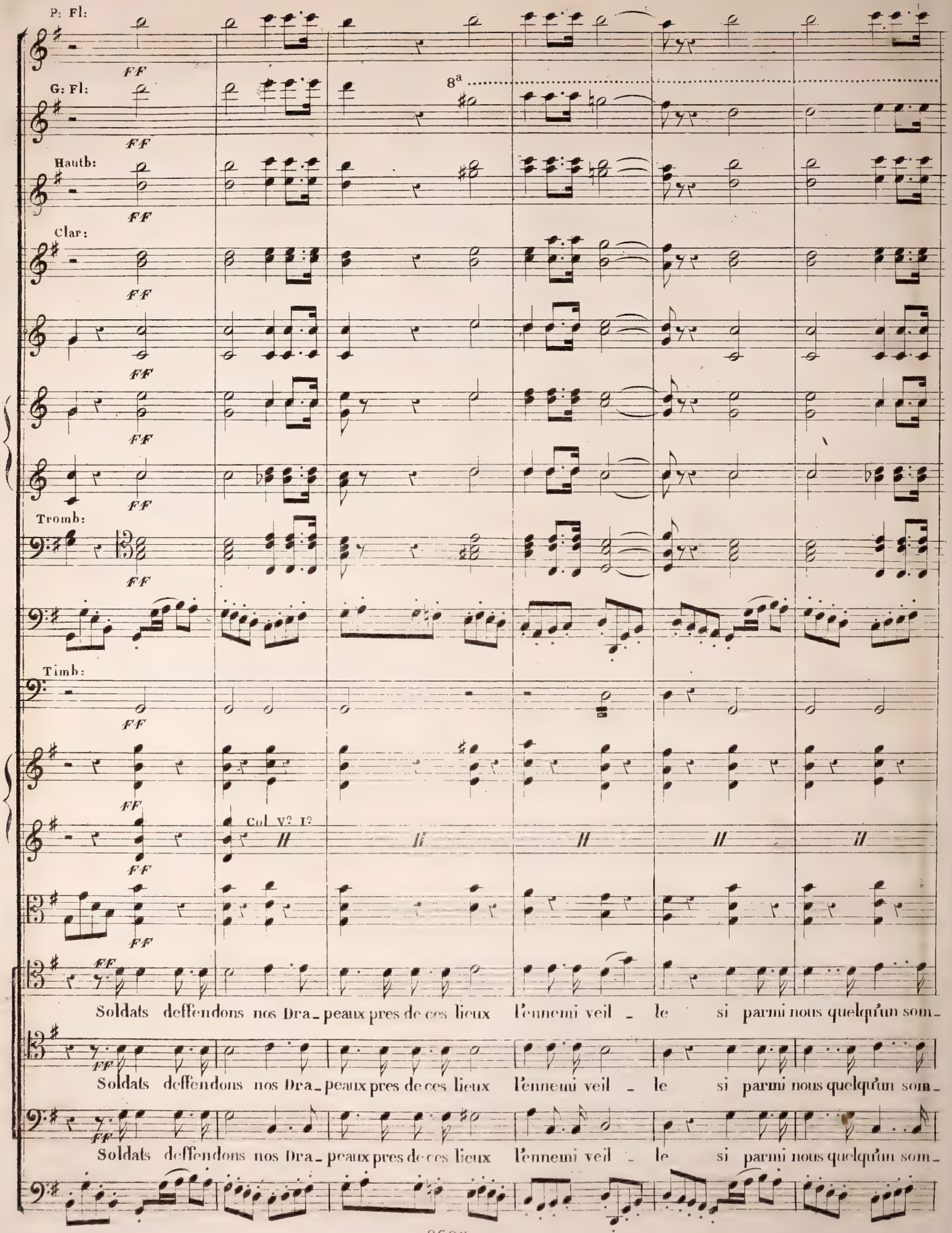

Gr: Fl:
pp
Cres:
Solo.
Pierre.
vous senti_nelle senti_nelle senti_nelle prenez garde à vous. Prenez garde prenez garde senti
vous senti_nelle senti_nelle senti_nelle prenez garde à vous.
garde senti_nelle prenez garde pre_nez gar_de à vous.
p

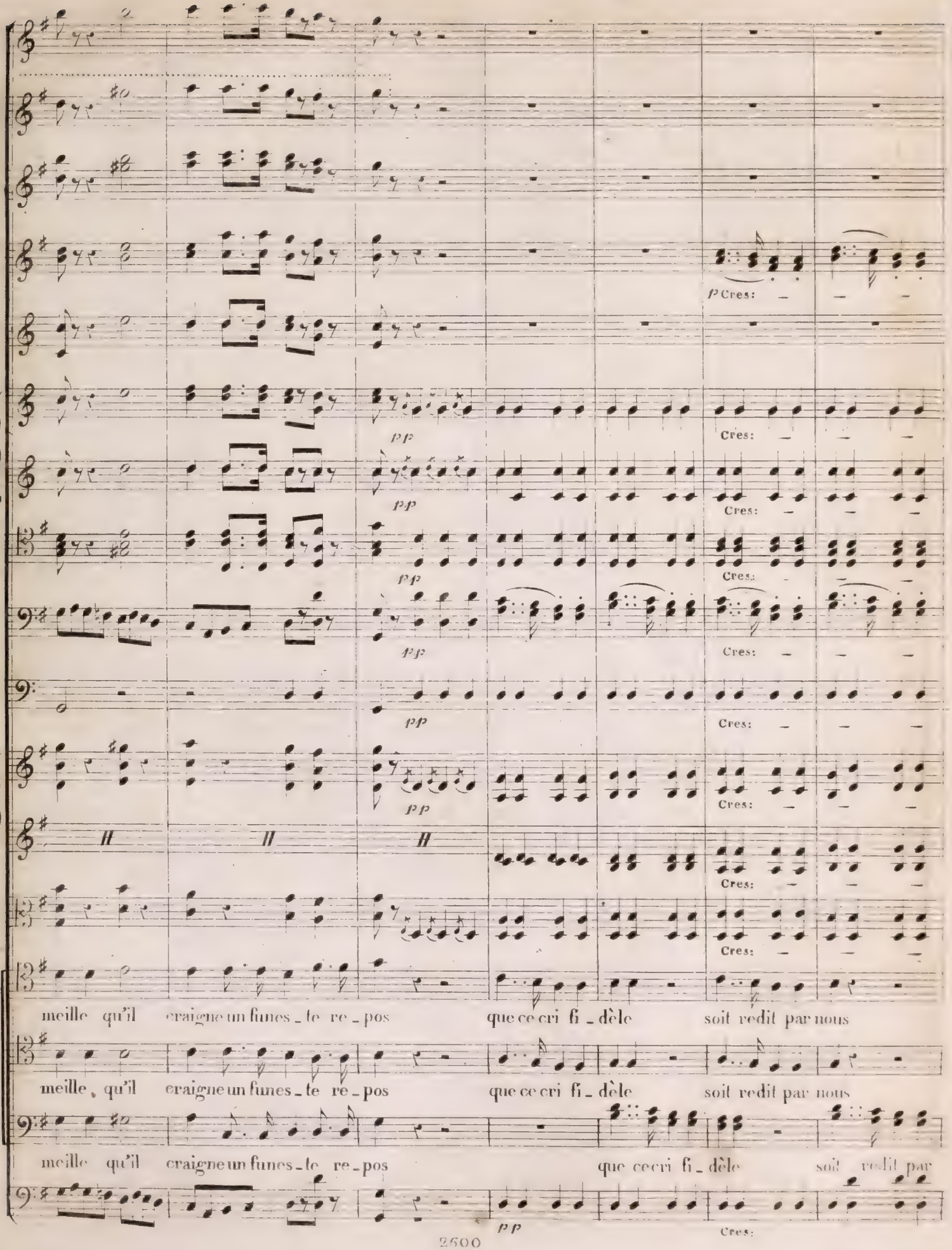

Hautb:
nelle prenez garde à vous prenez garde prenez garde senti_nelle prenez garde à vous senti_
Fl:
Hautb:
Clar:
Cors en sol.
Cors en re.
Bass:
8a
FF
Pierre avec le 1r Tenor.
nelle prenez garde Senti_nel_le prenez garde à vous senti_nel_le prenez garde à vous.
CHOEUR.
Senti_nel_le prenez garde à vous senti_nel_le prenez garde à vous.
Senti_nel_le prenez garde à vous senti_nel_le prenez garde à vous.

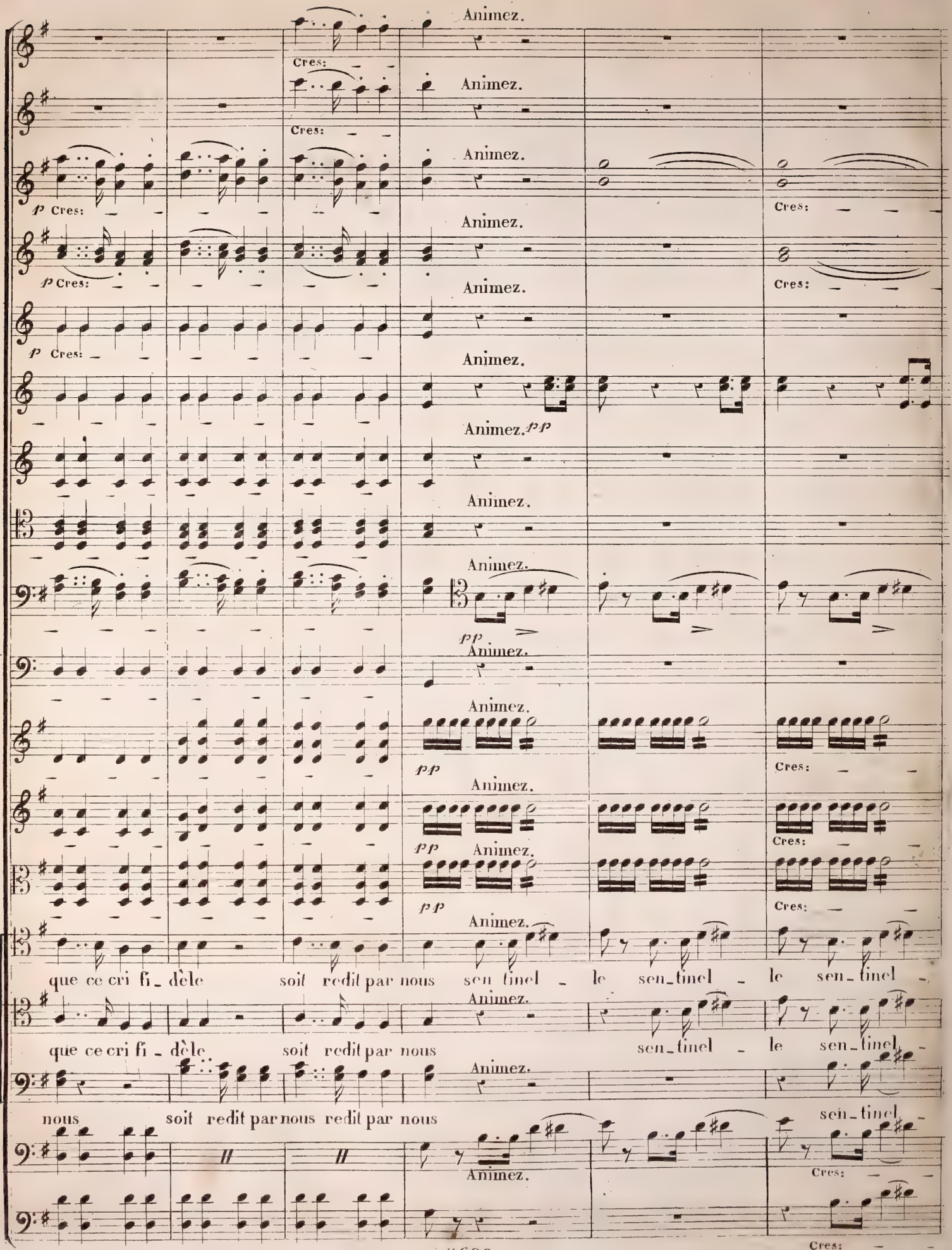

Hautb: avec flûtes
Un peu plus vite.
pp
pp
pp
Ulrick.
Tous mes a - mis pour deffen - dre ma bel - le de l'enn'- mi brav'raient les
pp

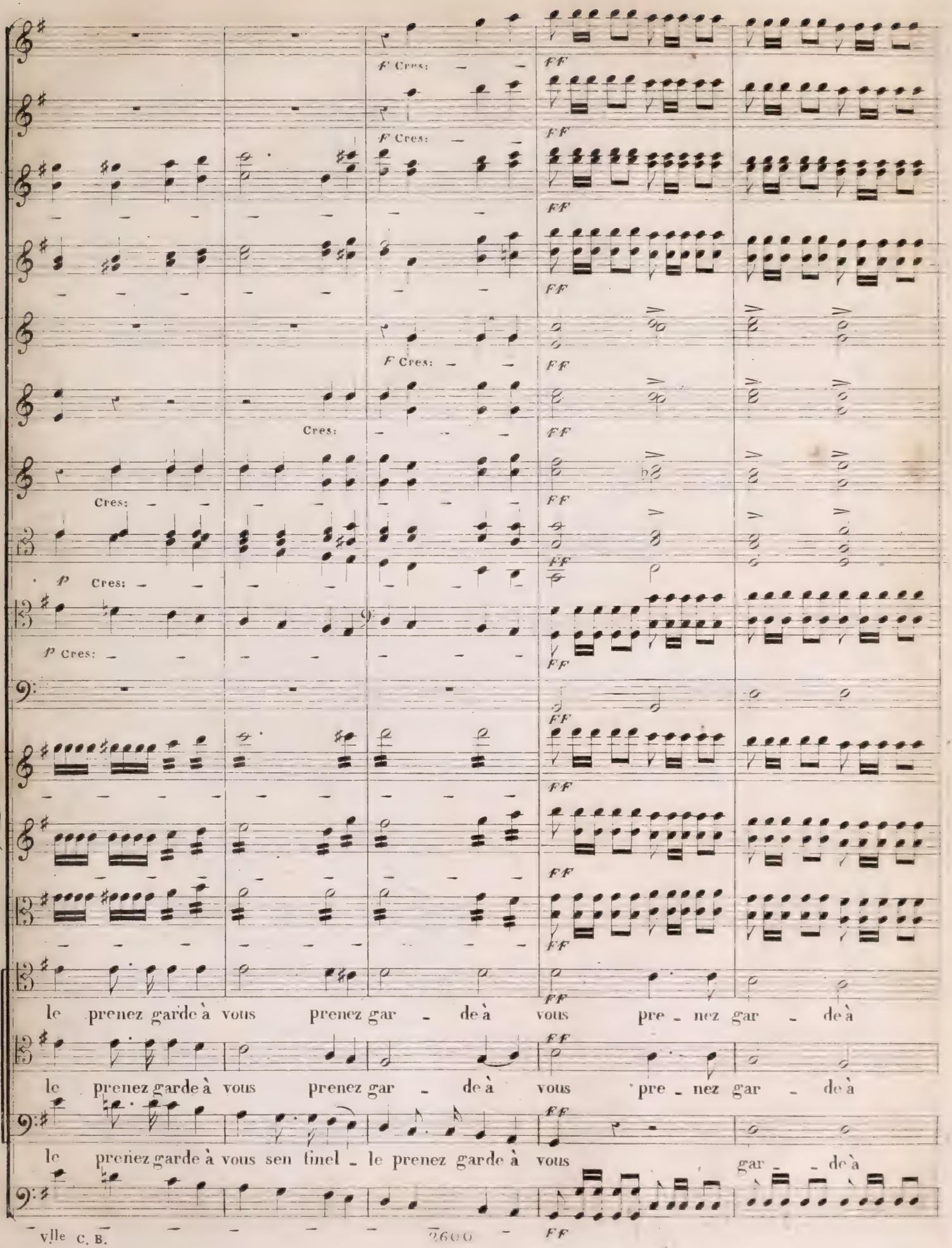

Fl:
Prenez la petite fl:
Cors en sol.
Cors en re.
Tromb:
Col v.o 1.o
Pierre.
coups.
A_vec tant d'a_mis de sa
Chacun de nous pour deffendre sa bel_le de l'enn'_mi brav'rait les coups.
Chacun de nous pour deffendre sa bel_le de l'enn'_mi brav'rait les coups.
Chacun de nous pour deffendre sa bel_le de l'enn'_mi brav'rait les coups.
Chœur.
v.lle

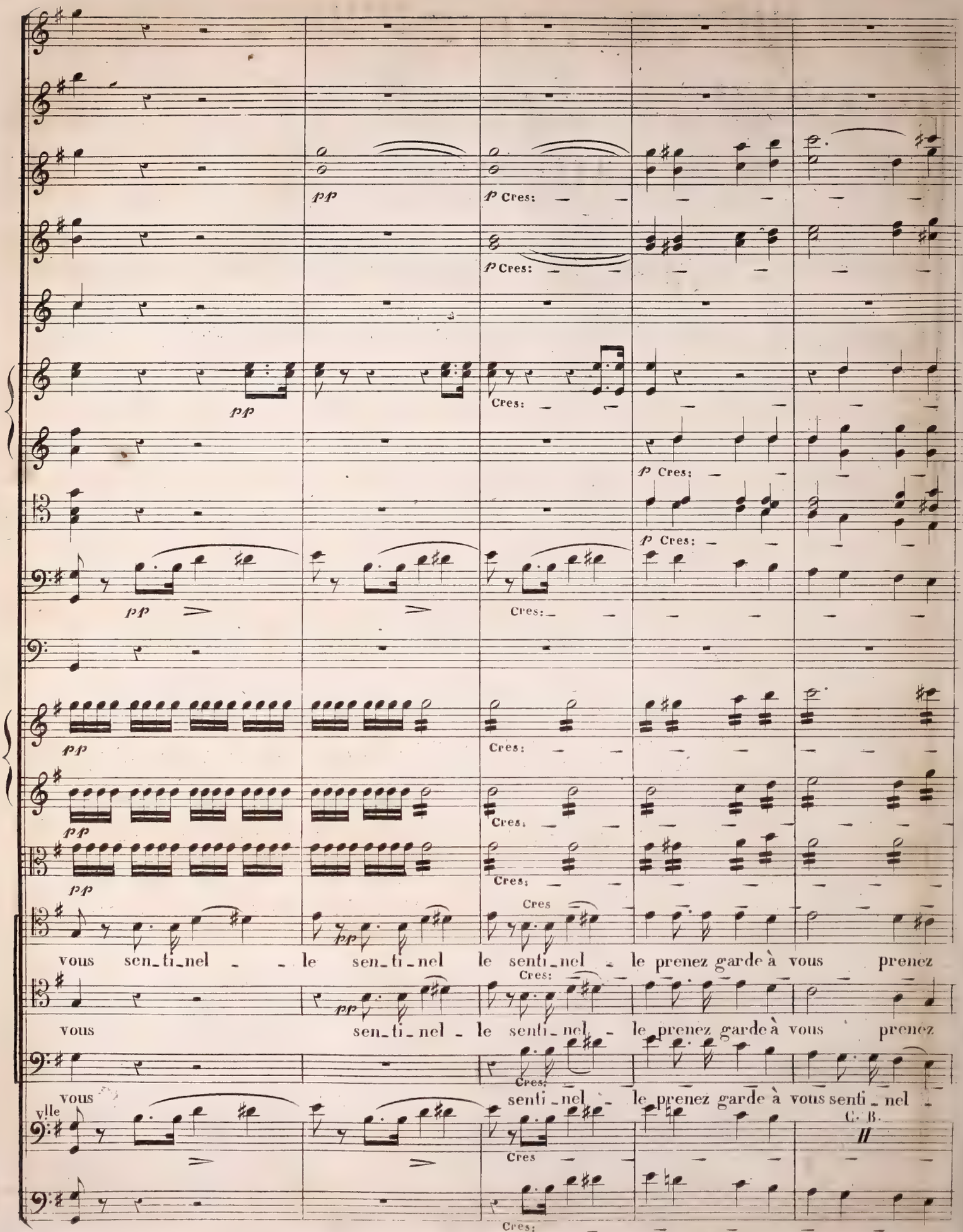

bel - - le il est per - mis d'ê - tre ja - loux il est per - mis d'être ja - -
Vlle
Tromp: en sol.
Allegro.
FF
Cors en sol.
Cors en re.
Tromb:
Bass:
Allegro.
loux
Allegro.
FF

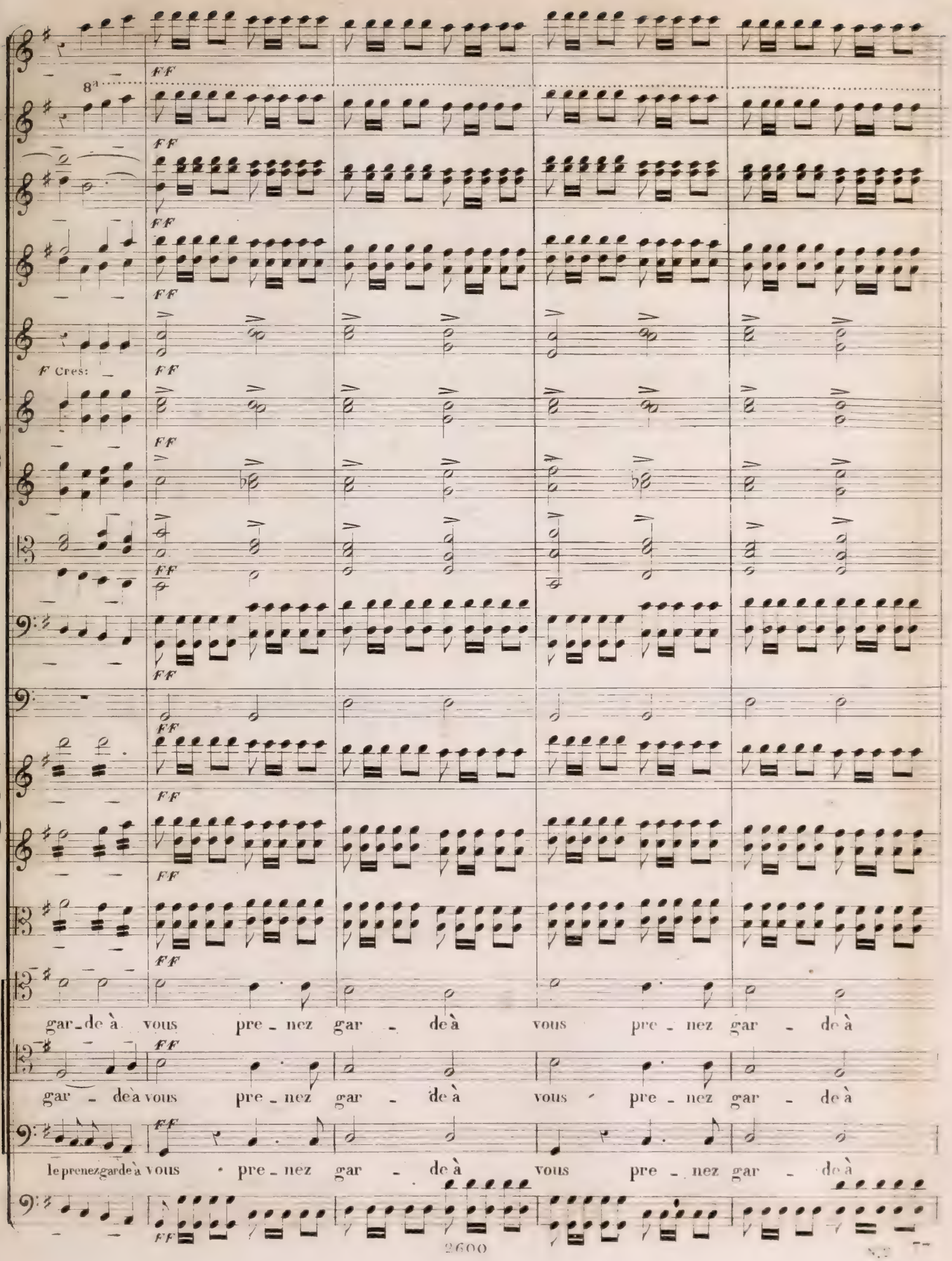

P: Fl:
G: Fl:
Hautb:
Clar:
Tromb:
Timb:
FF
8a
Col V.o I.o
Soldats deffendons nos Dra_peaux pres de ces lieux l'ennemi veil _ le si parmi nous quelqu'un som_
Soldats deffendons nos Dra_peaux pres de ces lieux l'ennemi veil _ le si parmi nous quelqu'un som_
Soldats deffendons nos Dra_peaux pres de ces lieux l'ennemi veil _ le si parmi nous quelqu'un som_

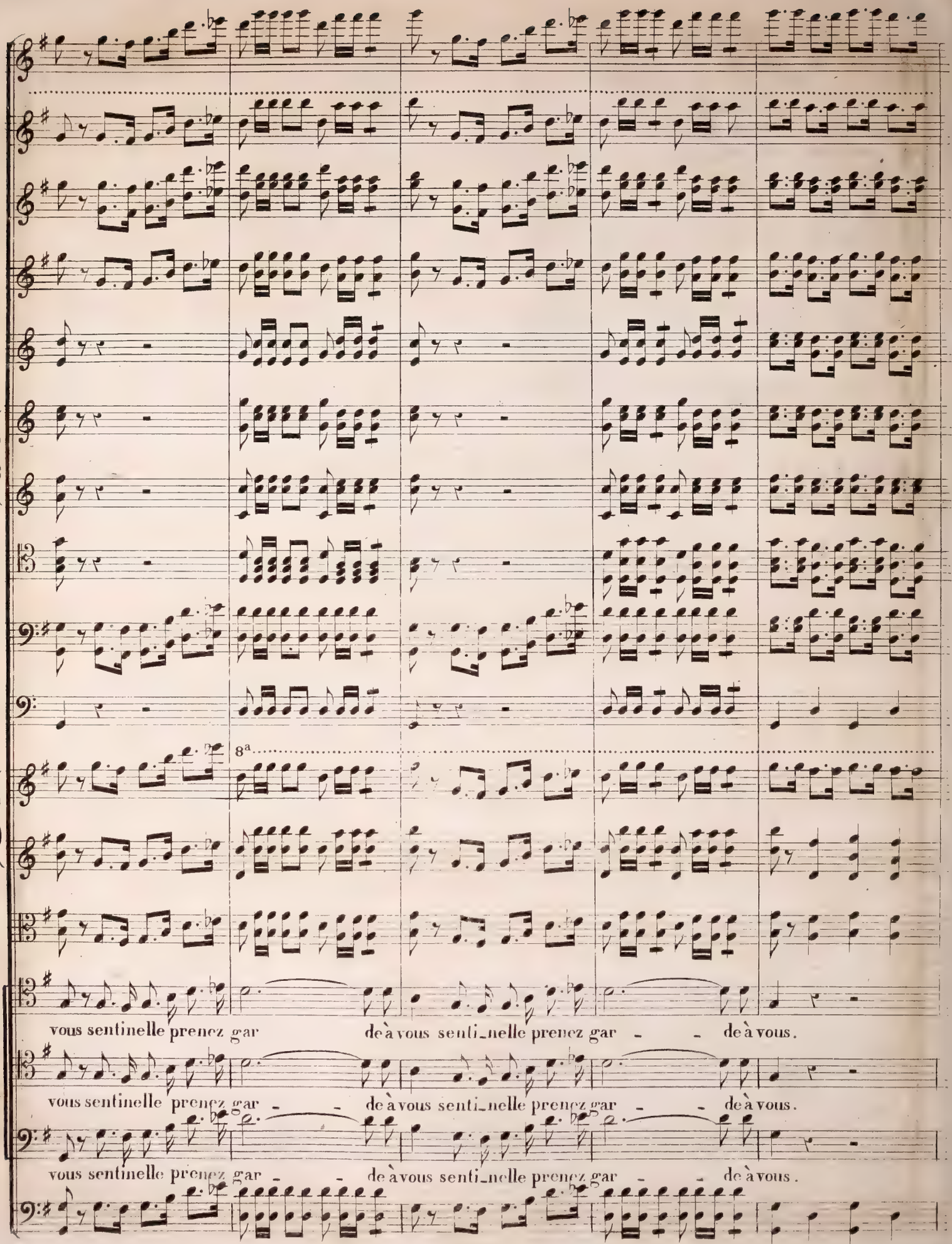

p Cres:
pp
Cres:
meille qu'il craigne un funes_te re_pos que ce cri fi_dèle soit redit par nous
meille, qu'il craigne un funes_te re_pos que ce cri fi_dèle soit redit par nous
meille qu'il craigne un funes_te re_pos que ce cri fi_dèle soit redit par

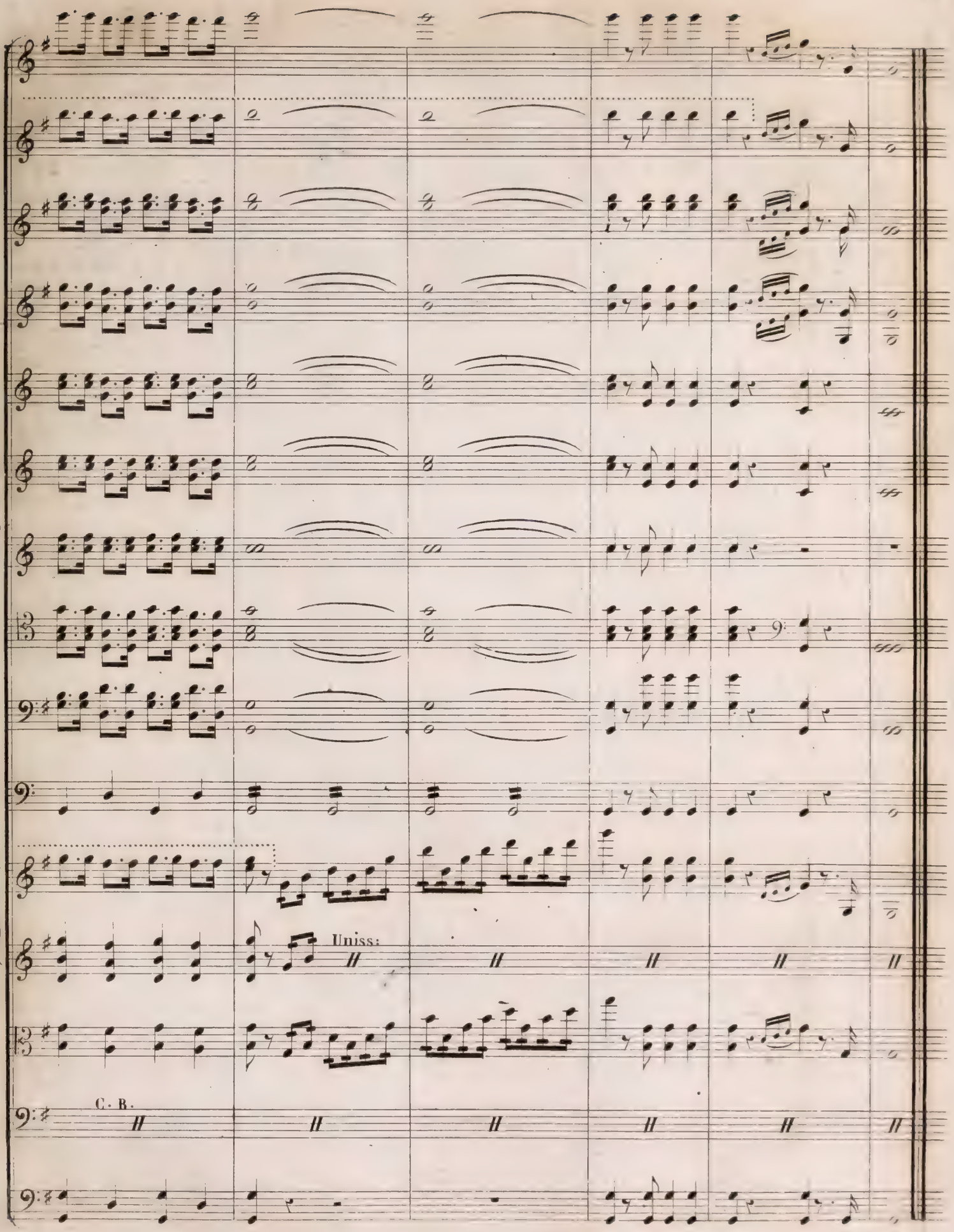

Animez.
Cres:
p Cres:
pp
que ce cri fi - dèle soit redit par nous sen tinel - le sen - tinel -
que ce cri fi - dèle soit redit par nous sen - tinel - le sen - tinel -
nous soit redit par nous redit par nous sen - tinel -


F Cres:
FF
Cres:
P Cres:
le prenez garde à vous prenez gar - de à vous pre - nez gar - de à
le prenez garde à vous prenez gar - de à vous pre - nez gar - de à
le prenez garde à vous sen tinel - le prenez garde à vous gar - de à

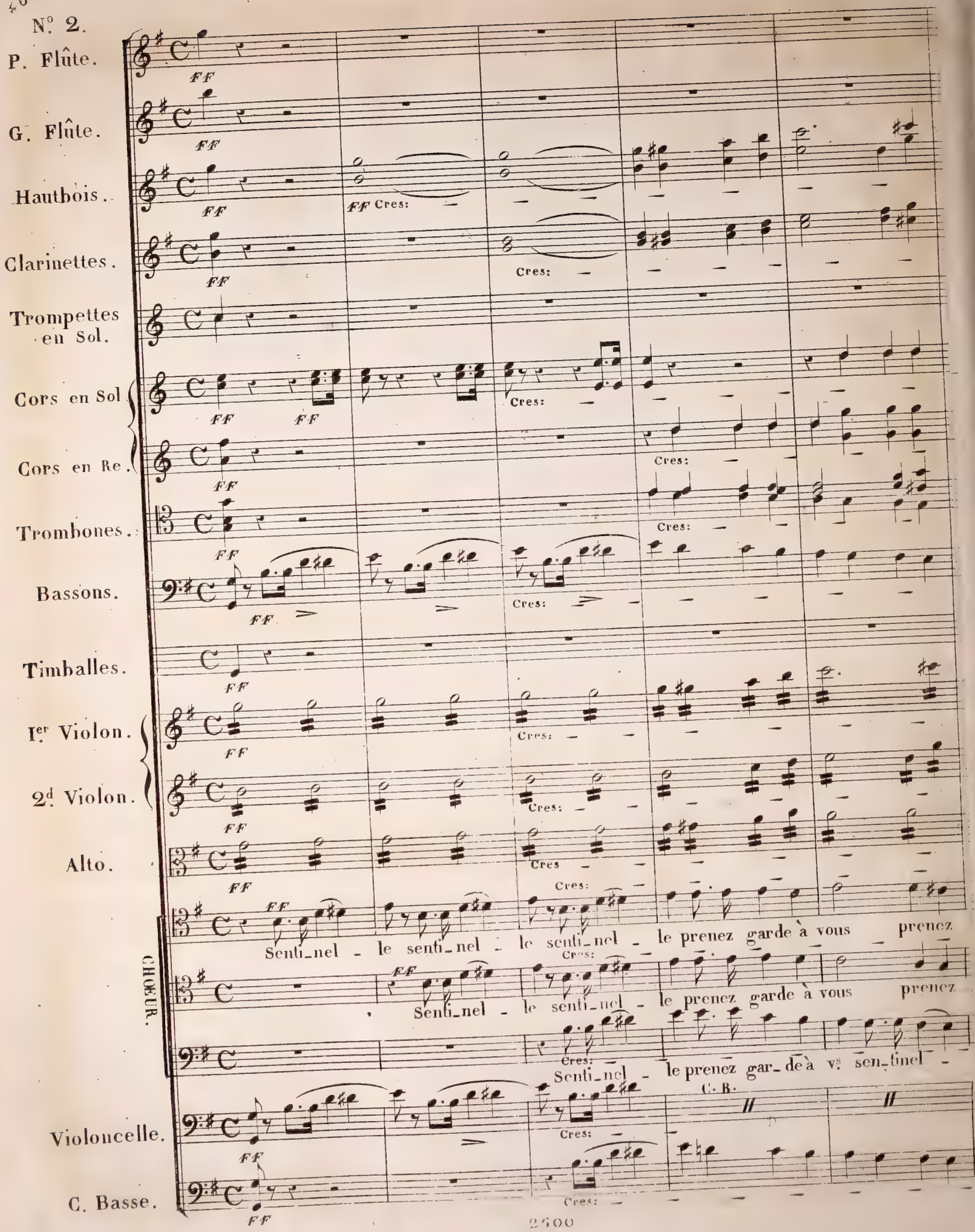

pp
p Cres:
Cres:
vous sen_ti_nel le sen_ti_nel le senti_nel le prenez garde à vous prenez
vous sen_ti_nel le senti_nel le prenez garde à vous prenez
vous senti_nel le prenez garde à vous senti_nel
vlle
C. B.

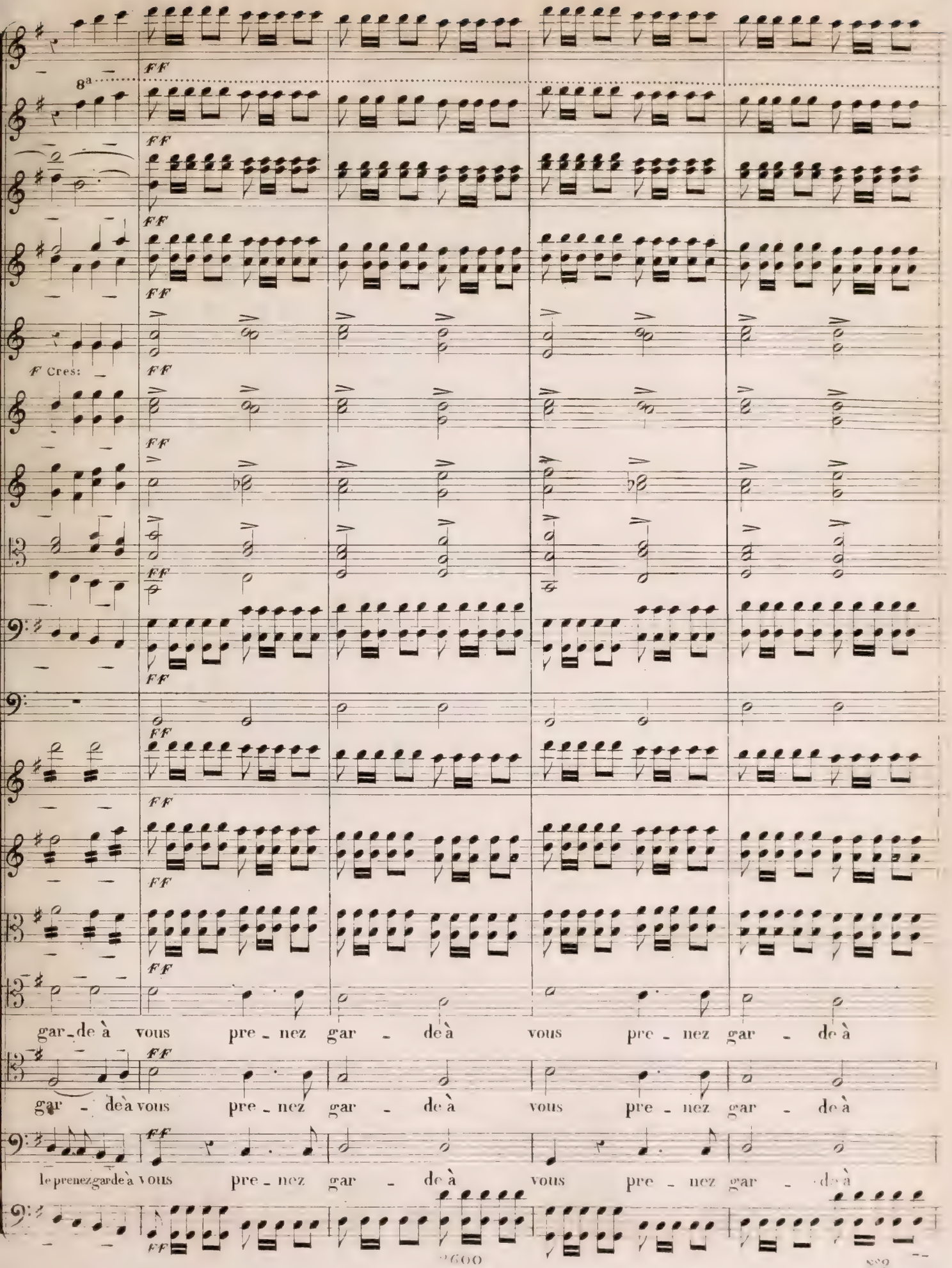

8va
FF
F Cres:
gar_de à vous pre_nez gar_de à vous pre_nez gar_de à
gar_de à vous pre_nez gar_de à vous pre_nez gar_de à
le prenez garde à vous pre_nez gar_de à vous pre_nez gar_de à

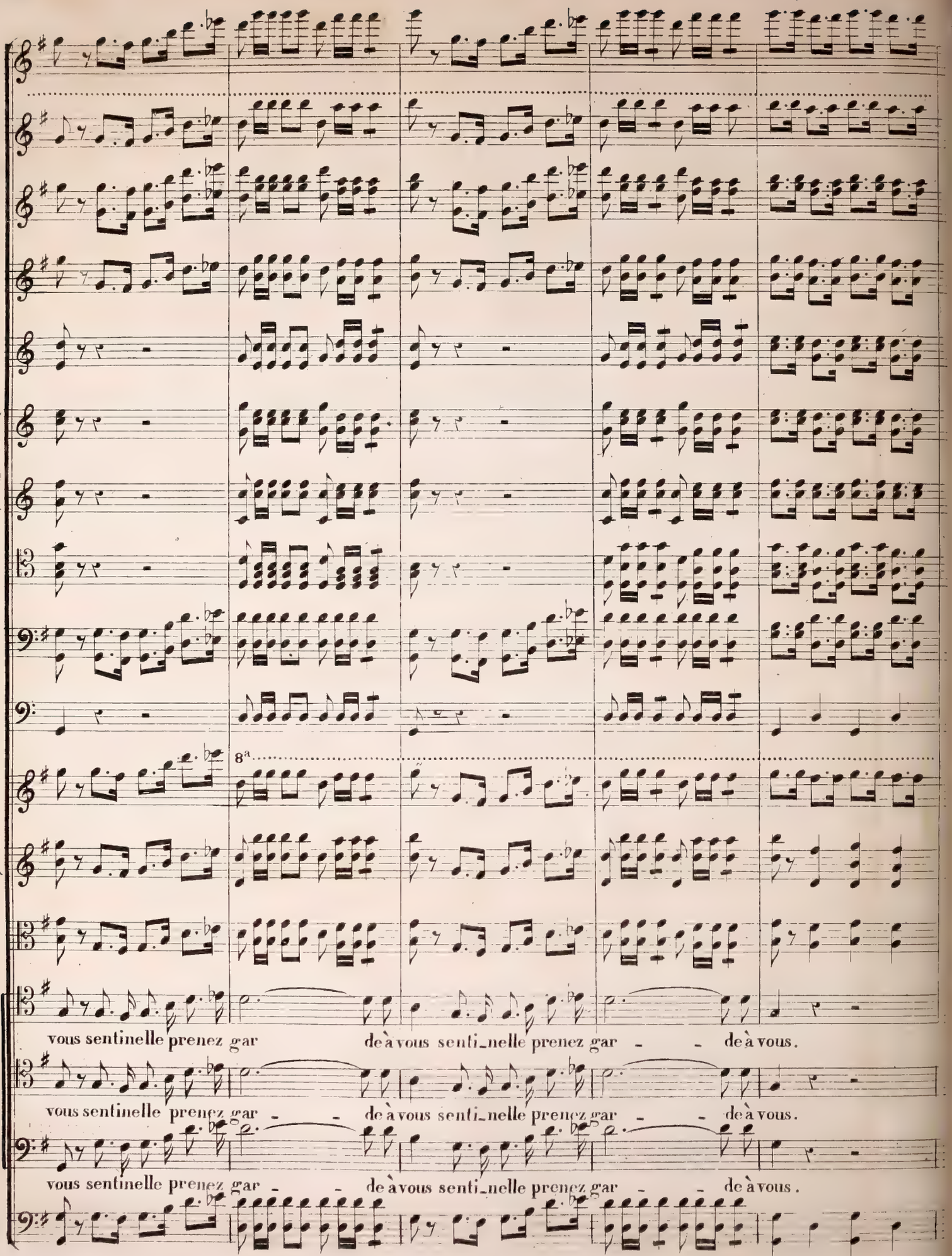

8ª
vous sentinelle prenez gar de à vous senti_nelle prenez gar de à vous.
vous sentinelle prenez gar de à vous senti_nelle prenez gar de à vous.
vous sentinelle prenez gar de à vous senti_nelle prenez gar de à vous.

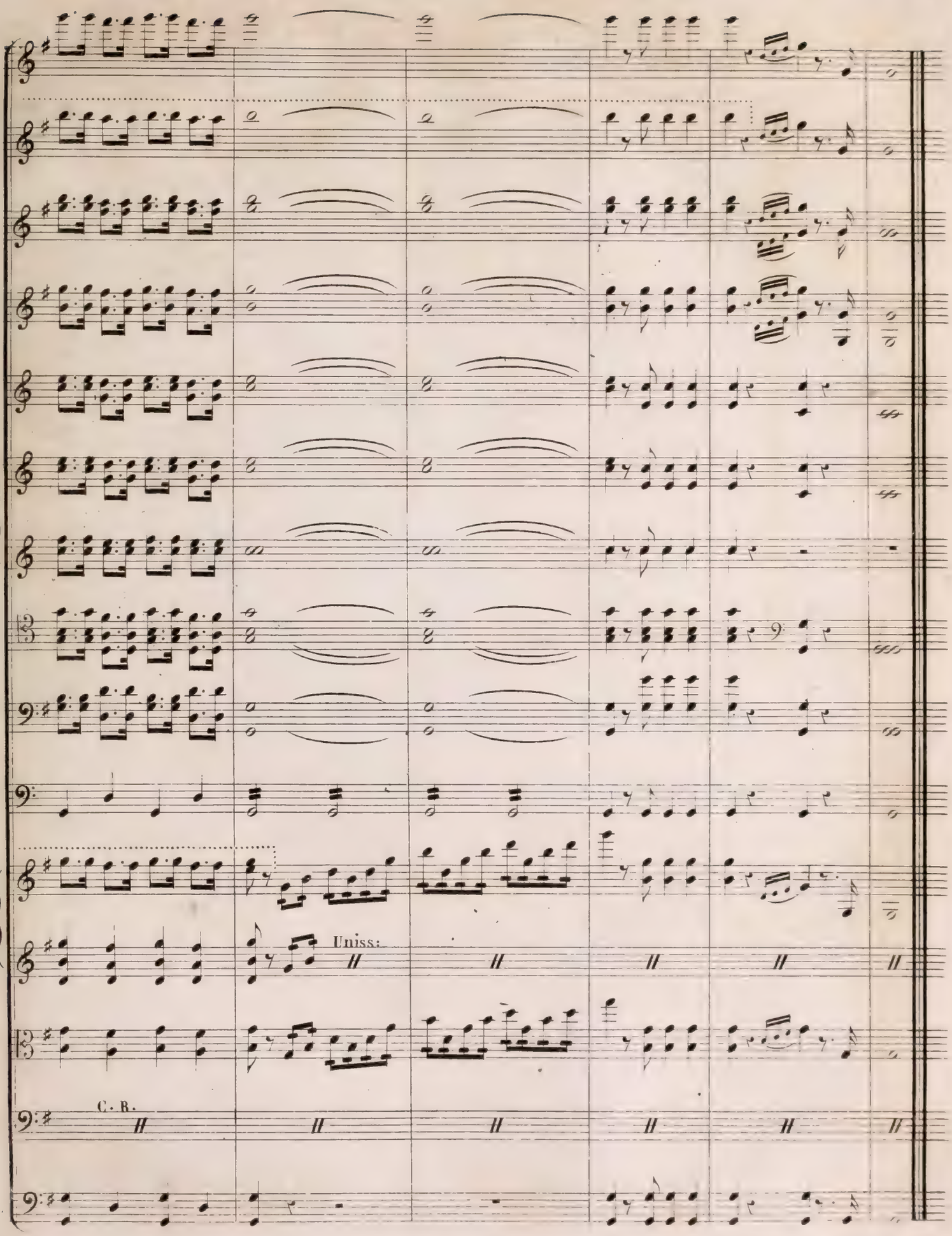

Uniss:
C. B.

N° 2.


P. Flûte.
G. Flûte.
Hautbois.
Clarinettes.
Trompettes en Sol.
Cors en Sol
Cors en Re.
Trombones.
Bassons.
Timballes.
Ier Violon.
2d Violon.
Alto.
CHOEUR.
Violoncelle.
C. Basse.
FF
Cres:
Senti_nel - le senti_nel - le senti_nel - le prenez garde à vous prenez
Senti_nel - le senti_nel - le prenez garde à vous prenez
Senti_nel - le prenez gar_de à vs sen_tinel -
C. B.

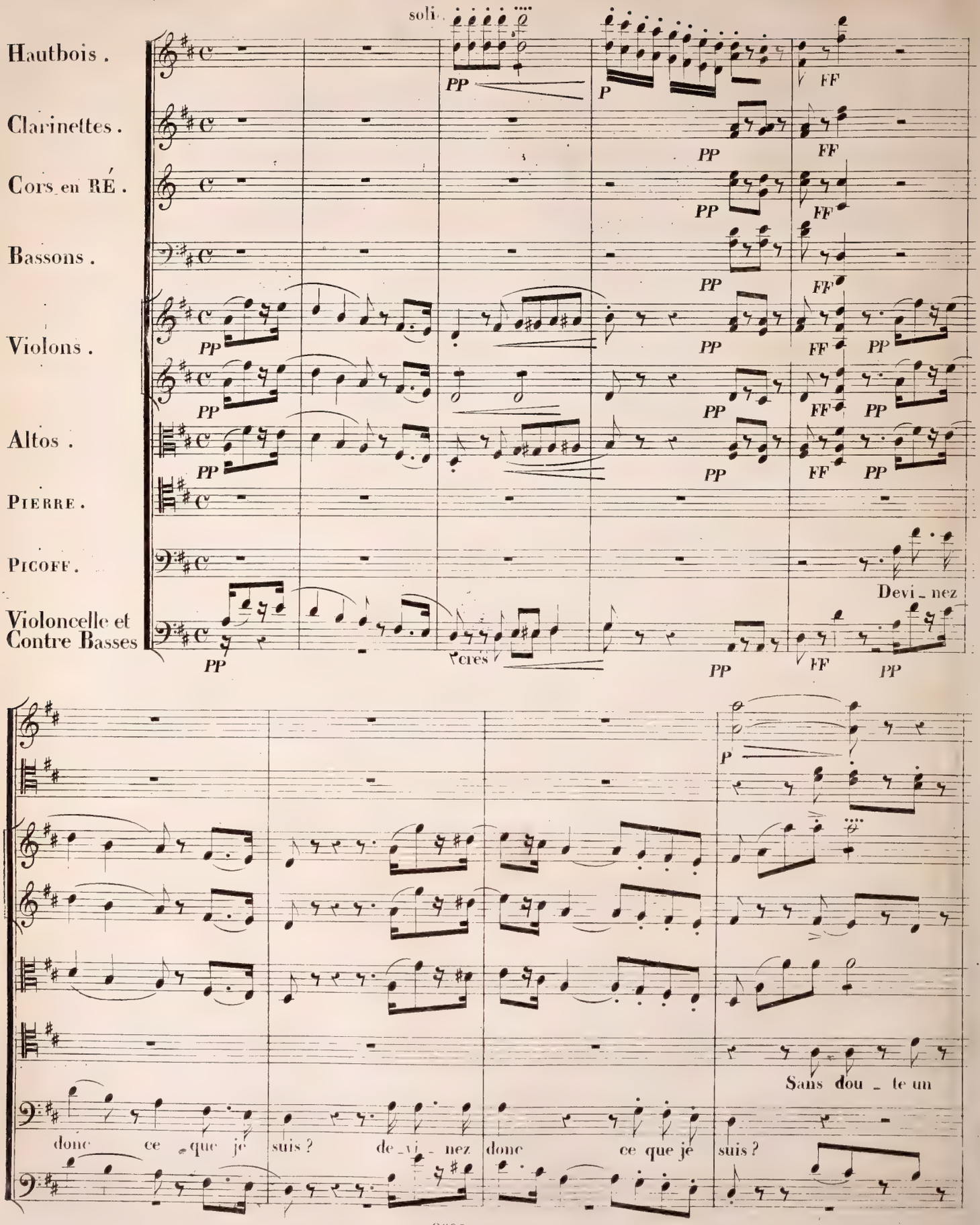

8a
FF
F Cres:
gar - de à vous pre - nez gar - de à vous pre - nez gar - de à
gar - de à vous pre - nez gar - de à vous pre - nez gar - de à
le prenez garde à vous pre - nez gar - de à vous pre - nez gar - de à

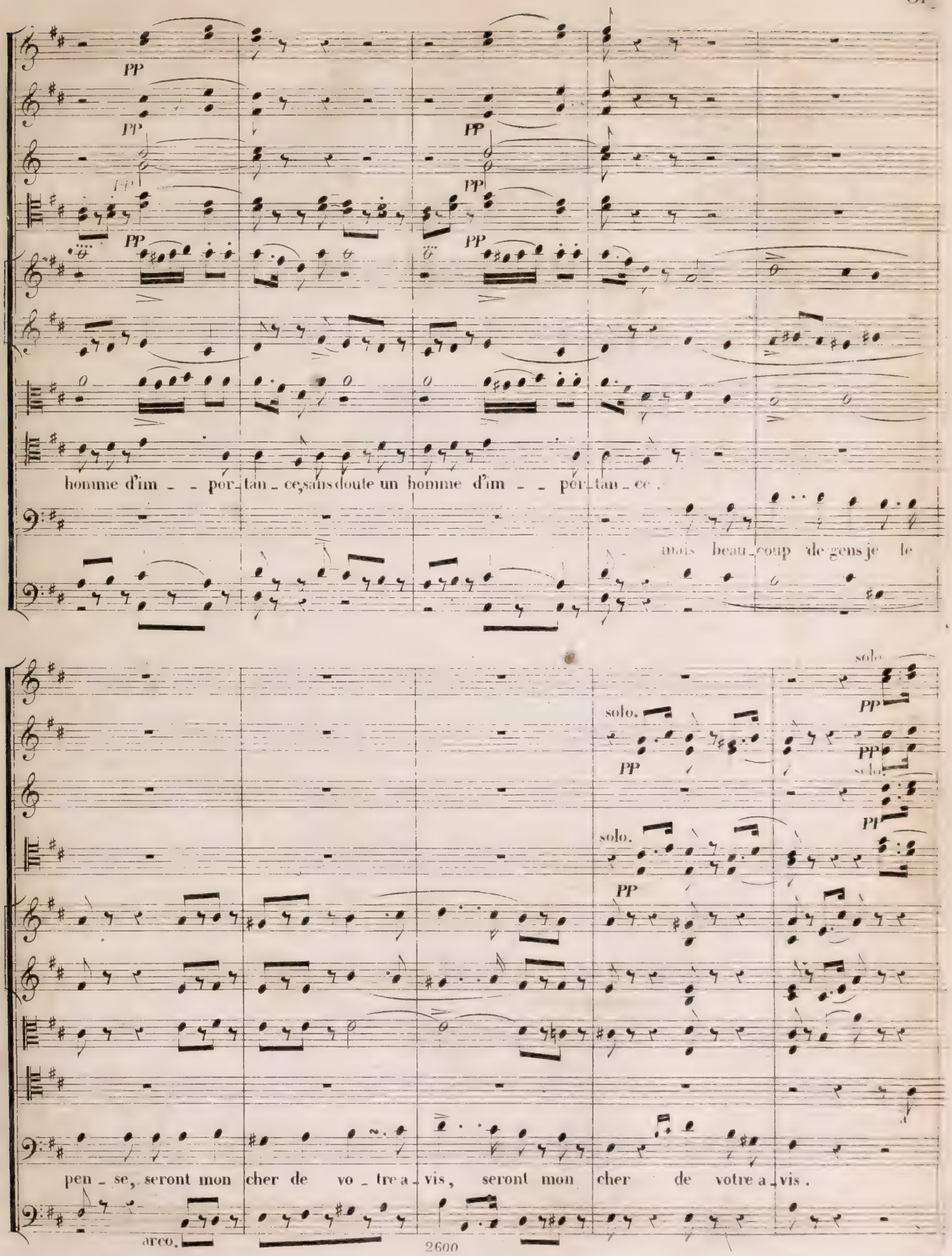

8a
vous sentinelle prenez gar de à vous senti_nelle prenez gar - - de à vous.
vous sentinelle prenez gar - - de à vous senti_nelle prenez gar - - de à vous.
vous sentinelle prenez gar - - de à vous senti_nelle prenez gar - - de à vous.

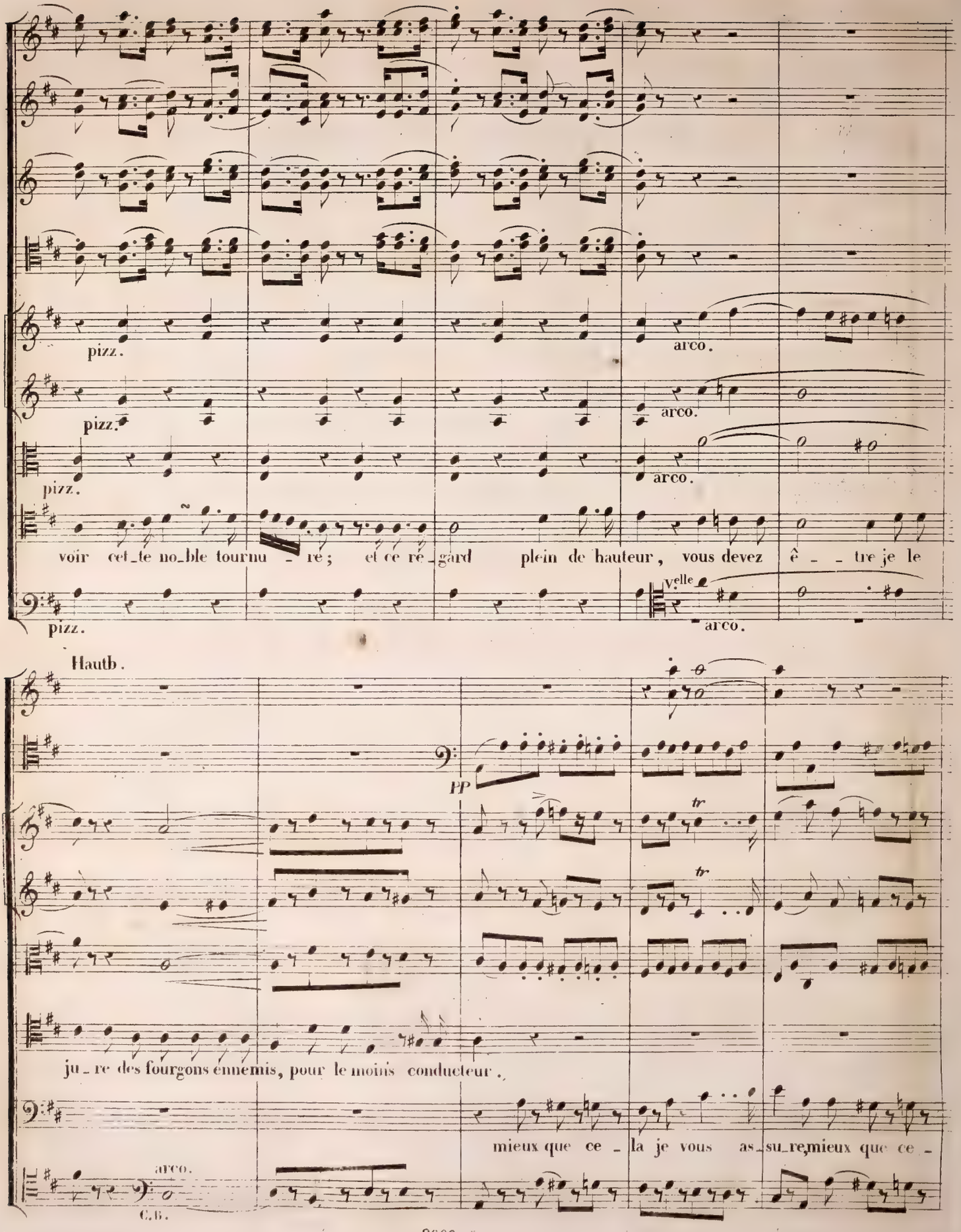

Uniss:
C. B.

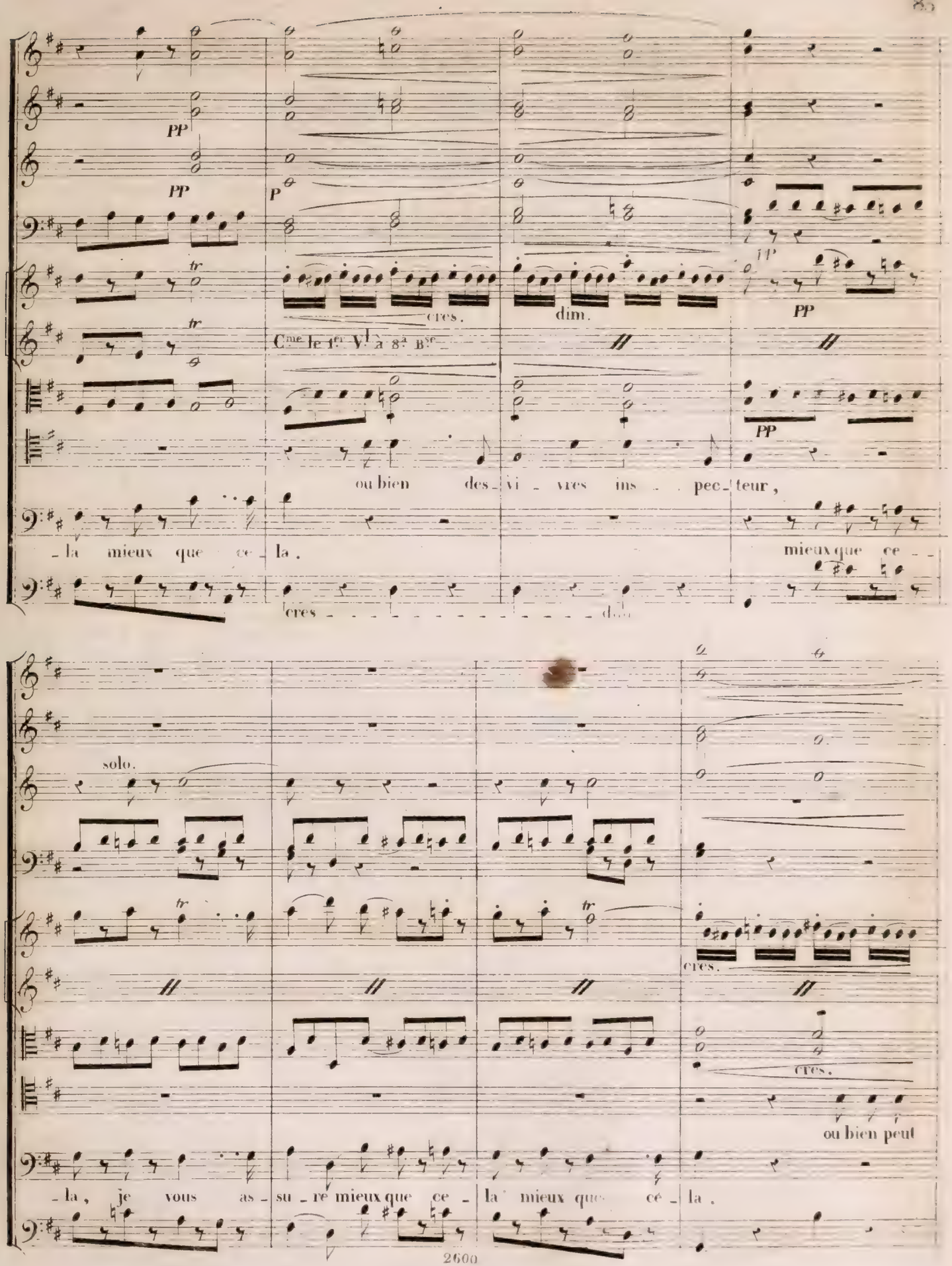
N.° 3.

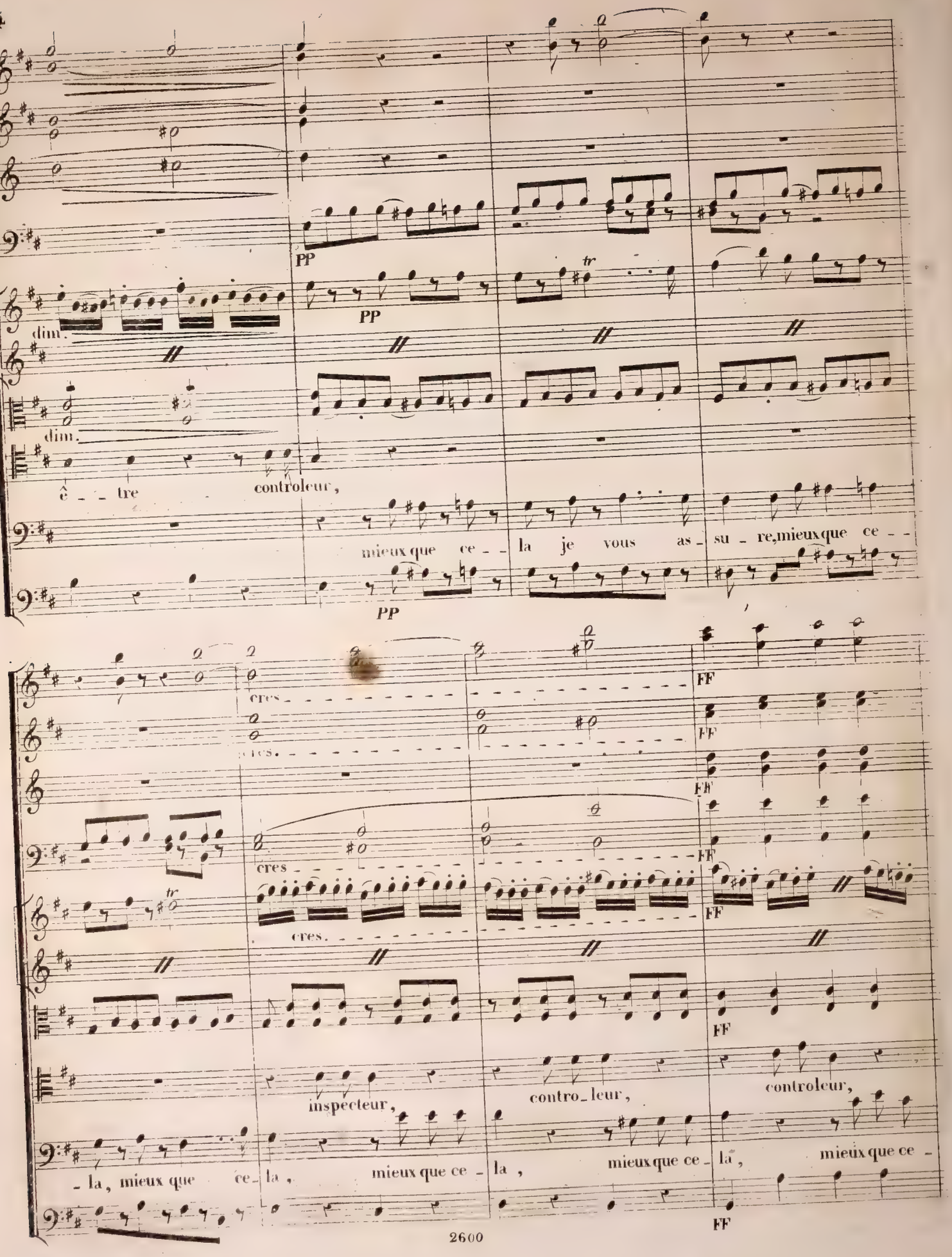
Le célèbre Christiern Pikoff. **DUO.**

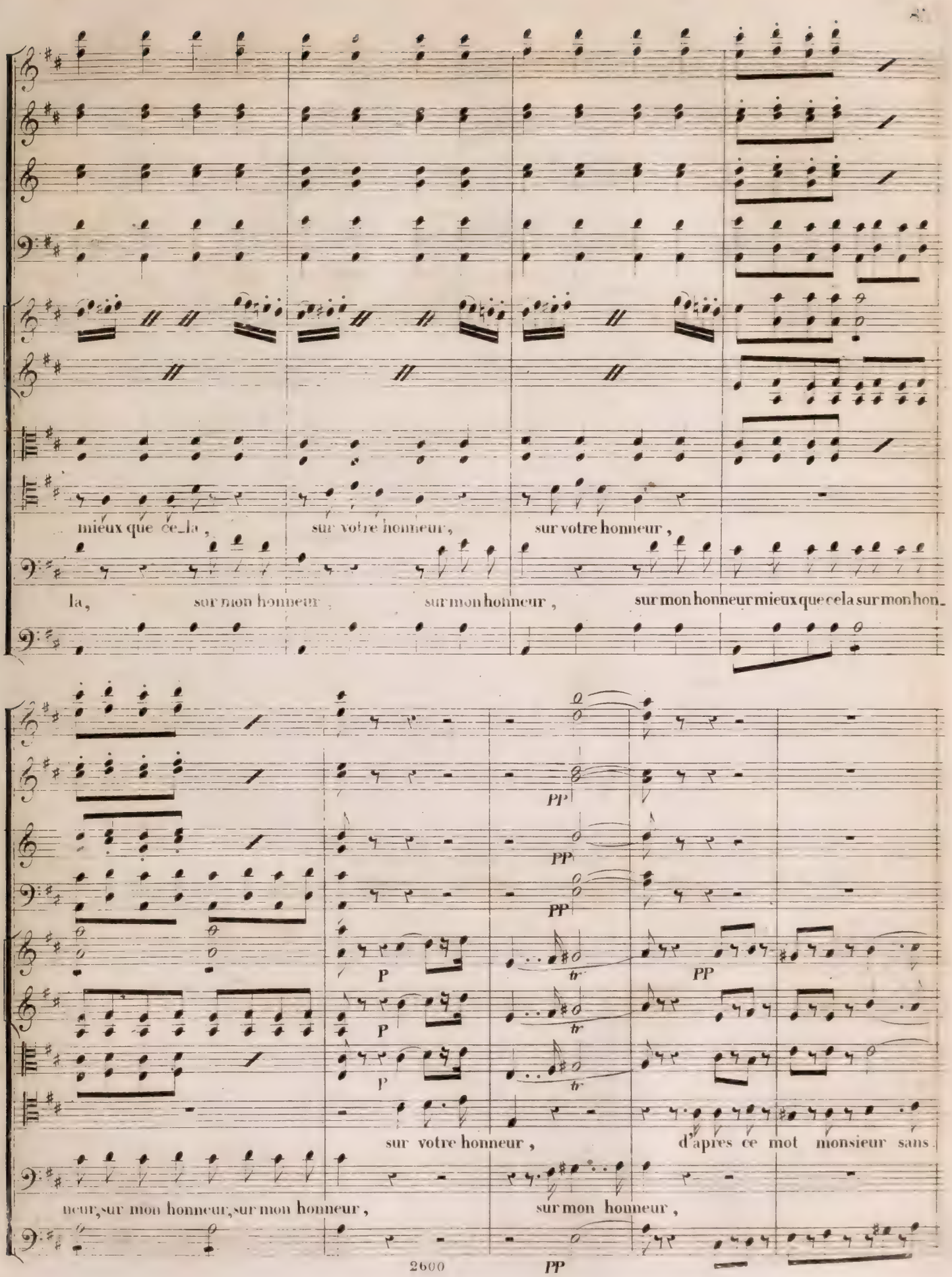


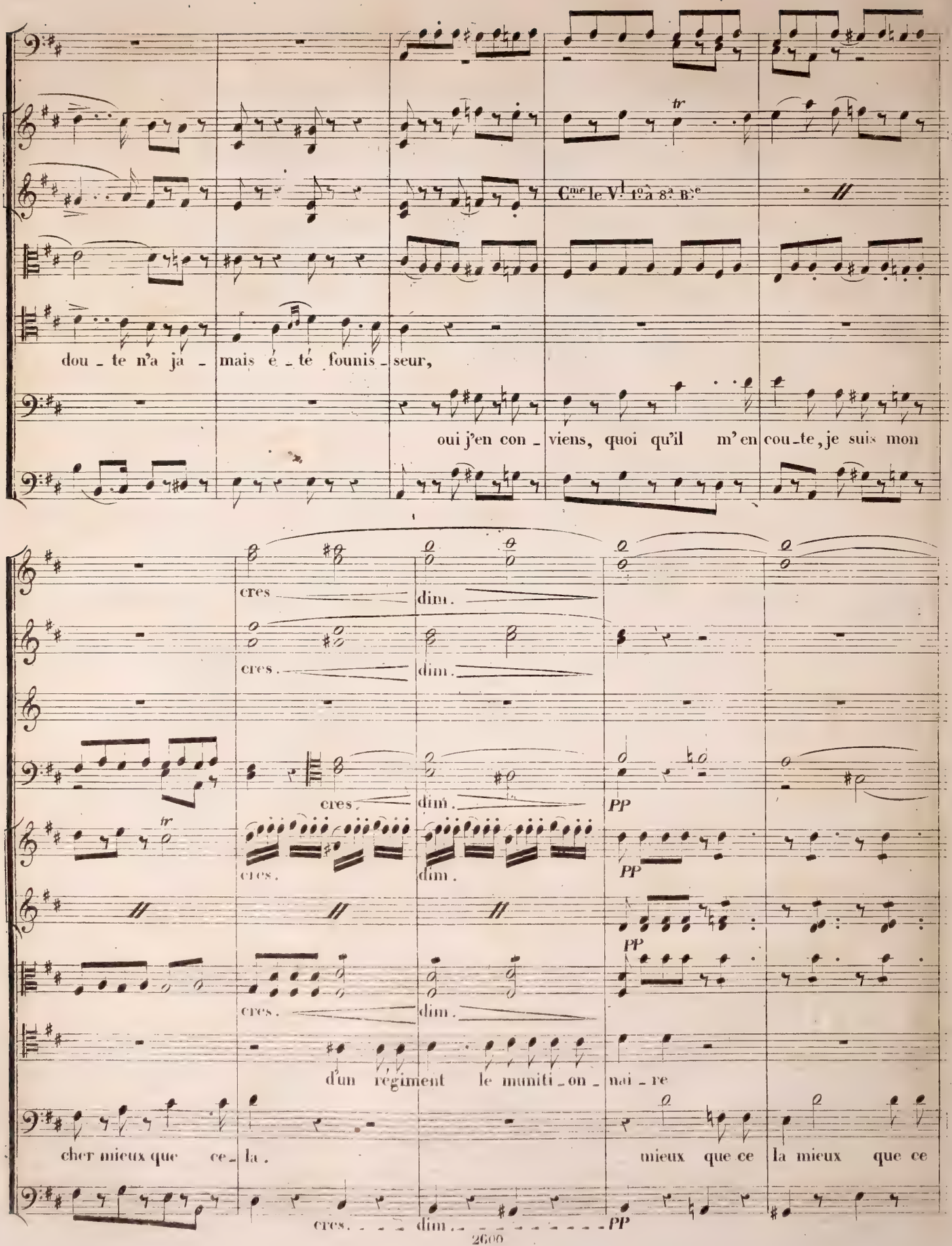

PP
homme d'im - - por-tan-ce, sans doute un homme d'im - - por-tan-ce.
mais beau-coup de gens je le
solo.
pen-se, seront mon cher de vo-tre a-vis, seront mon cher de votre a-vis.
arco.

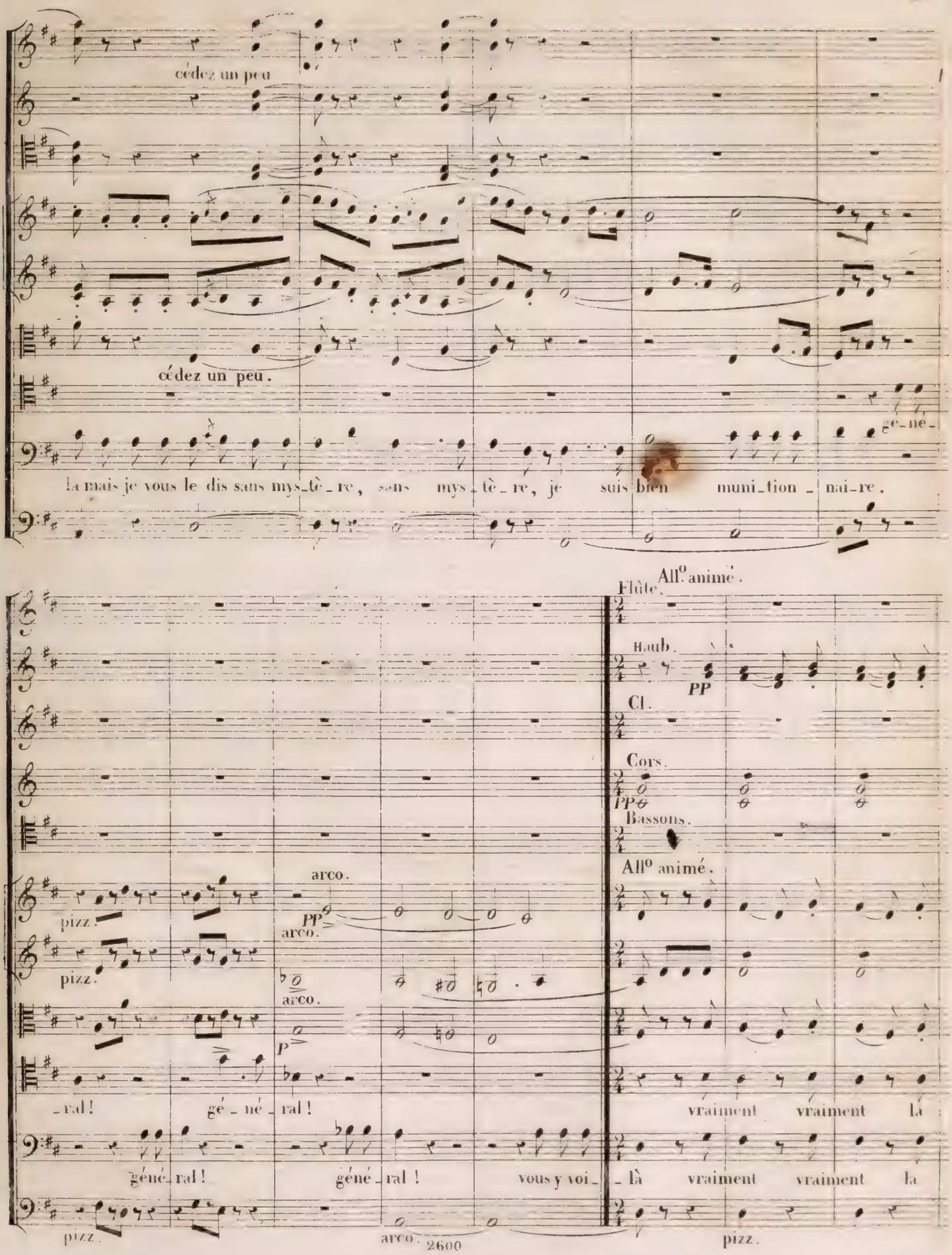

pizz.
arco.
pizz.
arco.
pizz.
arco.
voir cet_te no_ble tournu_re; et ce ré_gard plein de hauteur, vous devez ê_tre je le
pizz.
Velle
arco.
Hautb.
PP
tr
tr
ju_re des fourgons ennemis, pour le moins conducteur.
mieux que ce_la je vous as_su_re, mieux que ce_
arco.
C.B.

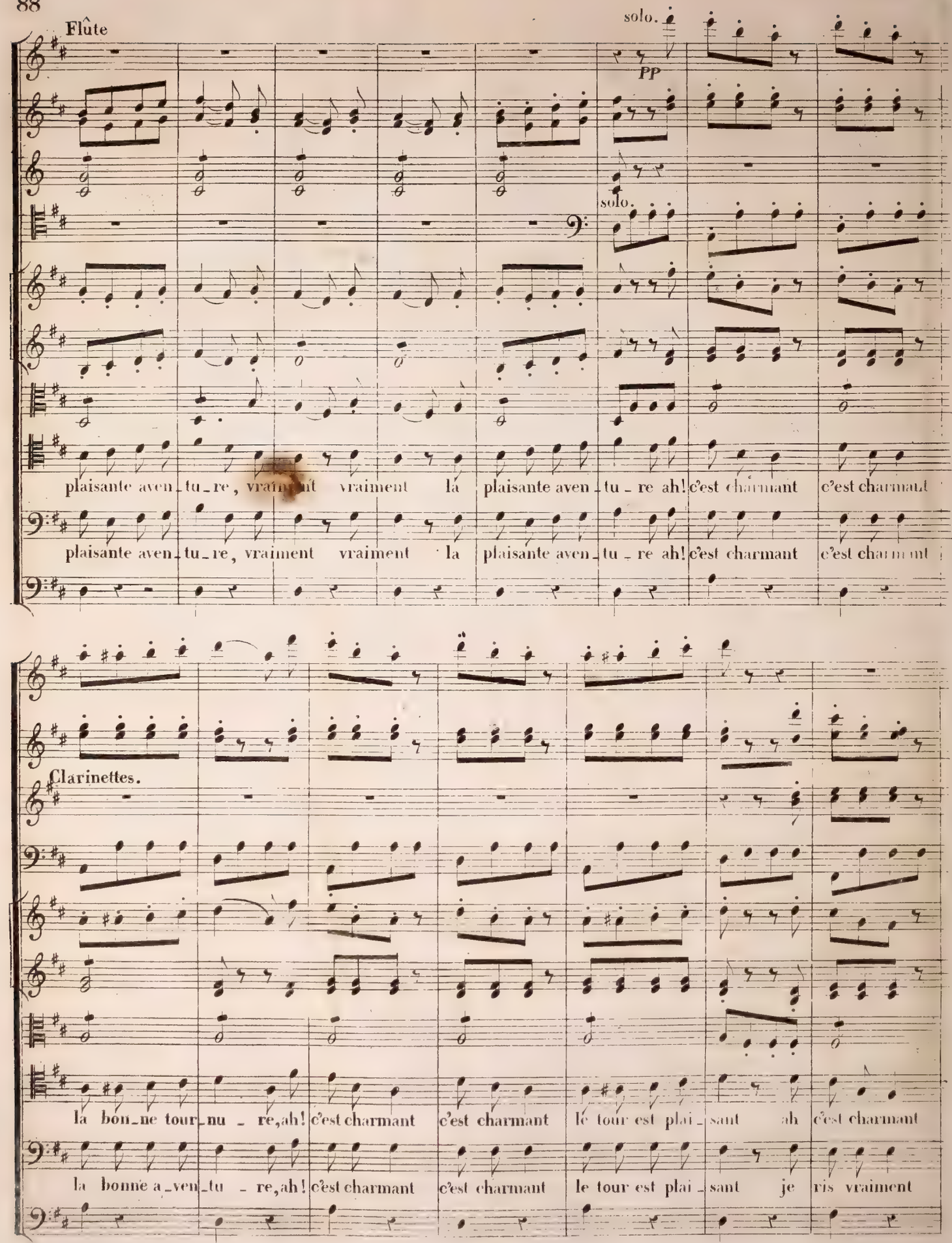

PP
PP
P
tr
cres.
dim.
PP
PP
Cme le 1er Vl à 8a Bse
ou bien des_vi_vres ins_pec_teur,
_la mieux que ce_la.
mieux que ce_
cres
solo.
tr
cres.
cres.
ou bien peut
_la, je vous as_su_re mieux que ce_la mieux que ce_la.

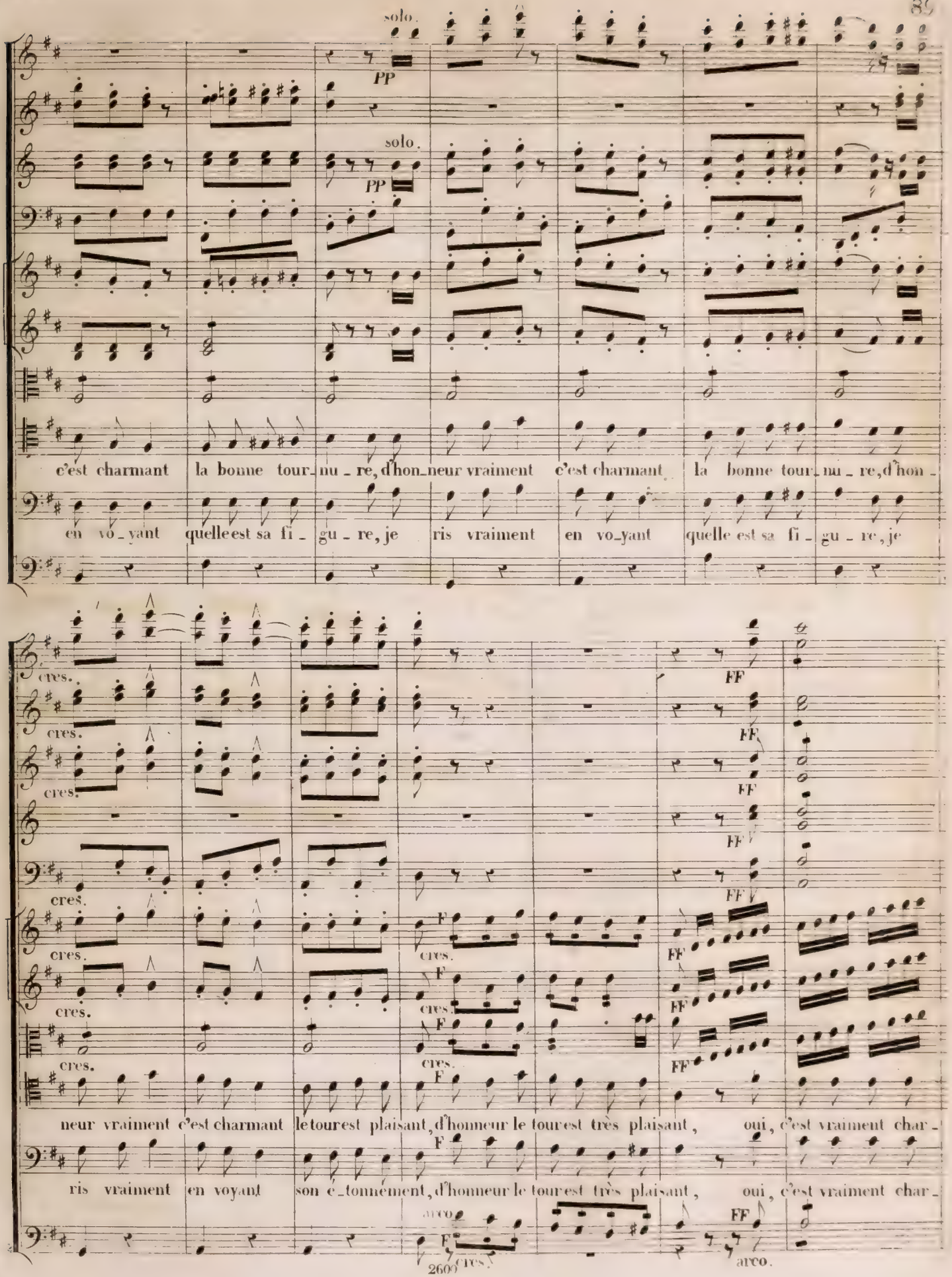

PP
dim.
dim.
ê - - tre
controleur,
mieux que ce - - la je vous as - su - re, mieux que ce - -
cres.
cres.
cres.
FF
- la, mieux que ce - la, mieux que ce - la, mieux que ce - la, mieux que ce -

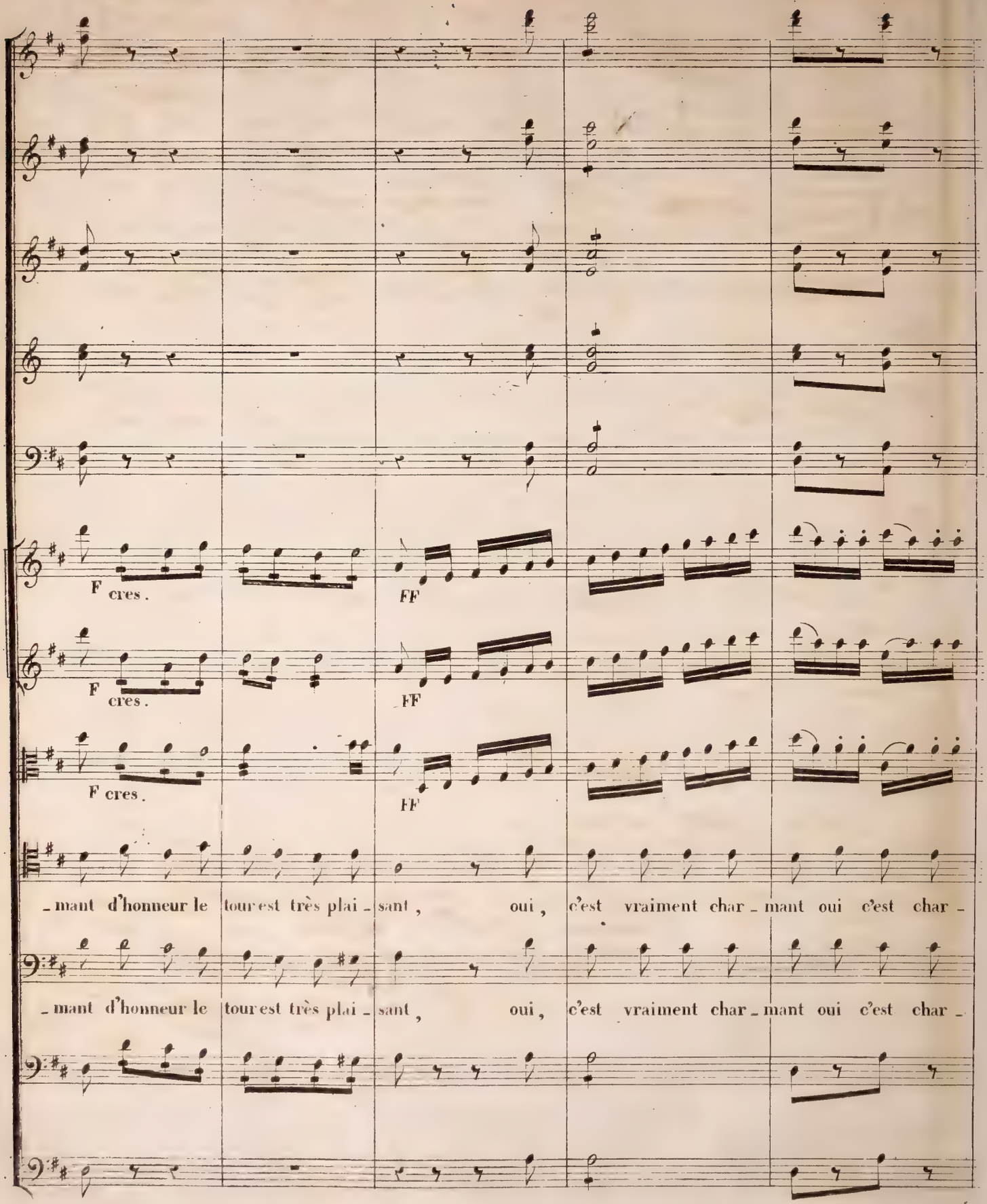

mieux que cela, sur votre honneur, sur votre honneur,
la, sur mon honneur, sur mon honneur, sur mon honneur mieux que cela sur mon hon-
PP
PP
PP
P
P
P
PP
tr
tr
tr
sur votre honneur, d'apres ce mot monsieur sans
neur, sur mon honneur, sur mon honneur, sur mon honneur,
PP

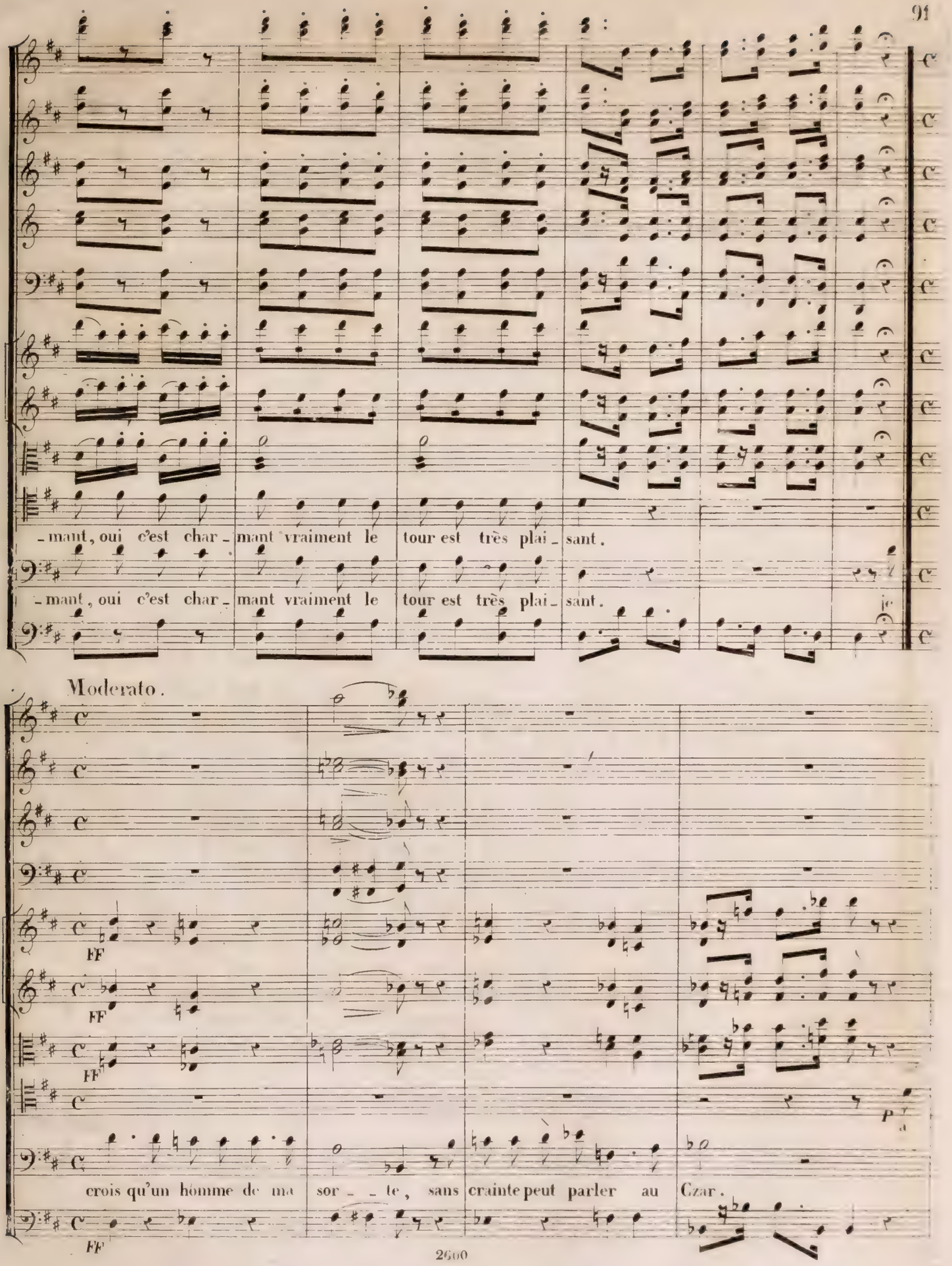

Cmes le V.s 1.os à 8.a B.e
dou_te n'a ja_mais é_té founis_seur,
oui j'en con_viens, quoi qu'il m'en cou_te, je suis mon
cres
dim.
PP
d'un régiment le muniti_on_nai_re
cher mieux que ce_la.
mieux que ce la mieux que ce

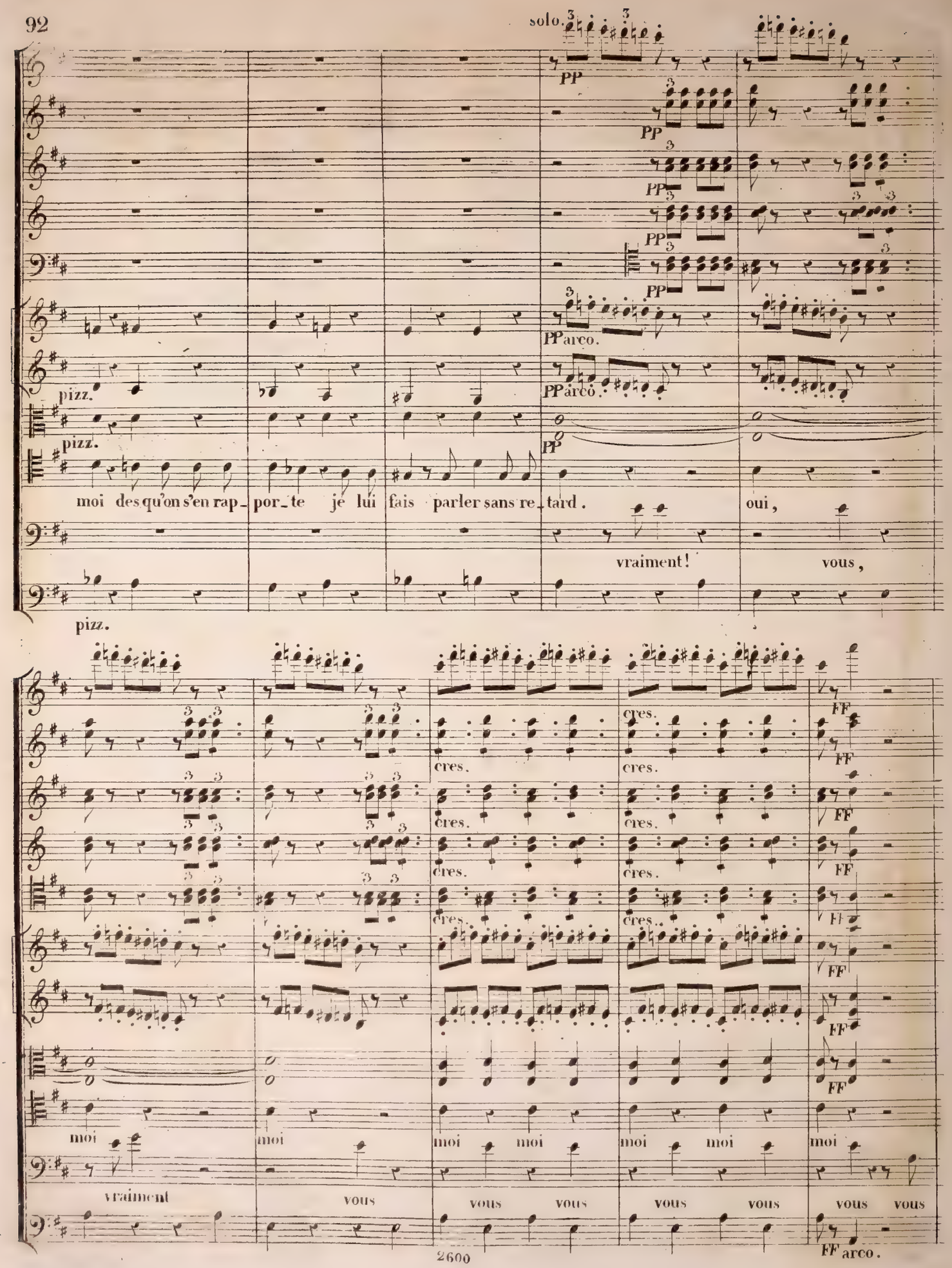

cédez un peu
cédez un peu.
la mais je vous le dis sans mys_tè_re, sans mys_tè_re, je suis bien muni_tion_nai_re.
All° animé.
Flûte.
Haub.
PP
Cl.
Cors.
PP
Bassons.
All° animé.
pizz.
arco.
PP
arco.
pizz.
arco.
P
_ral!
gé_né_ral!
vraiment vraiment la
géné_ral!
géné_ral!
vous y voi_
_là vraiment vraiment la
pizz.
arco.
pizz.

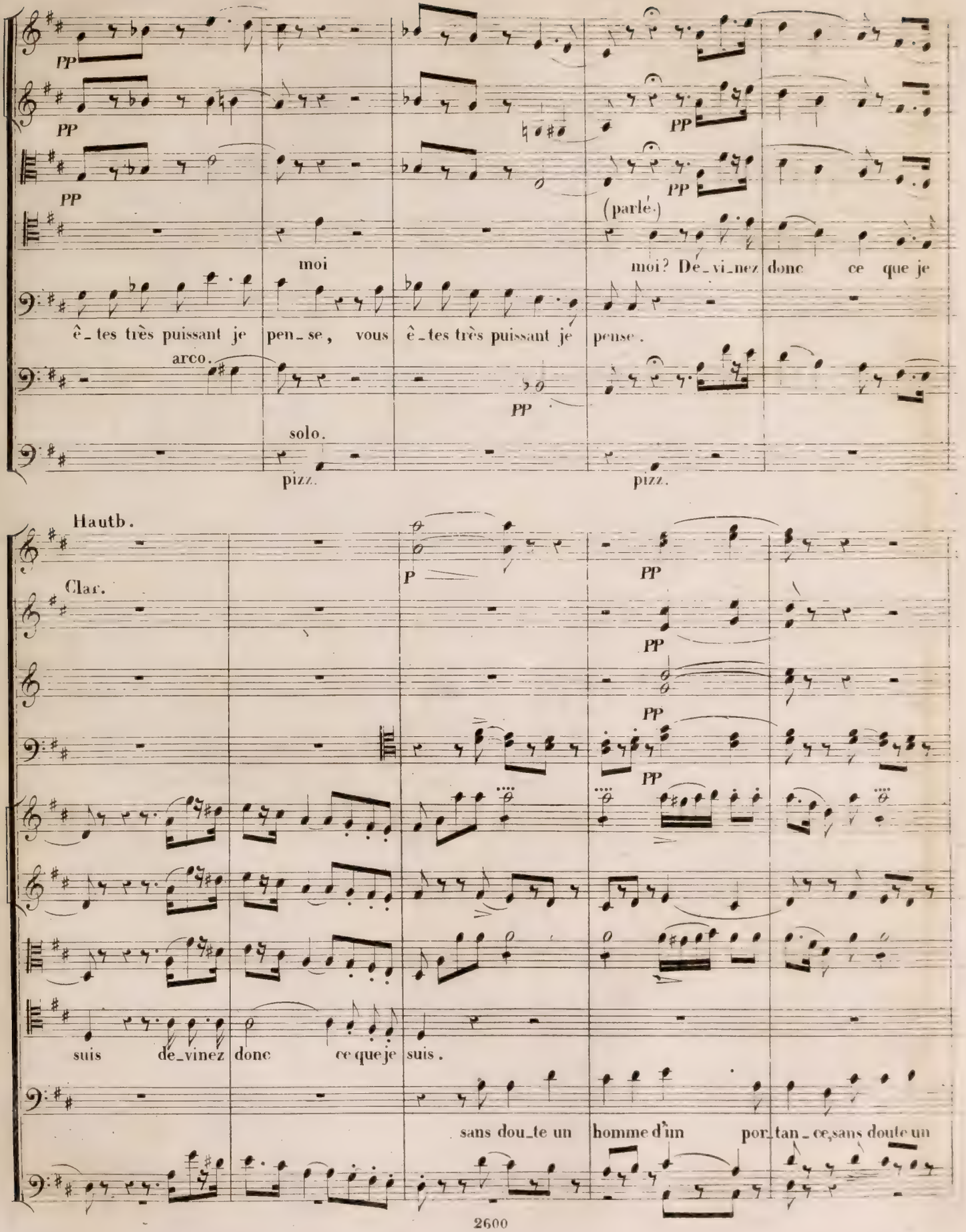

Flûte
solo.
PP
solo.
plaisante aven_tu_re, vraiment vraiment la plaisante aven_tu_re ah! c'est charmant c'est charmant
plaisante aven_tu_re, vraiment vraiment la plaisante aven_tu_re ah! c'est charmant c'est charmant
Clarinettes.
la bon_ne tour_nu_re, ah! c'est charmant c'est charmant le tour est plai_sant ah c'est charmant
la bonne a_ven_tu_re, ah! c'est charmant c'est charmant le tour est plai_sant je ris vraiment

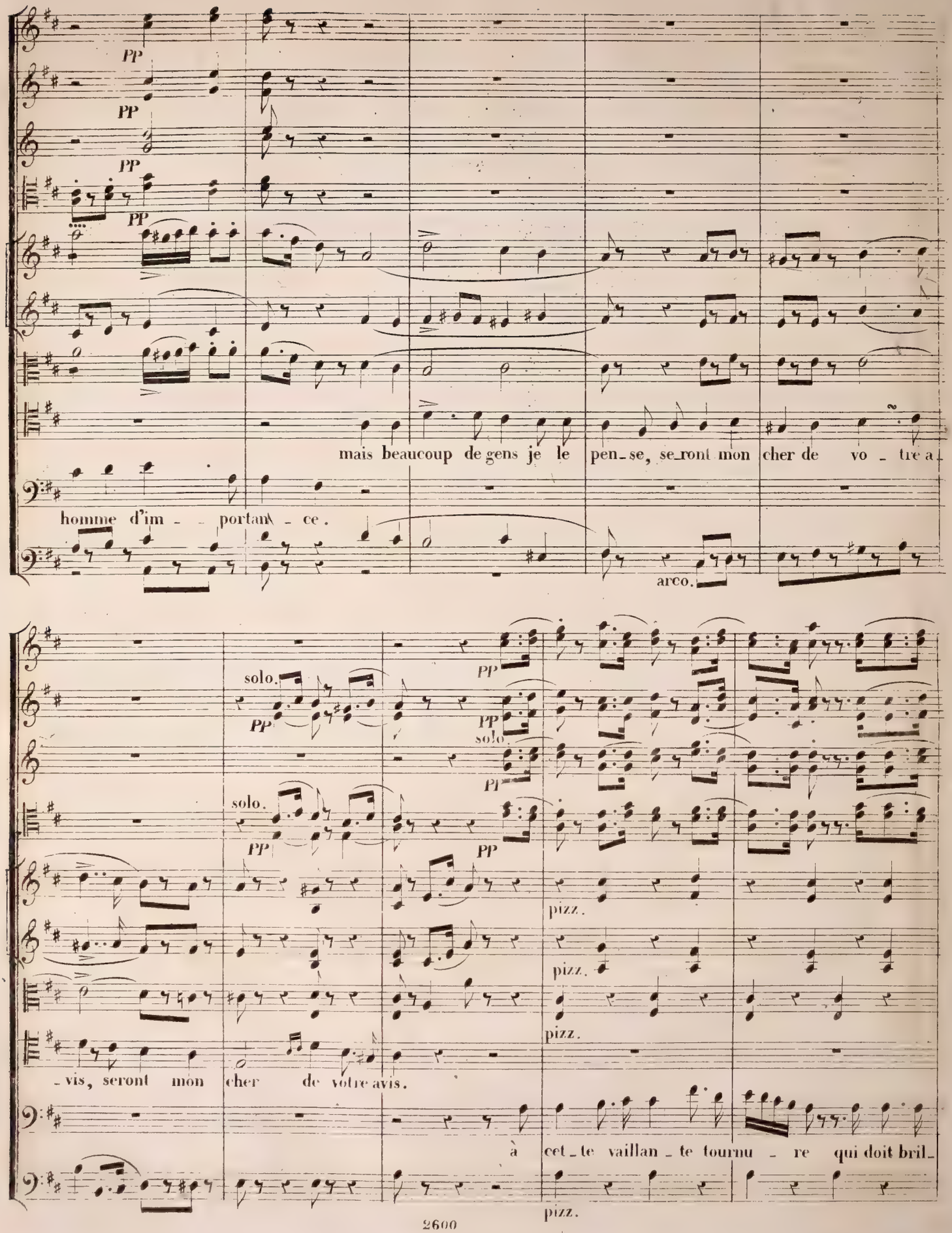

solo.
PP
solo.
PP
c'est charmant la bonne tour_nu_re, d'hon_neur vraiment c'est charmant la bonne tour_nu_re, d'hon_
en vo_yant quelle est sa fi_gu_re, je ris vraiment en vo_yant quelle est sa fi_gu_re, je
cres.
FF
neur vraiment c'est charmant le tour est plaisant, d'honneur le tour est très plaisant, oui, c'est vraiment char_
ris vraiment en voyant son é_tonnement, d'honneur le tour est très plaisant, oui, c'est vraiment char_
arco
arco.

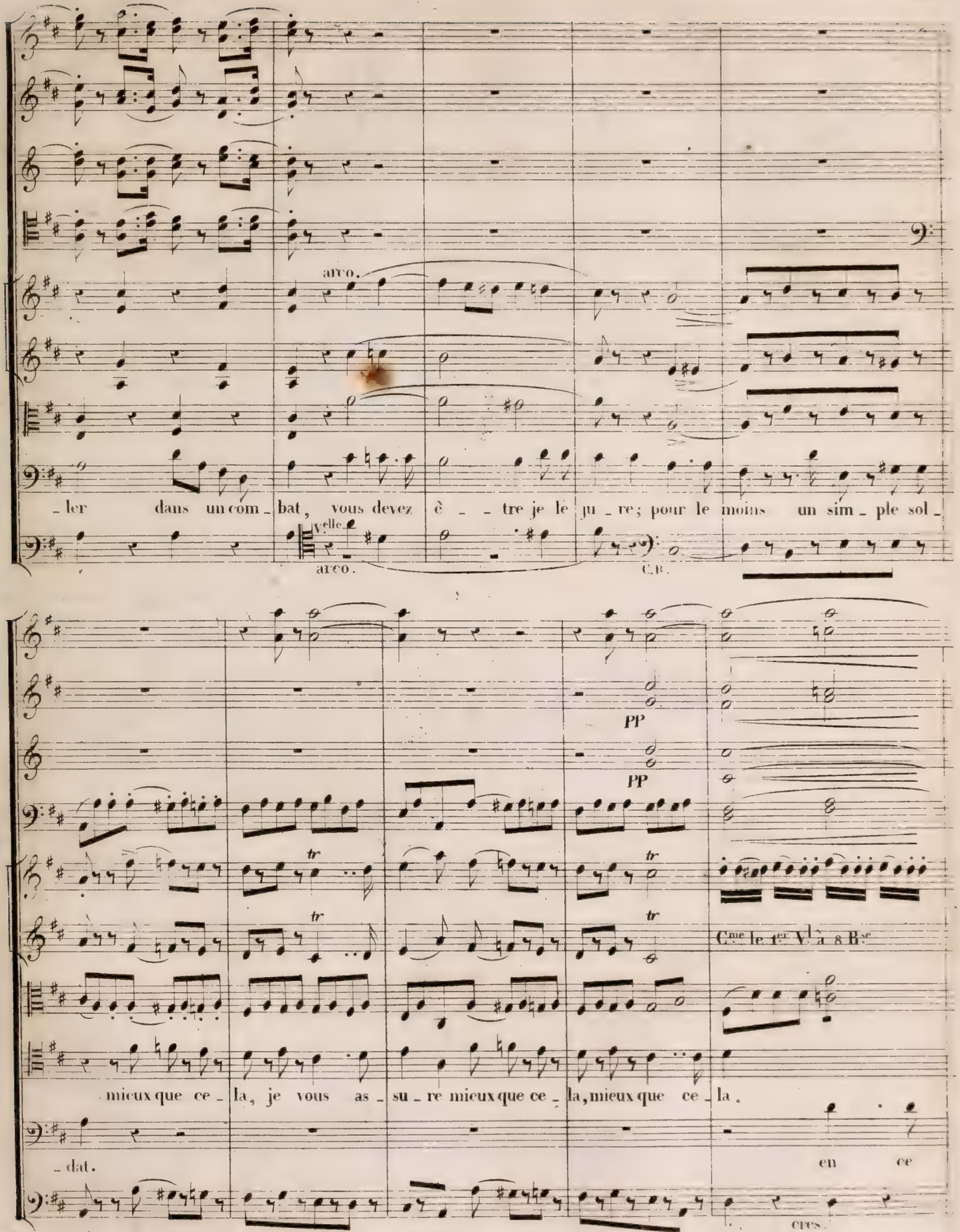

F cres.
FF
F cres.
FF
F cres.
FF
- mant d'honneur le tour est très plai - sant, oui, c'est vraiment char - mant oui c'est char -
- mant d'honneur le tour est très plai - sant, oui, c'est vraiment char - mant oui c'est char -

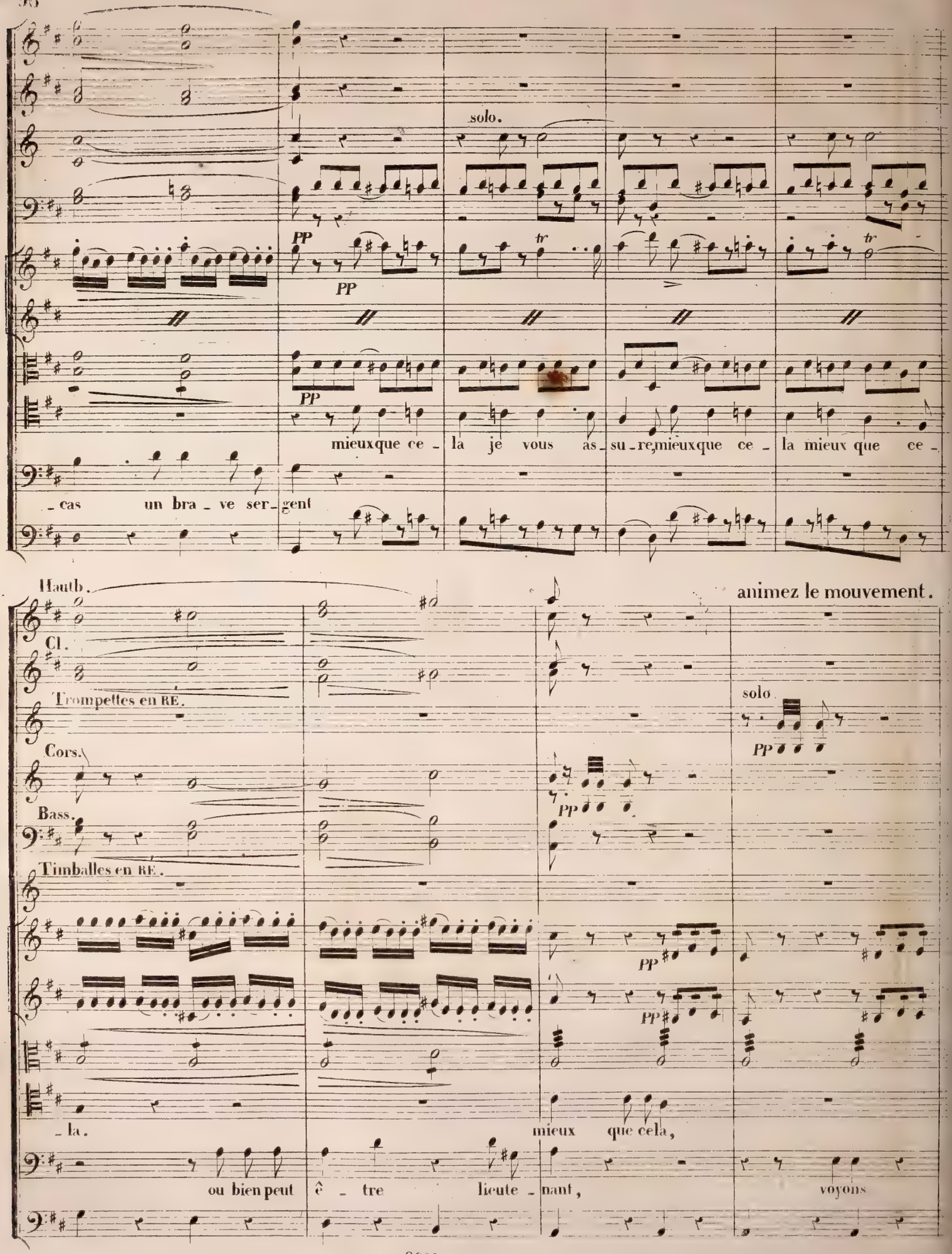

-mant, oui c'est char- mant vraiment le tour est très plai- sant.
-mant, oui c'est char- mant vraiment le tour est très plai- sant.
Moderato.
FF
FF
FF
P
crois qu'un homme de ma sor- - te, sans crainte peut parler au Czar.
FF

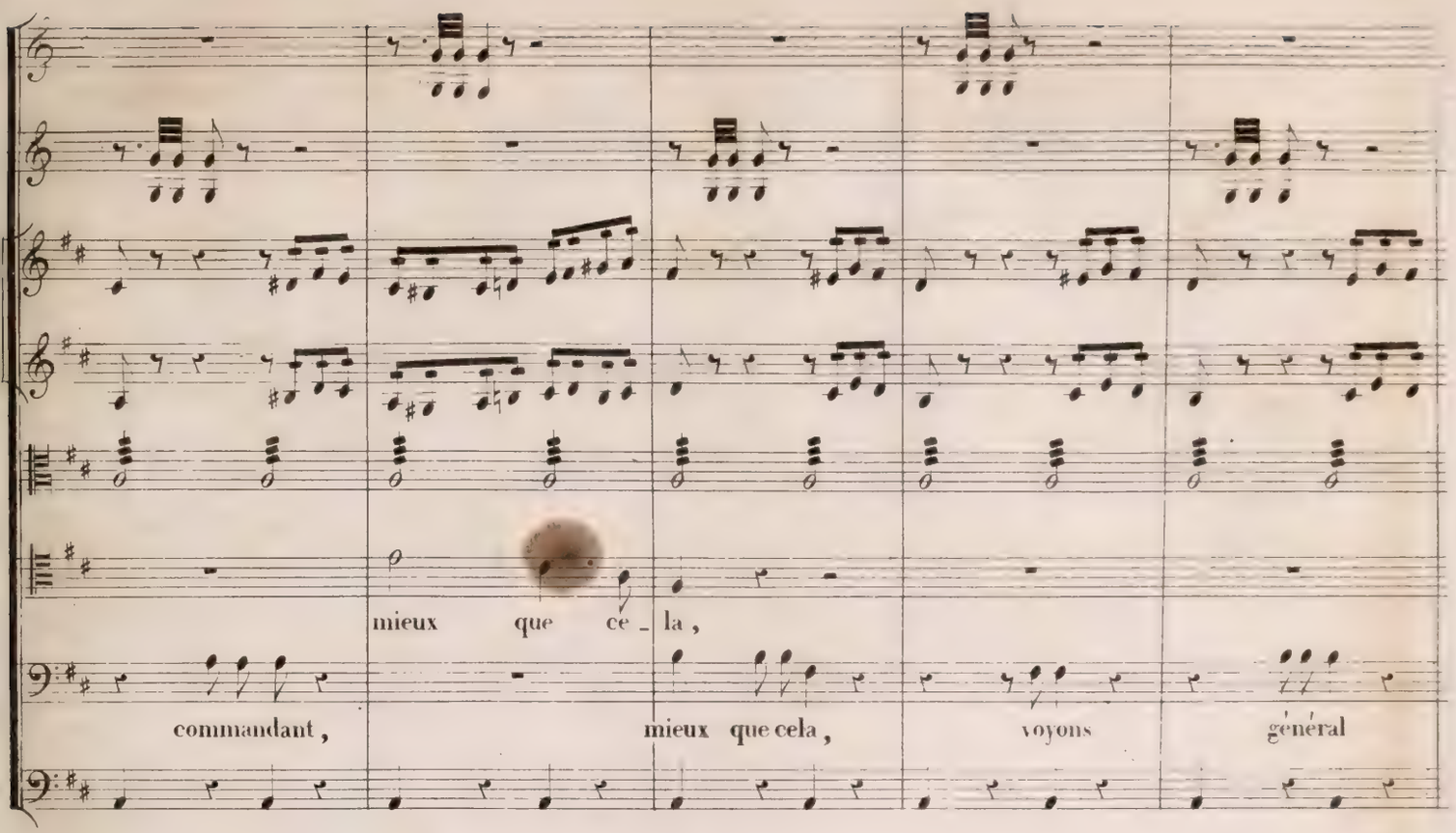

solo.
PP
PP
PP
PP
PP arco.
PP arco.
PP
pizz.
pizz.
moi des qu'on s'en rap_por_te je lui fais parler sans re_tard.
oui,
vraiment!
vous,
pizz.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
moi
moi
moi moi
moi moi
moi
vraiment
vous
vous vous
vous vous
vous vous
FF arco.

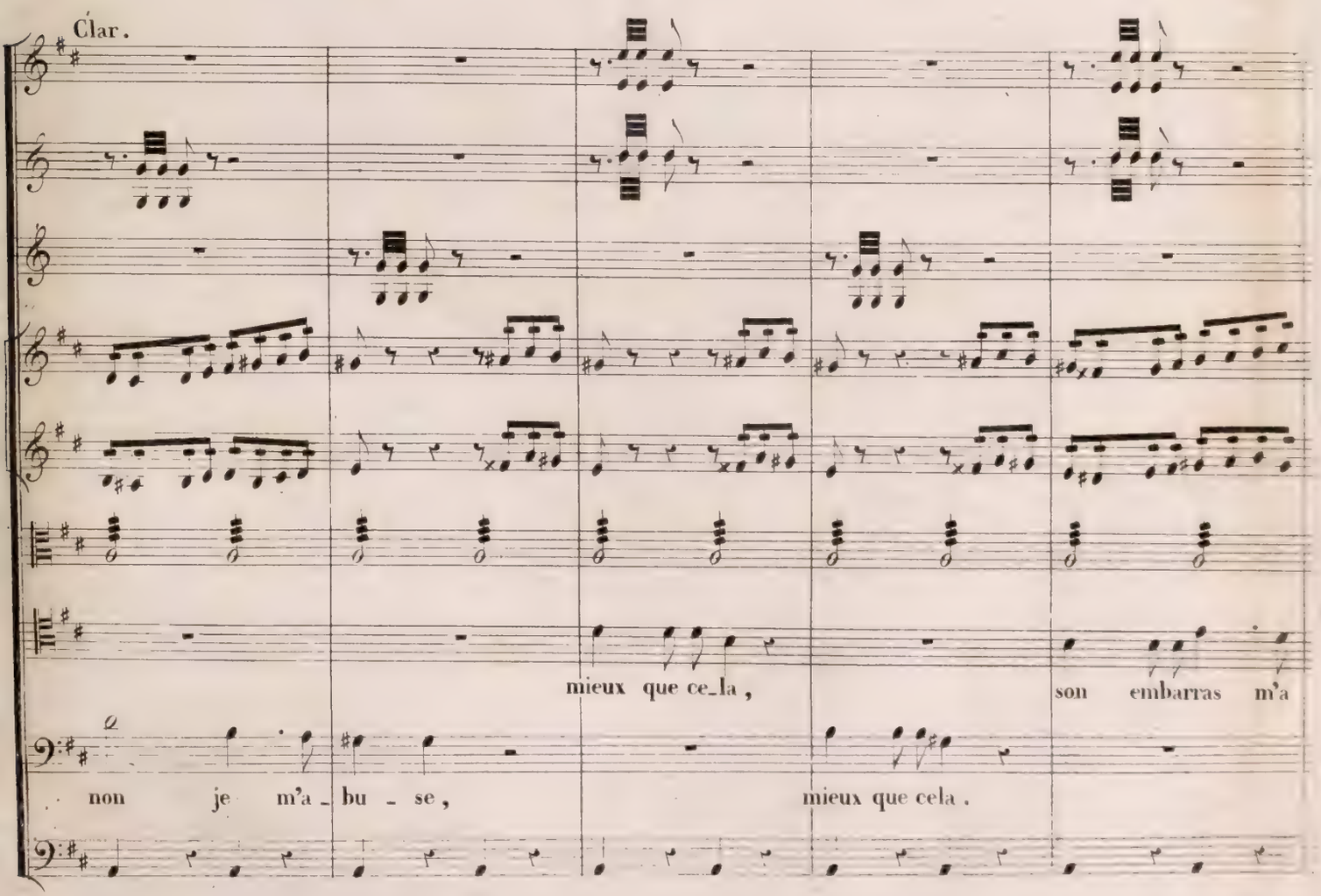

PP
PP
PP
PP
PP
(parlé.)
moi
moi? De_vi_nez donc ce que je
ê_tes très puissant je pen_se, vous ê_tes très puissant je pense.
arco.
PP
solo.
pizz.
pizz.
Hautb.
Clar.
P
PP
PP
PP
PP
suis de_vinez donc ce que je suis.
sans dou_te un homme d'un por_tan_ce, sans doute un

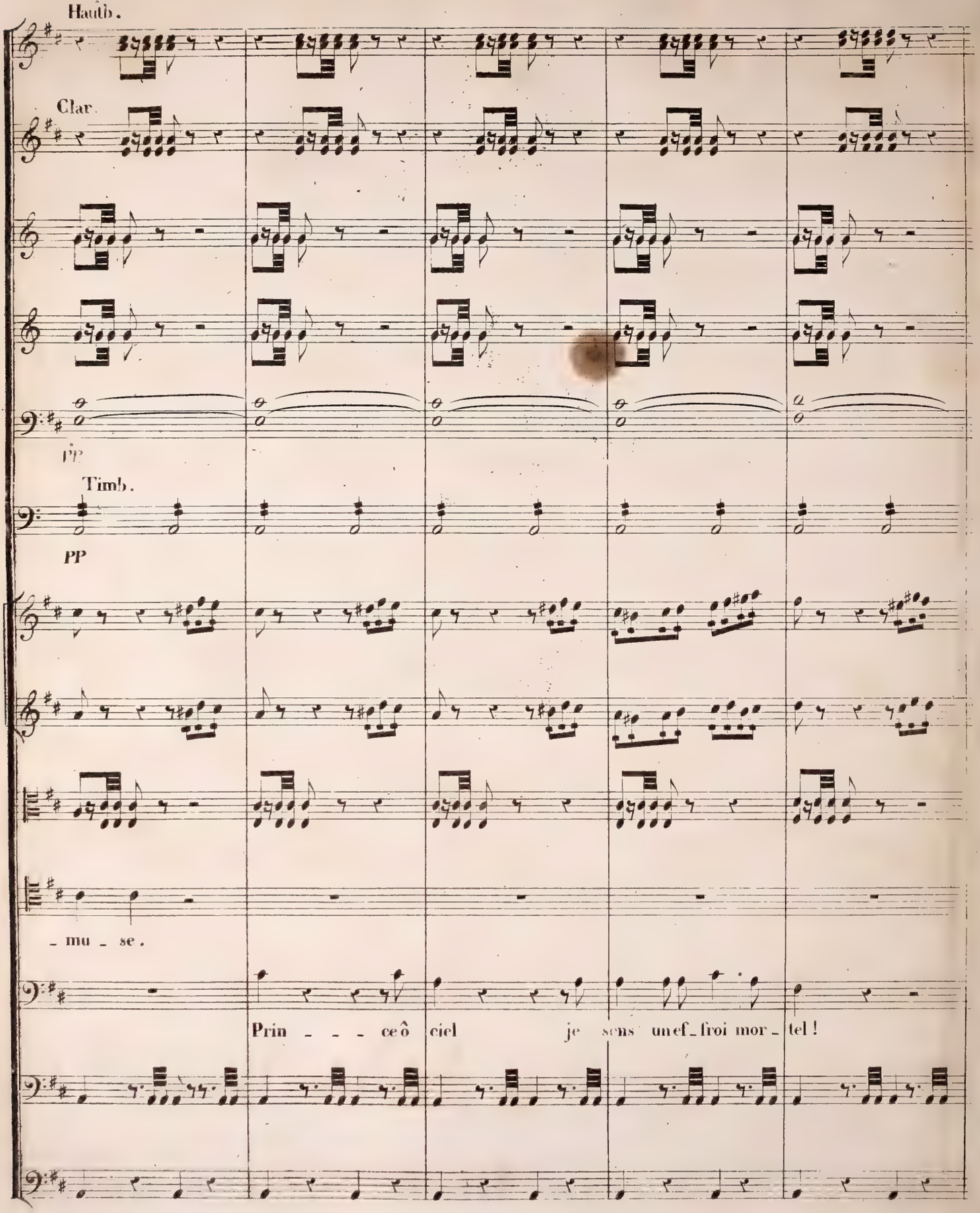

PP
PP
PP
PP
mais beaucoup de gens je le pen_se, se_ront mon cher de vo _ tre a_
homme d'im _ portan\ _ ce.
arco.
solo.
PP
PP
PP
solo.
PP
PP
pizz.
pizz.
pizz.
_vis, seront mon cher de votre avis.
à cet_te vaillan _ te tournu _ re qui doit bril_
pizz.

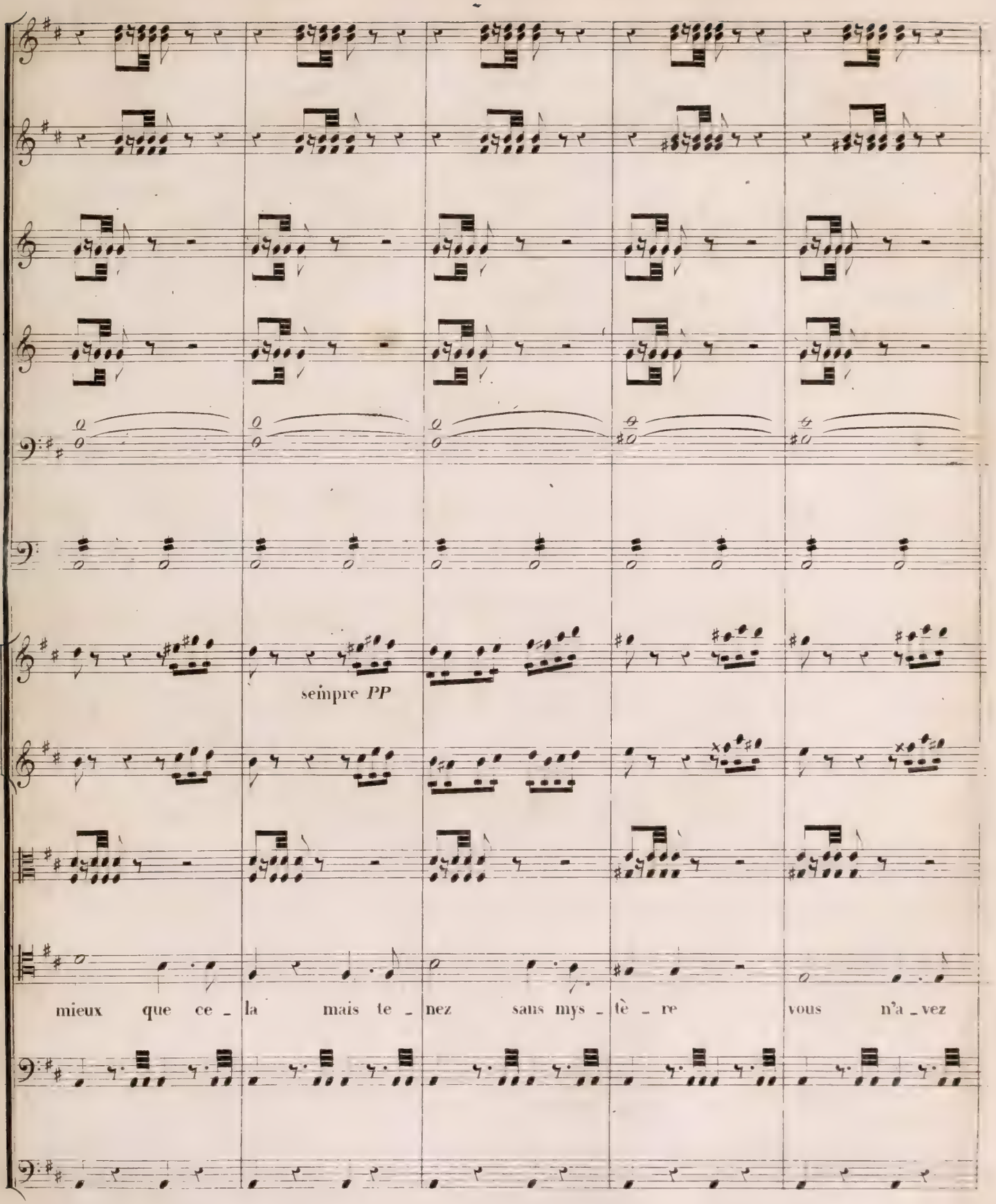

arco.
ler dans un com bat, vous devez è tre je le ju re; pour le moins un sim ple sol
Velle
arco.
C.B.
PP
PP
tr
tr
tr
tr
C.me le 1.er V.l à 8 B.se
mieux que ce la, je vous as su re mieux que ce la, mieux que ce la.
dat.
en ce
cres.

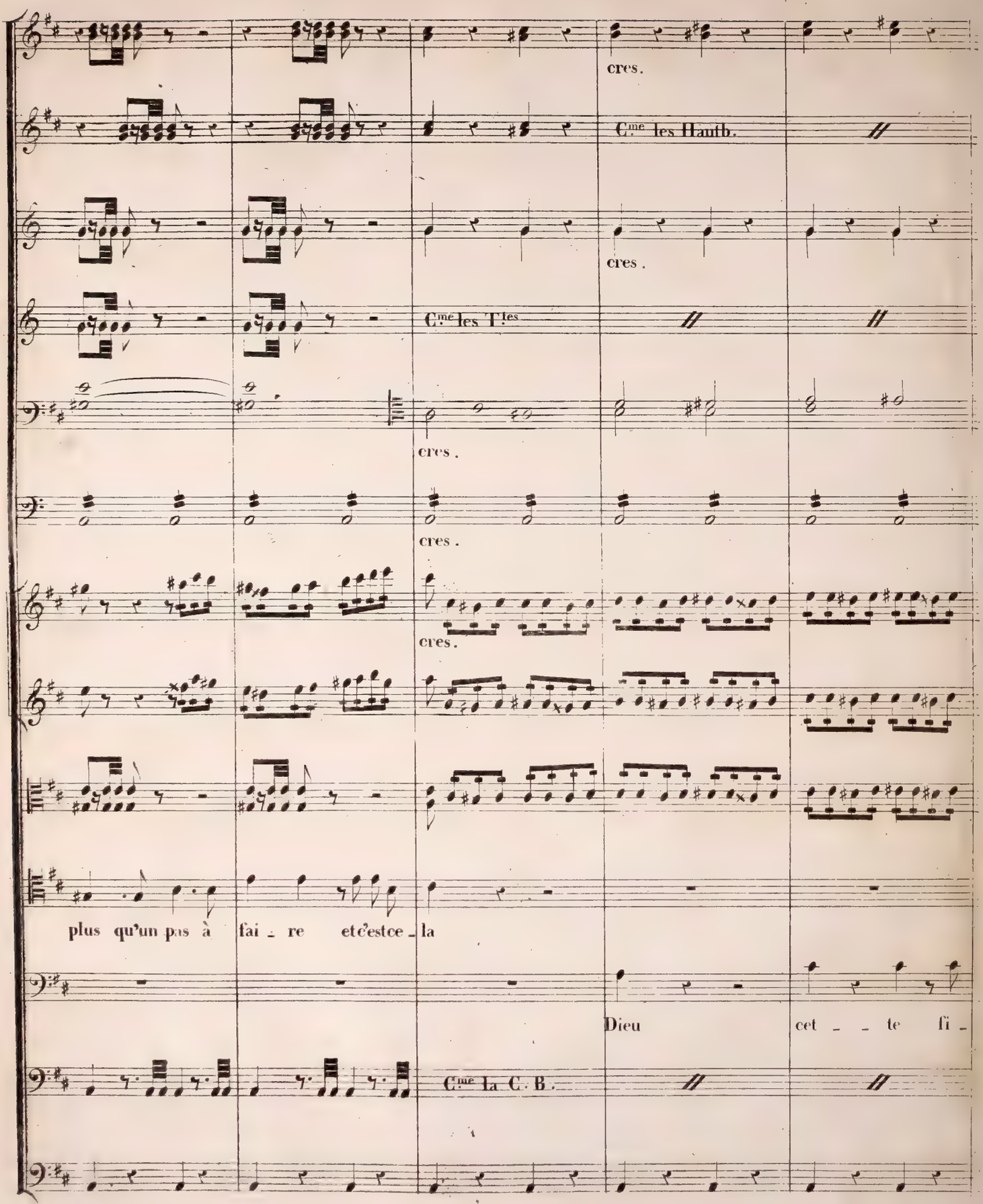

solo.
PP
PP
PP
tr
tr
mieux que ce - la je vous as - su - re, mieux que ce - la mieux que ce -
- cas un bra - ve ser - gent
Haut.
Cl.
Trompettes en RE.
Cors.
Bass.
Timballes en RE.
animez le mouvement.
solo
PP
PP
PP
PP
- la.
mieux que cela,
ou bien peut ê - tre lieute - nant, voyons

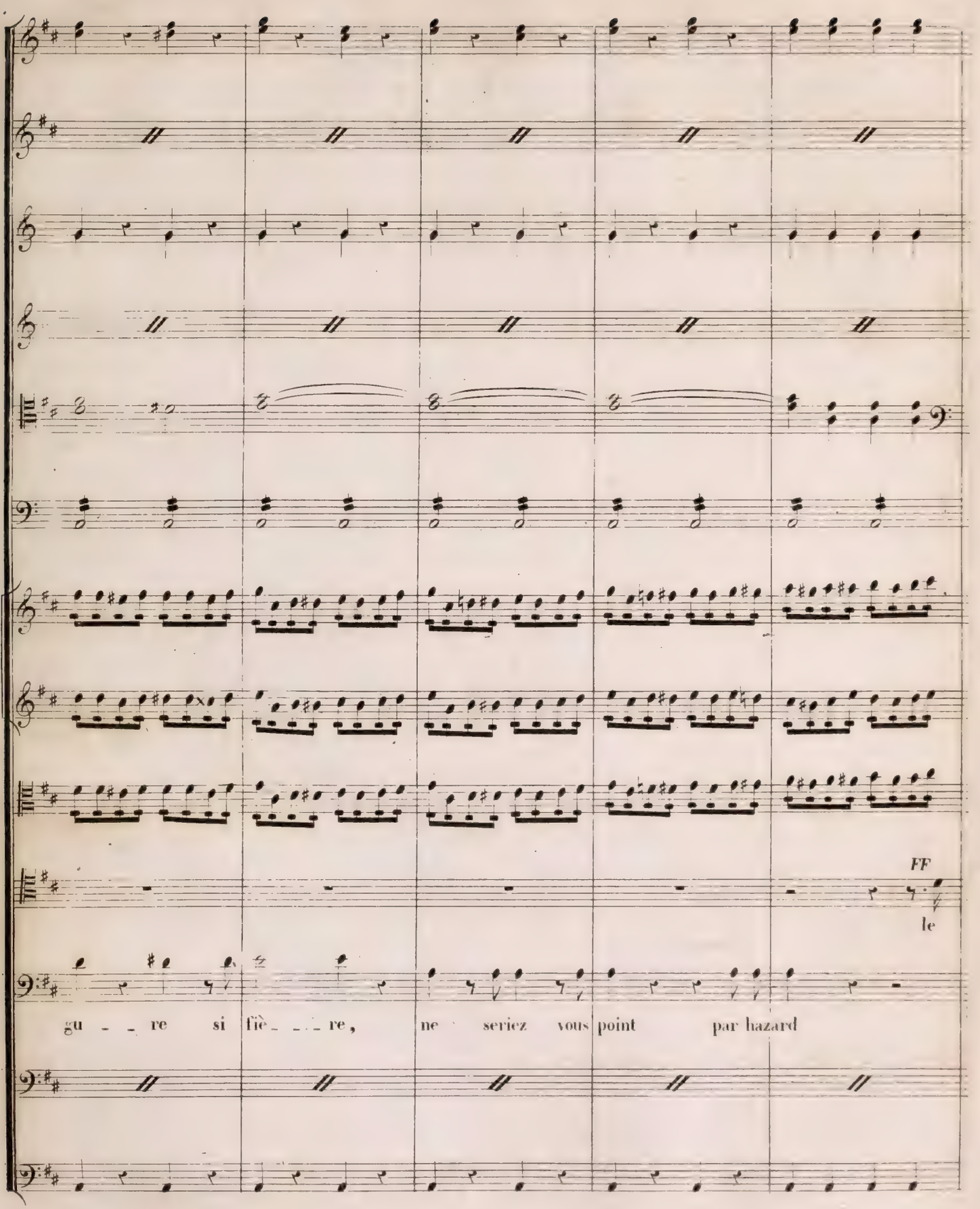

mieux que ce_la,
commandant, mieux que cela, voyons général

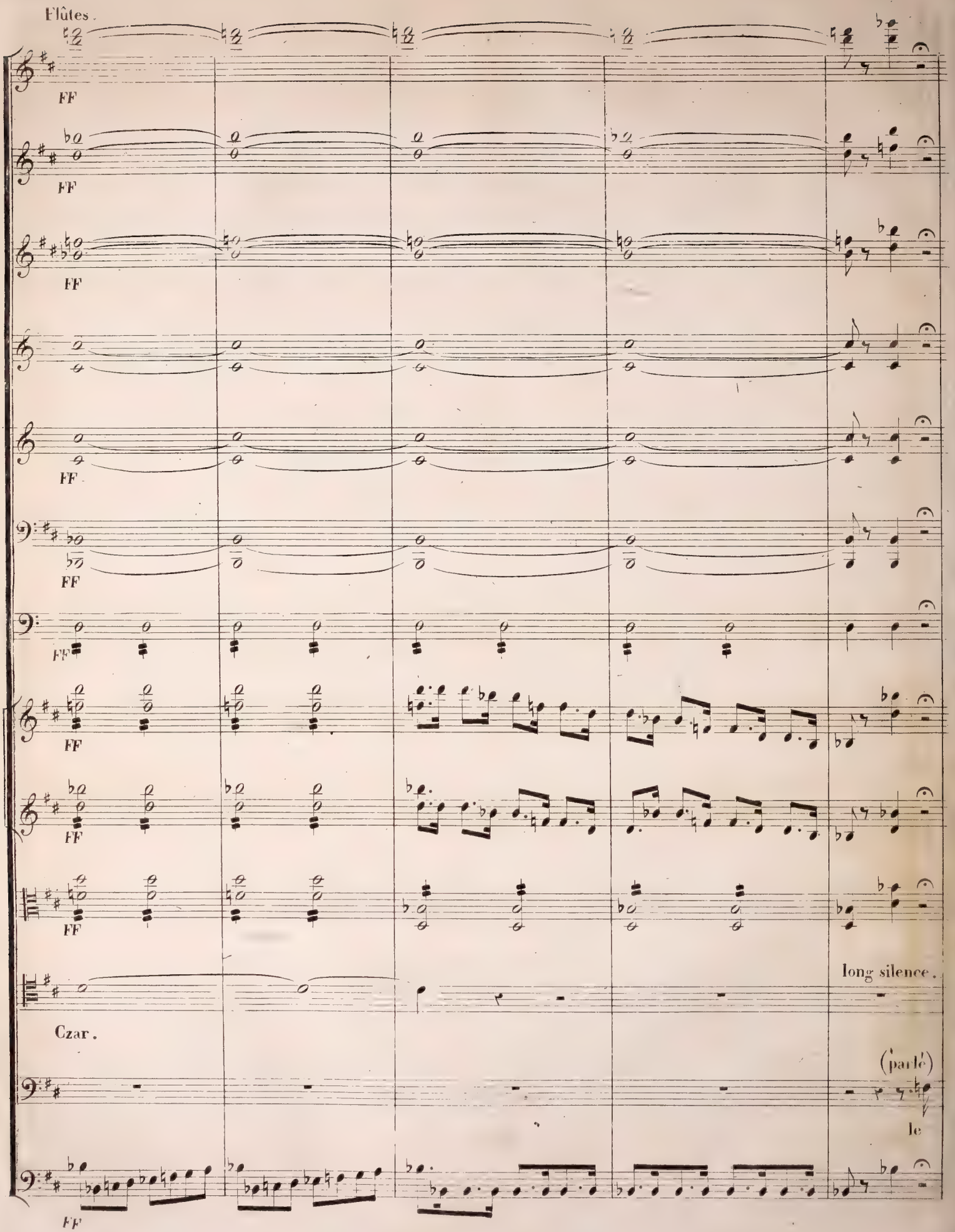

Clar.
mieux que ce_la,
son embarras m'a
non je m'a_bu_se, mieux que cela.

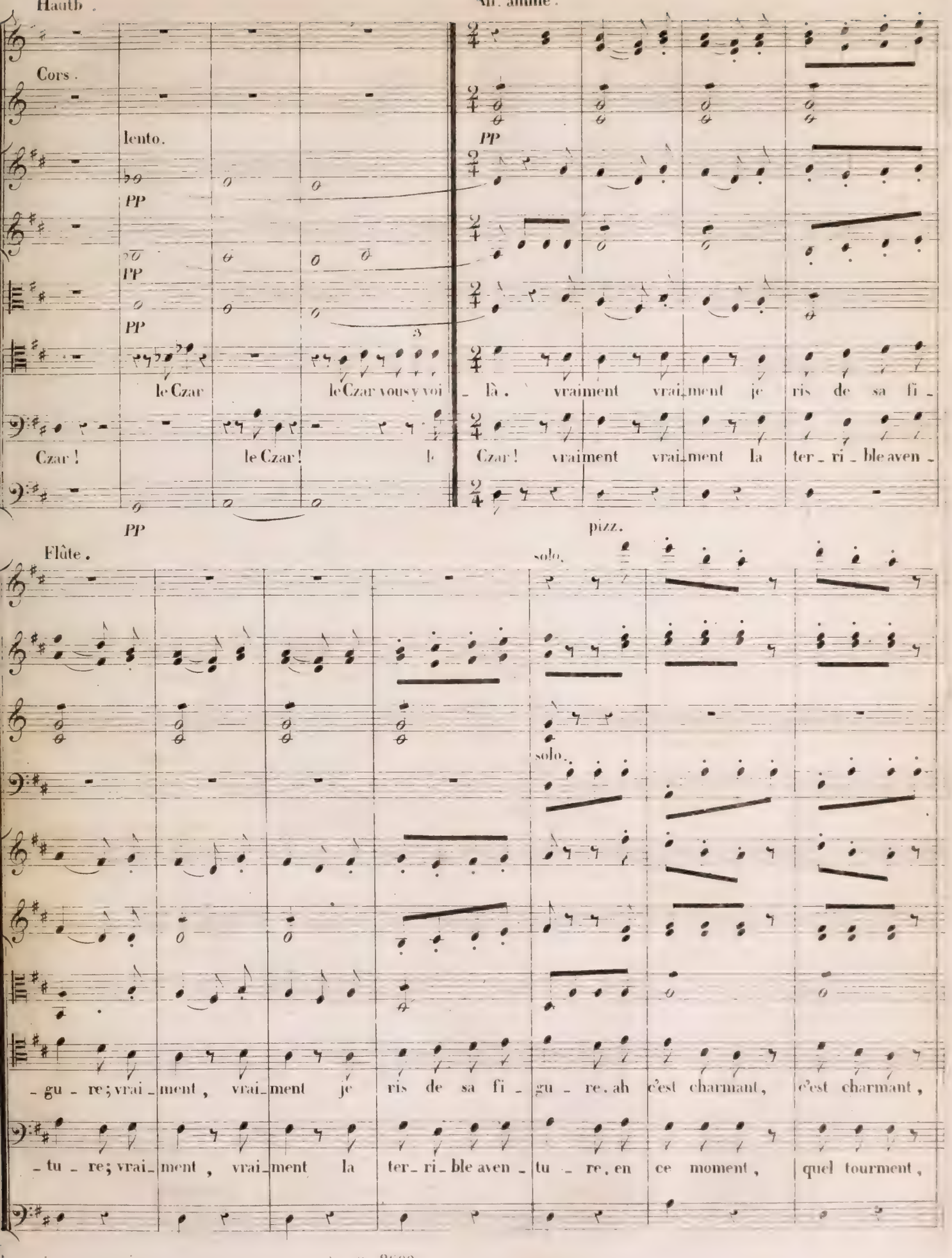

Hautb.
Clar.
PP
Timb.
PP
- mu - se.
Prin - - - ce ô ciel je sens un ef - froi mor - tel !

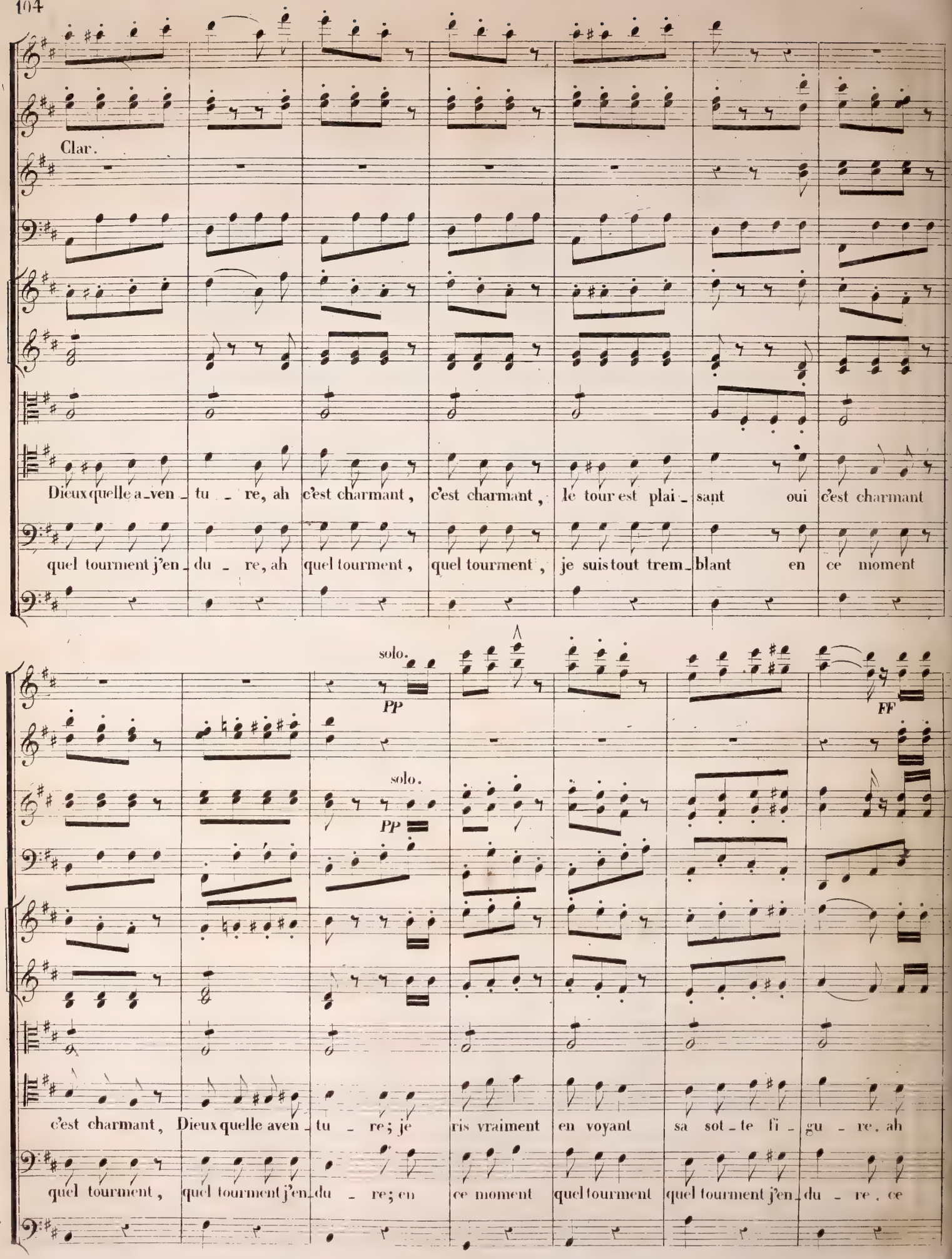

sempre PP
mieux que ce - la mais te - nez sans mys - tè - re vous n'a - vez

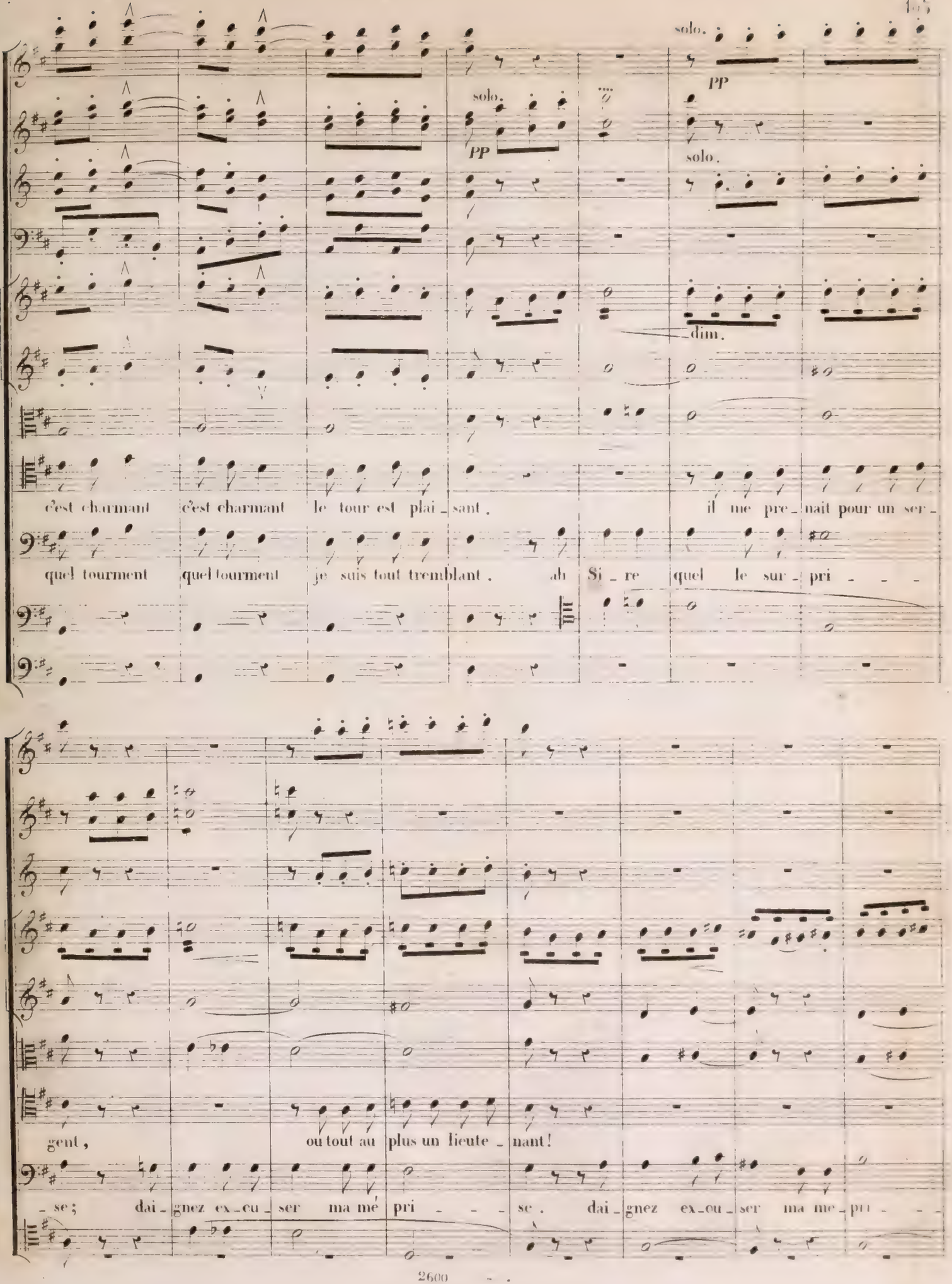

cres.
C.me les Hautb.
cres.
C.me les T.tes
cres.
cres.
cres.
plus qu'un pas à fai - re et c'est ce - la
Dieu
cet - - te fi -
C.me la C. B.

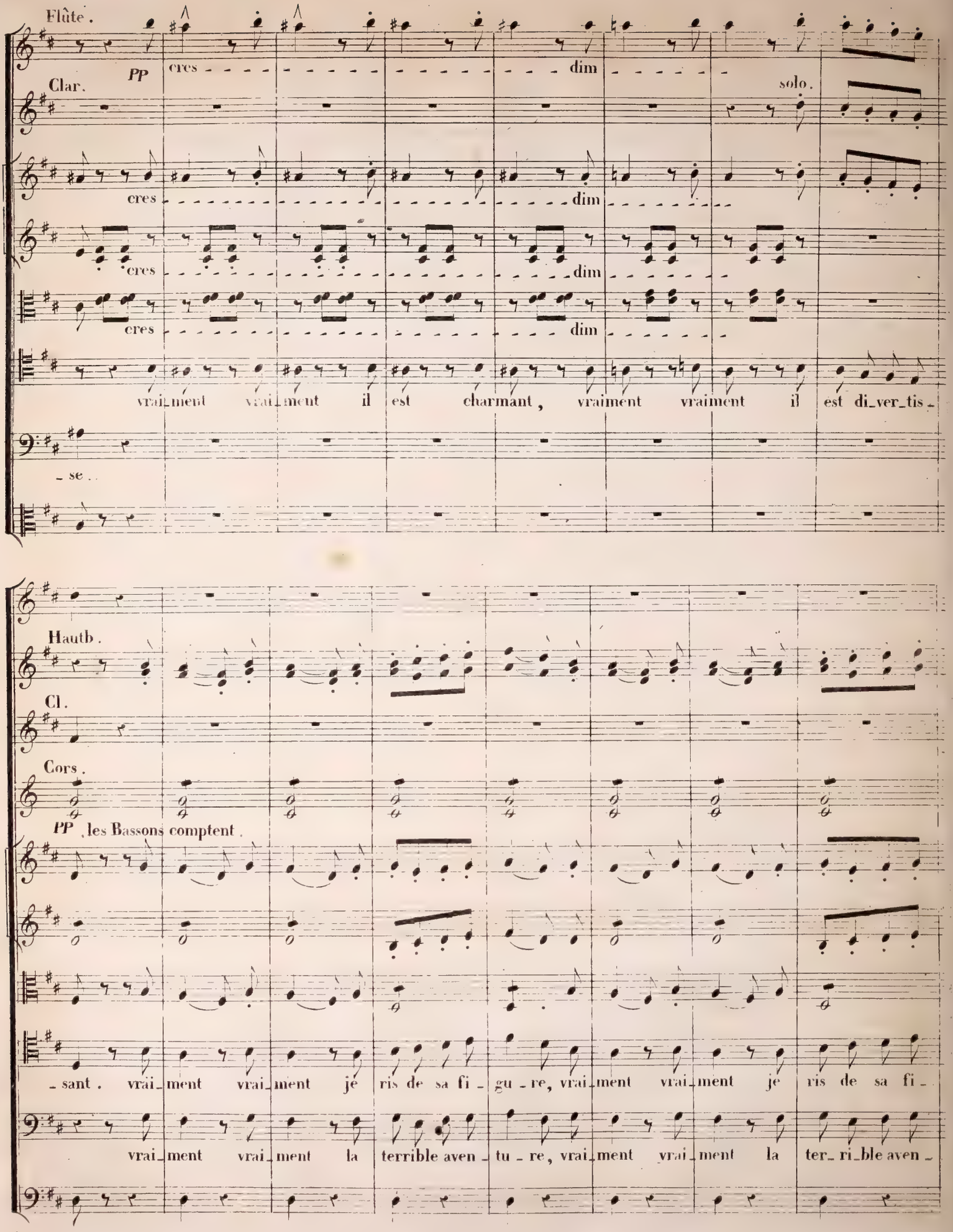

FF
le
gu - - re si fiè - - - re, ne seriez vous point par hazard

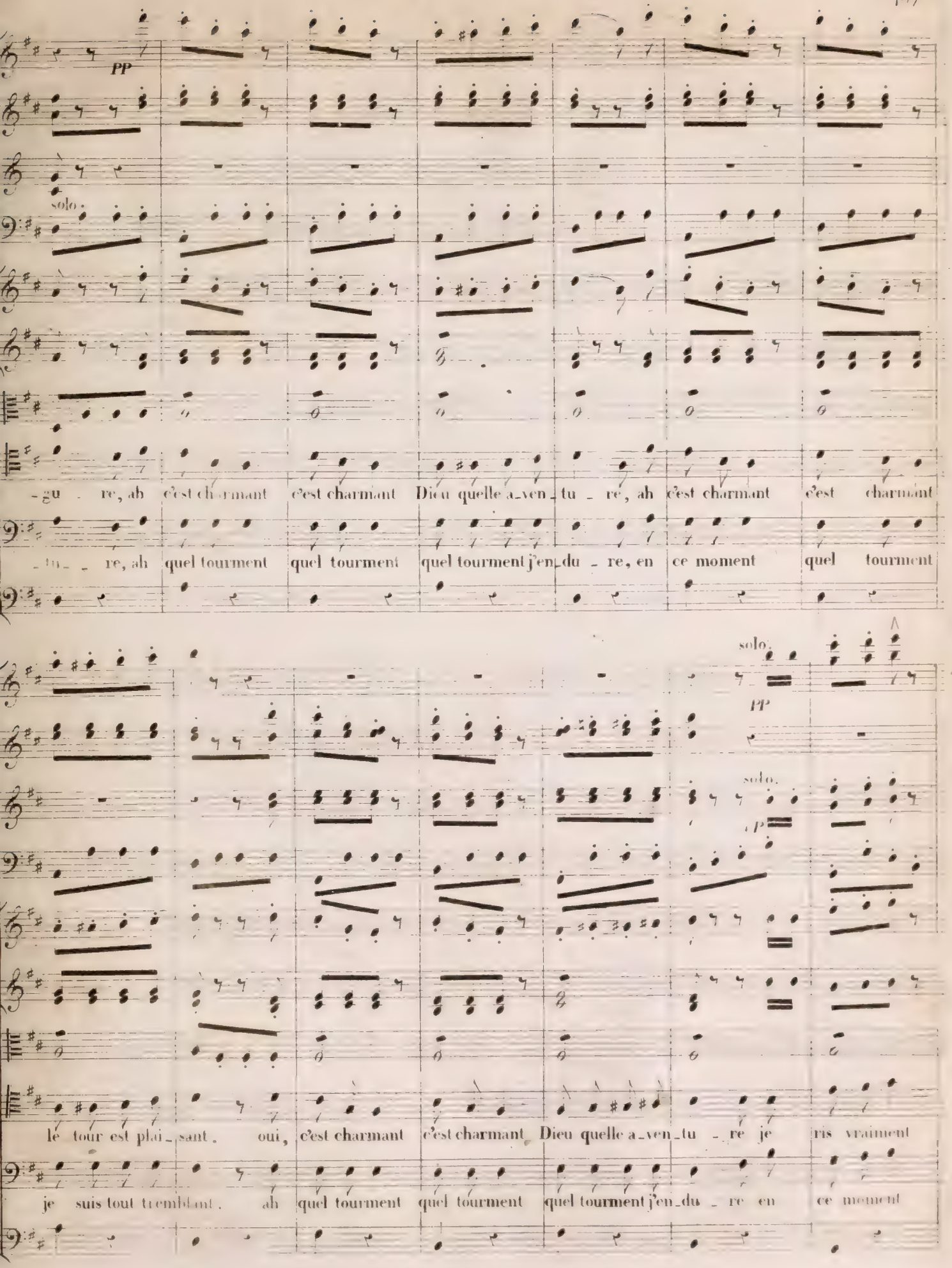

Flûtes.
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
long silence.
Czar.
(parlé)
le
FF

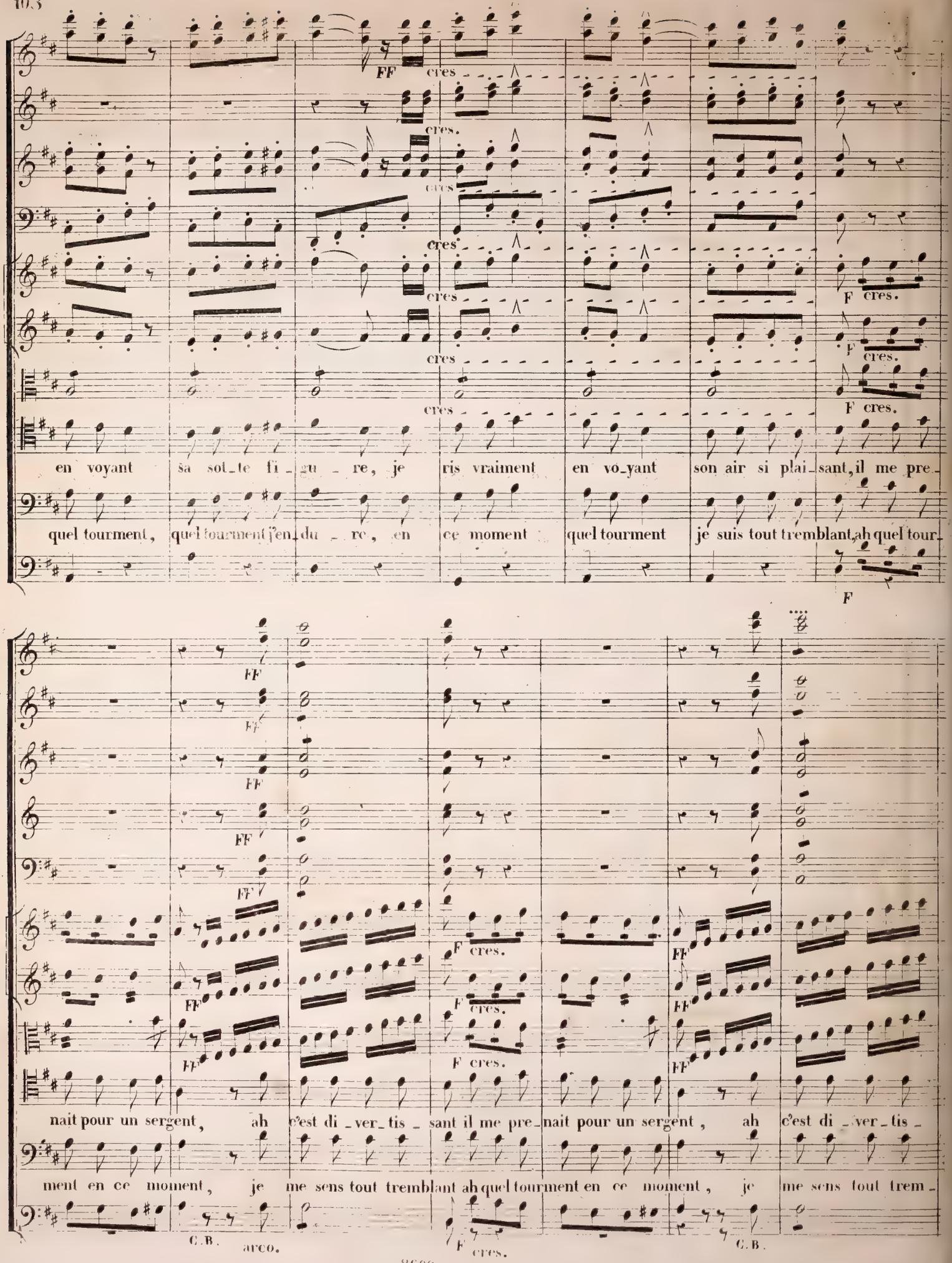

Hauth.
All.° animé.
Cors.
lento.
PP
PP
PP
PP
le Czar
le Czar vous y voi
là. vraiment vraiment je ris de sa fi-
Czar!
le Czar!
le
Czar! vraiment vraiment la ter-ri-ble aven-
pizz.
Flûte.
solo.
solo.
-gu-re; vrai-ment, vrai-ment je ris de sa fi-gu-re. ah c'est charmant, c'est charmant,
-tu-re; vrai-ment, vrai-ment la ter-ri-ble aven-tu-re, en ce moment, quel tourment,

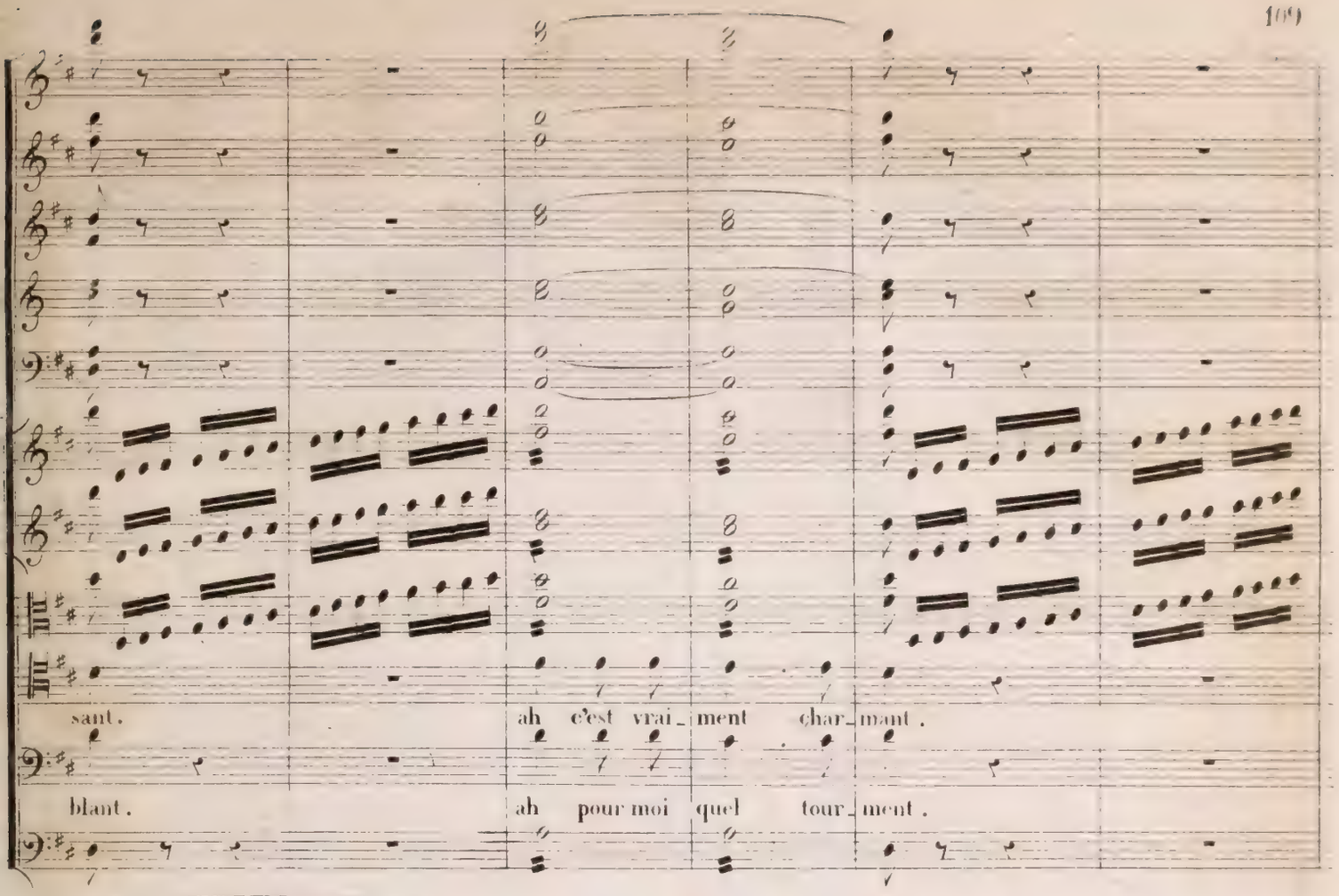

Clar.
Dieux quelle a_ven_tu_re, ah c'est charmant, c'est charmant, le tour est plai_sant oui c'est charmant
quel tourment j'en_du_re, ah quel tourment, quel tourment, je suis tout trem_blant en ce moment
solo.
PP
FF
solo.
PP
c'est charmant, Dieux quelle aven_tu_re; je ris vraiment en voyant sa sot_te fi_gu_re, ah
quel tourment, quel tourment j'en_du_re; en ce moment quel tourment quel tourment j'en_du_re, ce

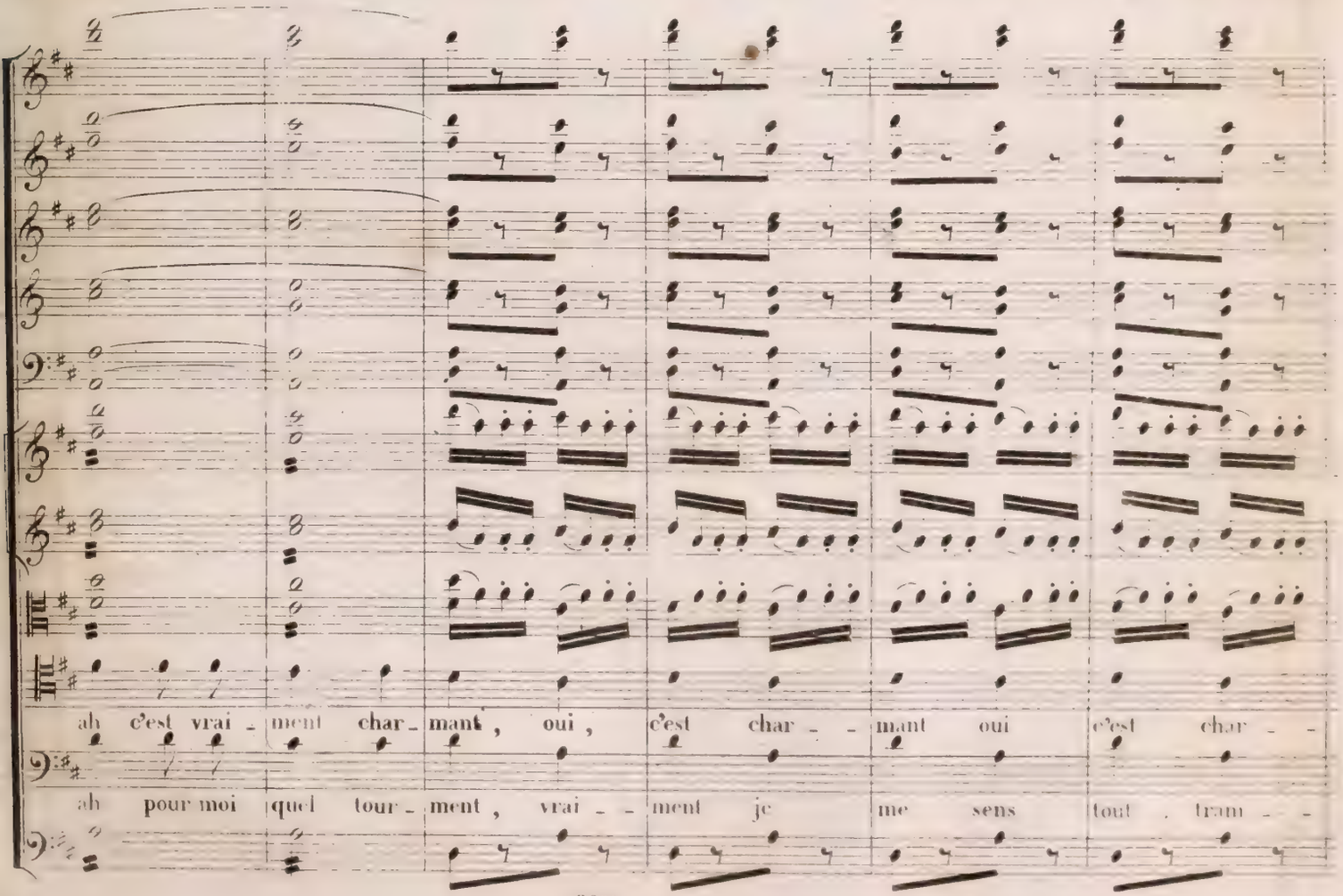

solo.
PP
solo.
PP
solo.
dim.
c'est charmant c'est charmant le tour est plai_sant. il me pre_nait pour un ser_
quel tourment quel tourment je suis tout tremblant. ah Si_re quel le sur_pri_ _ _
gent, ou tout au plus un lieute_nant!
_se; dai_gnez ex_cu_ser ma mé pri_ _ _ se. dai_gnez ex_cu_ser ma me_pri_ _ _

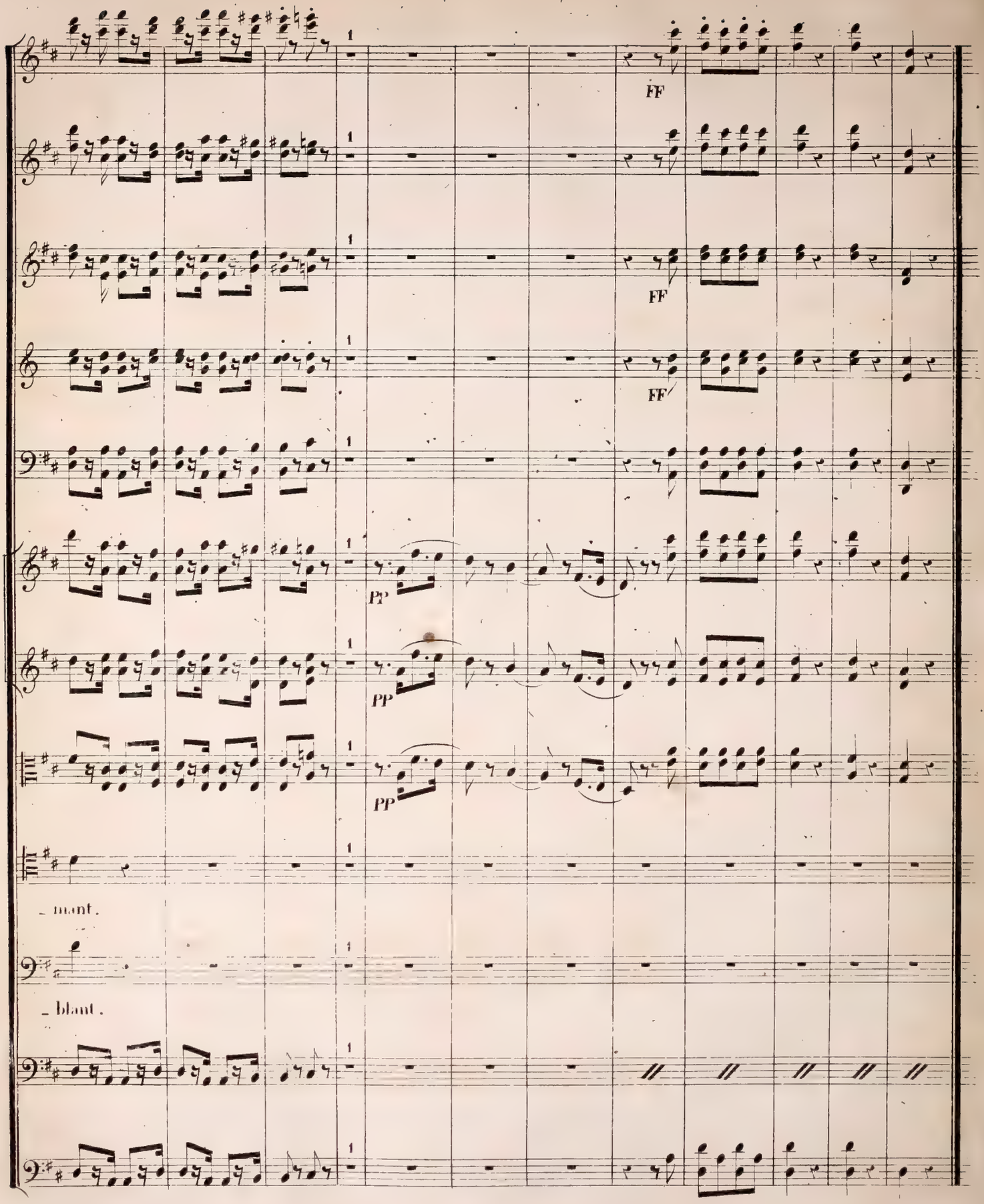

Flûte.
Clar.
PP
cres
dim
solo.
vrai_ment vrai_ment il est charmant, vraiment vraiment il est di_ver_tis_
_se..
Hautb.
Cl.
Cors.
PP les Bassons comptent.
_sant. vrai_ment vrai_ment je ris de sa fi_gu_re, vrai_ment vrai_ment je ris de sa fi_
vrai_ment vrai_ment la terrible aven_tu_re, vrai_ment vrai_ment la ter_ri_ble aven_


PP
solo
-gu - re, ah c'est charmant c'est charmant Dieu quelle a-ven-tu - re, ah c'est charmant c'est charmant
- tu - re, ah quel tourment quel tourment quel tourment j'en-du - re, en ce moment quel tourment
solo.
PP
solo.
P
le tour est plai - sant. oui, c'est charmant c'est charmant Dieu quelle a-ven-tu - re je ris vraiment
je suis tout tremblant. ah quel tourment quel tourment quel tourment j'en-du - re en ce moment


FF cres.
cres.
cres.
cres.
F cres.
F cres.
cres.
F cres.
en voyant sa sot_te fi_gu_re, je ris vraiment en vo_yant son air si plai_sant, il me pre_
quel tourment, quel tourment j'en_du_re, en ce moment quel tourment je suis tout tremblant, ah quel tour_
F
FF
F cres.
nait pour un sergent, ah c'est di_ver_tis_sant il me pre_nait pour un sergent, ah c'est di_ver_tis_
ment en ce moment, je me sens tout tremblant ah quel tourment en ce moment, je me sens tout trem_
C.B. arco.
C.B.

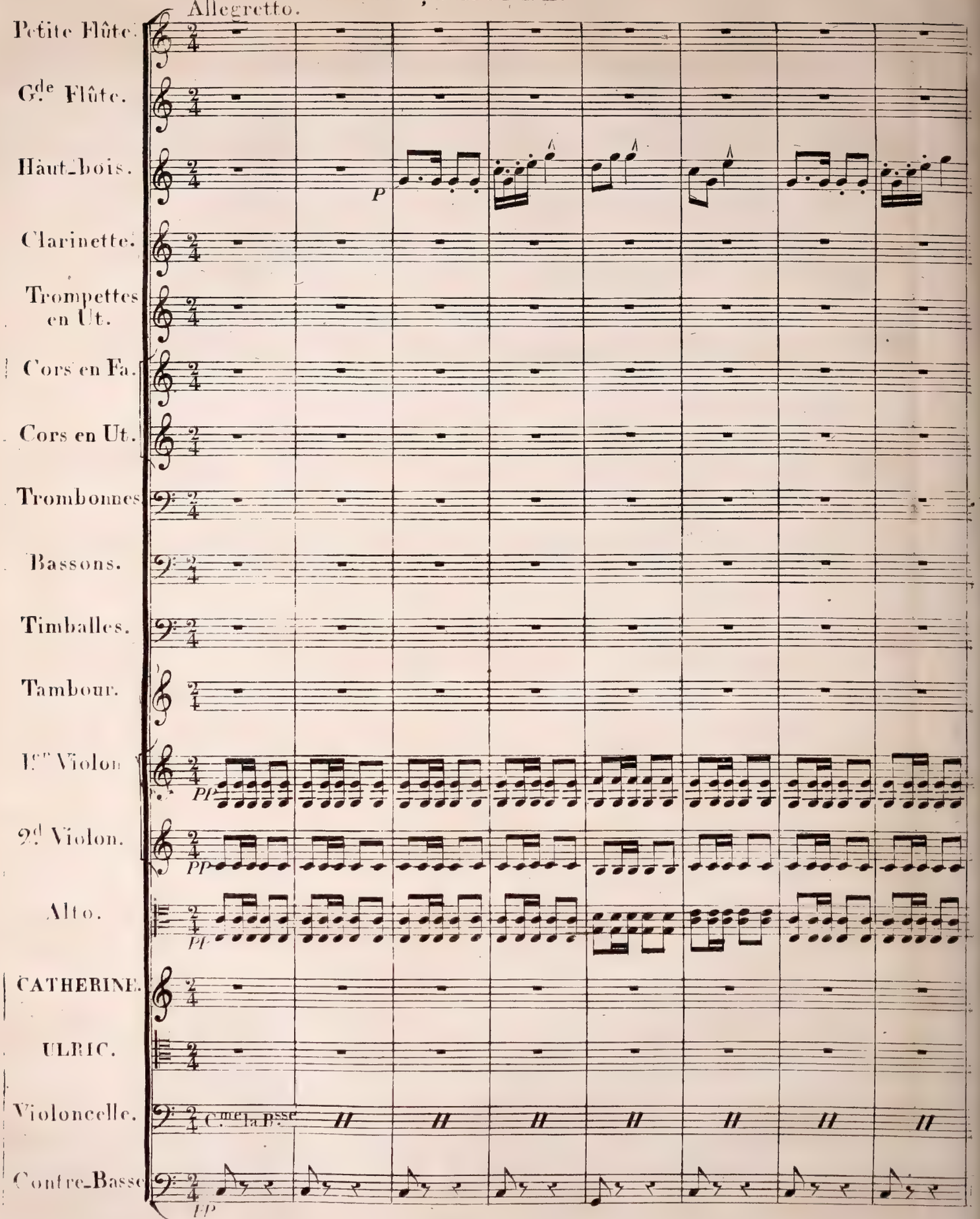

sant.
ah c'est vrai_ment char_mant.
blant.
ah pour moi quel tour_ment.

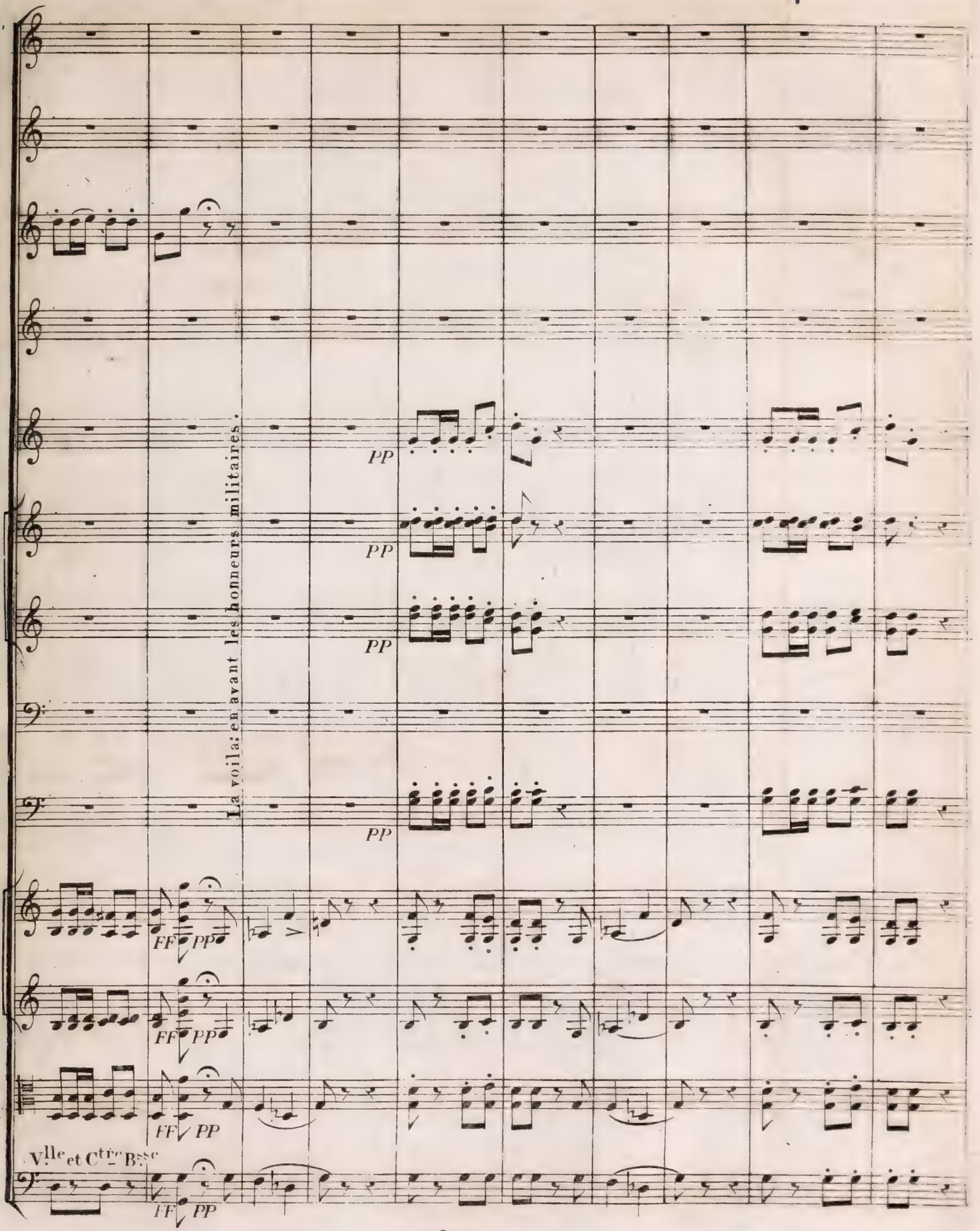

ah c'est vrai_ment char_mant, oui, c'est char_ mant oui c'est char_
ah pour moi quel tour_ment, vrai_ment je me sens tout tram_

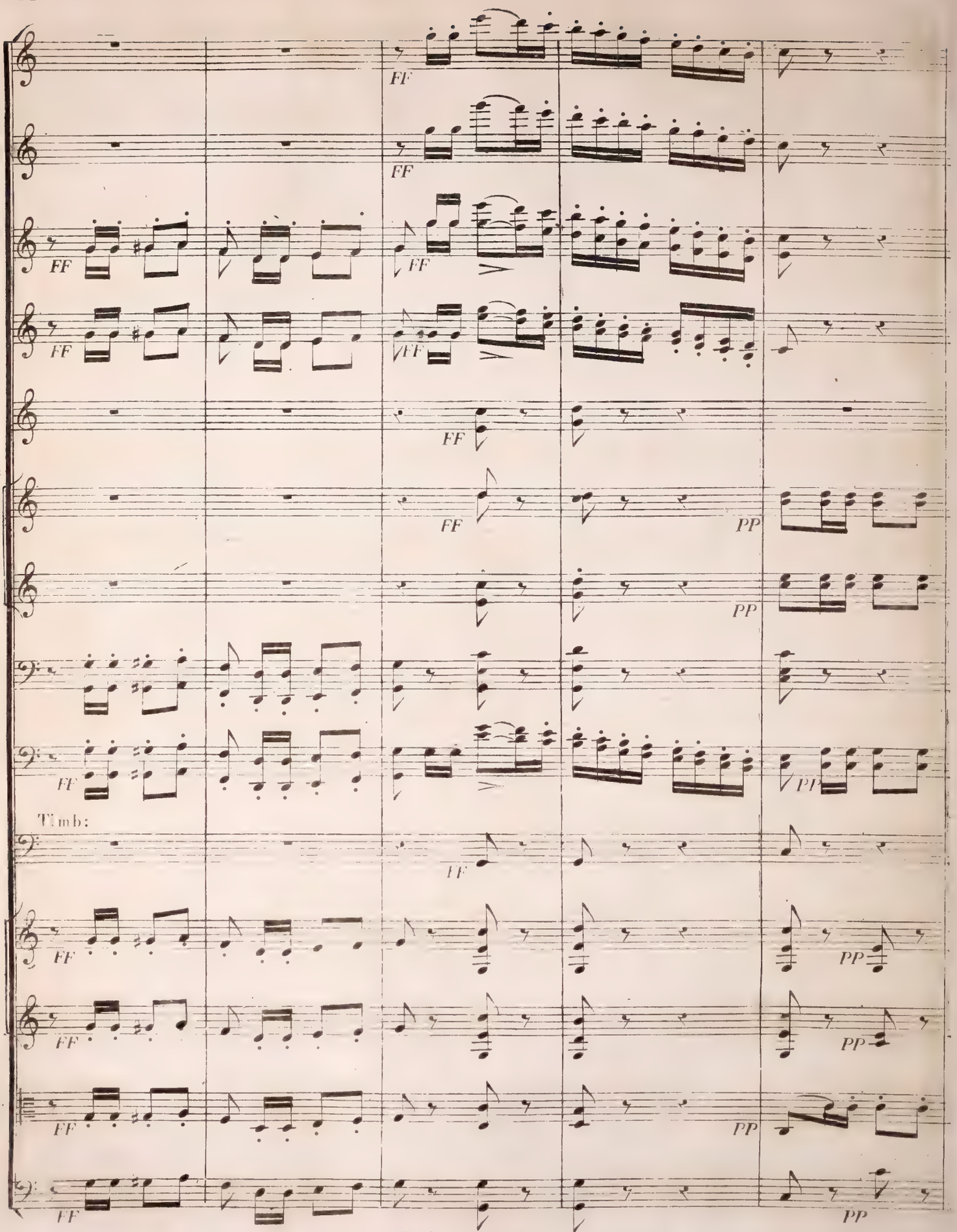

FF
FF
FF
PP
PP
PP
- mant.
- blant.

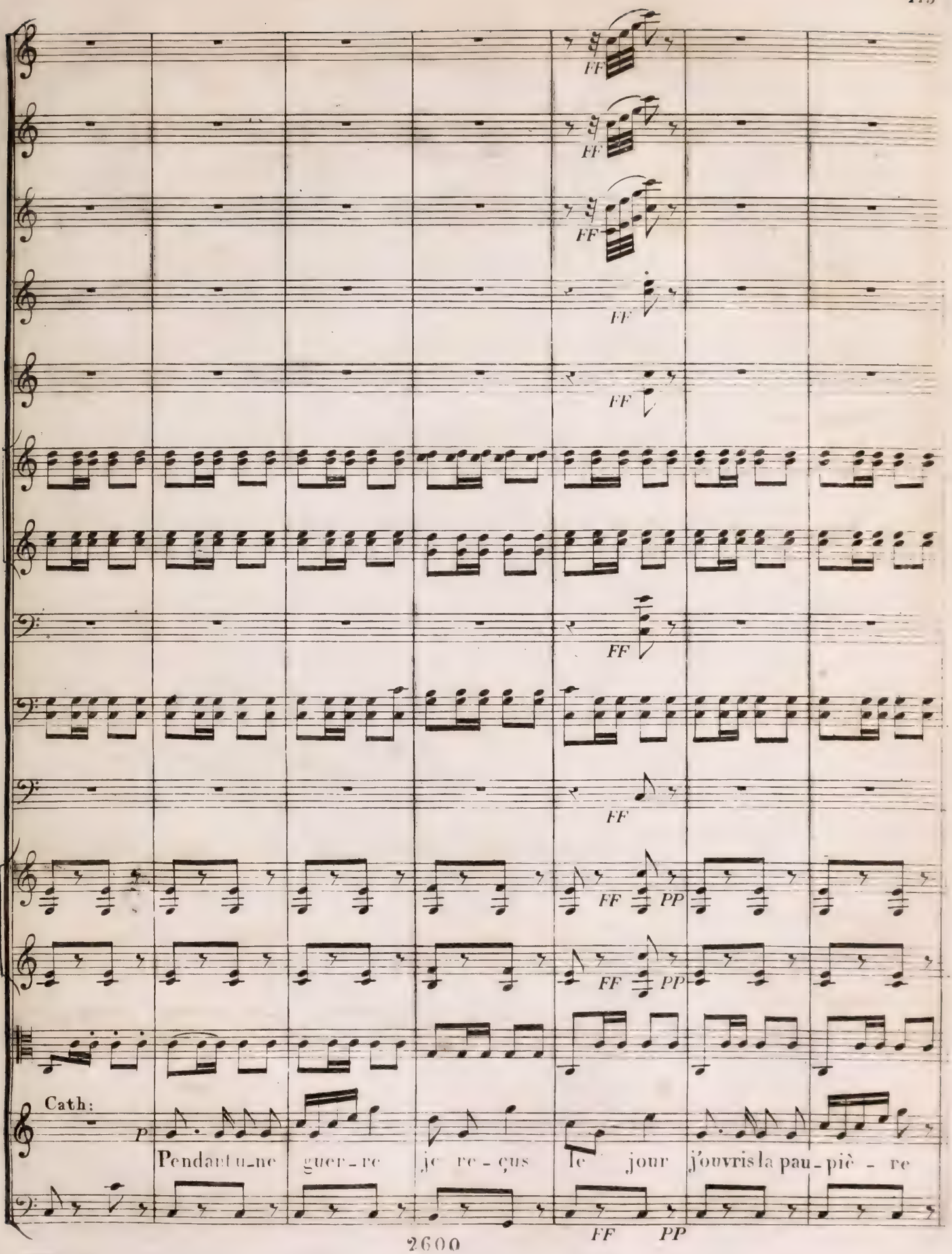
N° 4.

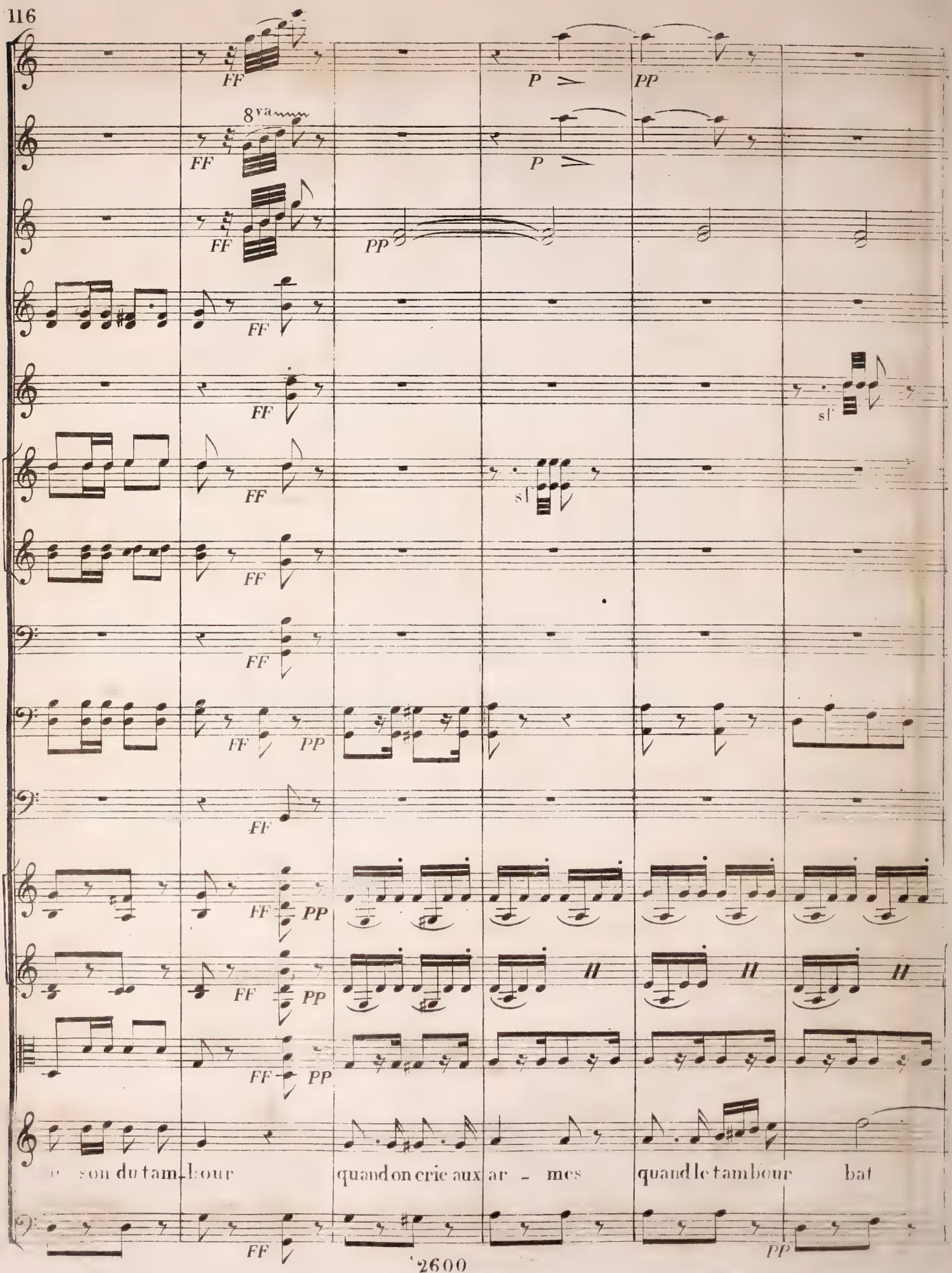
Laissez Catherine toute seule comme ça...RONDE.

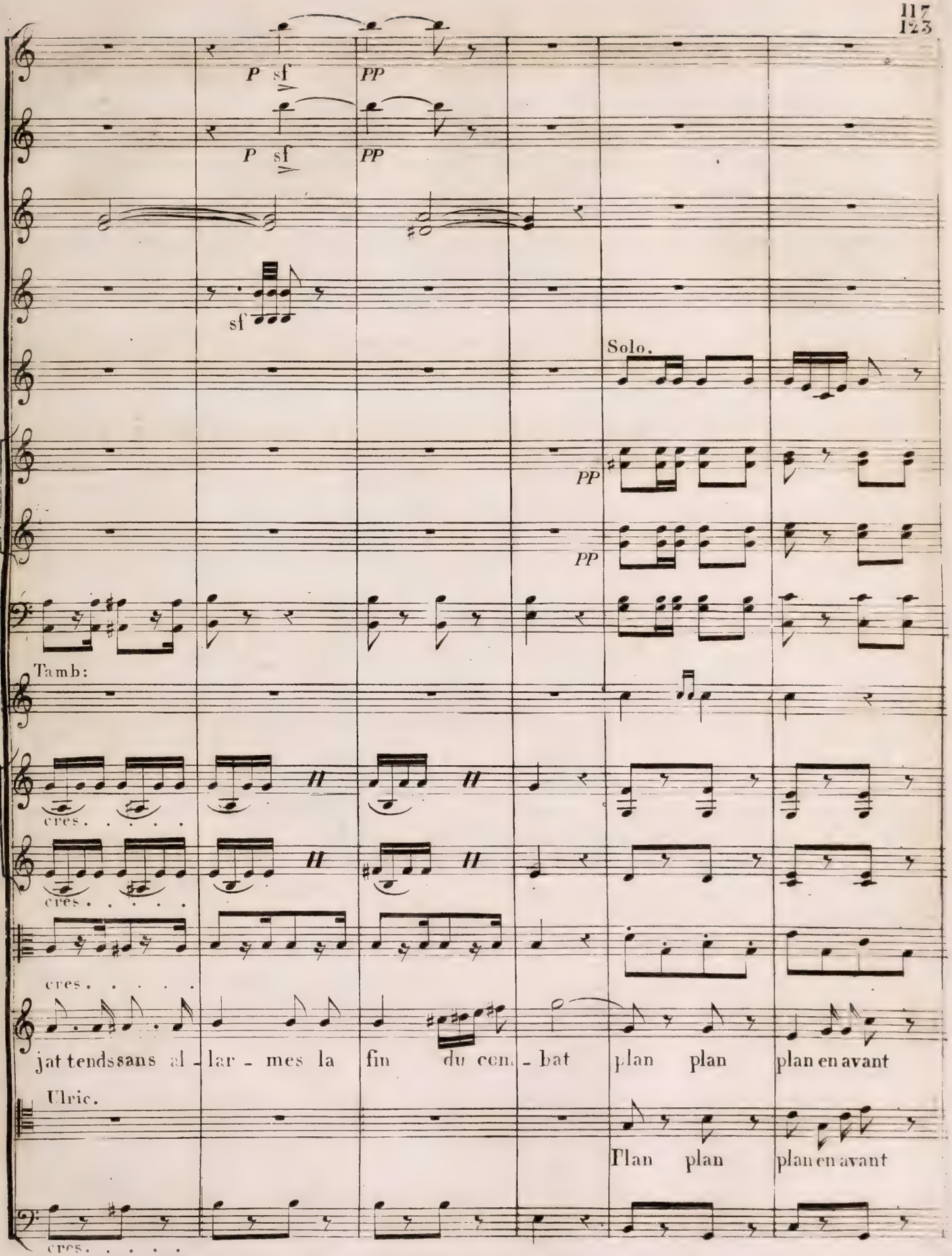


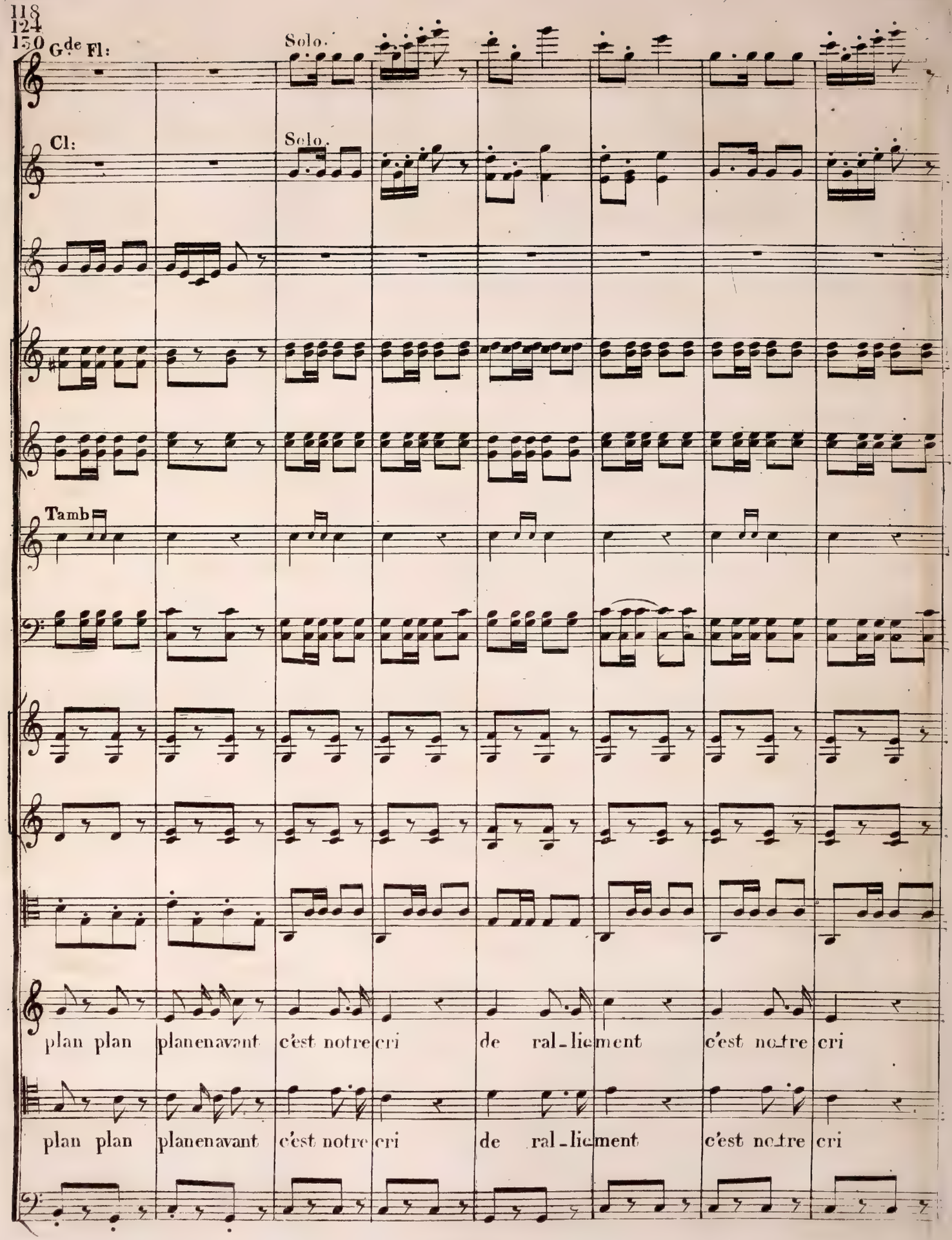

La voilà: en avant les honneurs militaires.
PP
PP
PP
PP
FF PP
FF PP
FF PP
Vlle et Ctre Bsse
FF PP

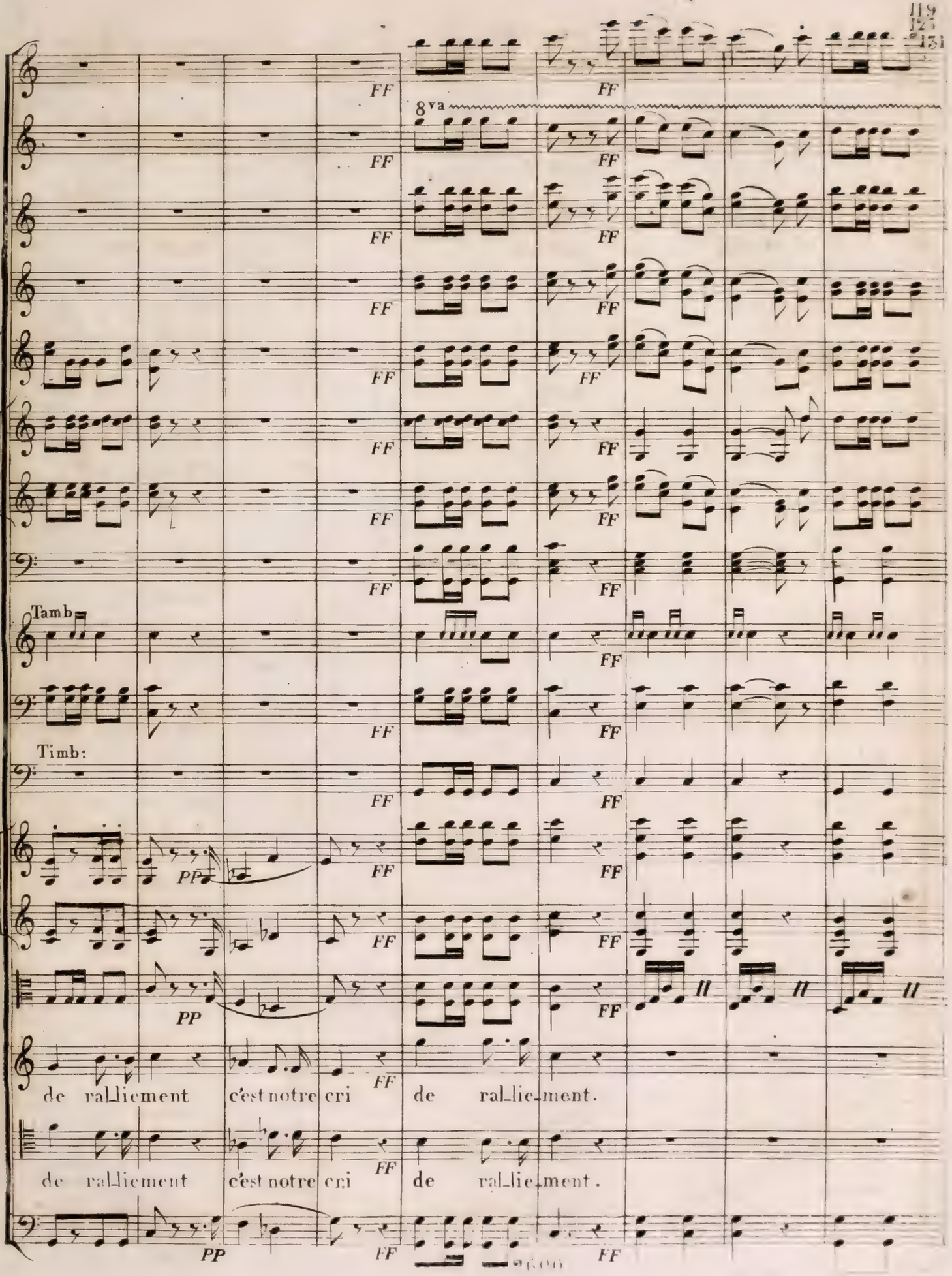

FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
PP
PP
FF
PP
Timb:
FF
FF
PP
FF
PP
FF
PP

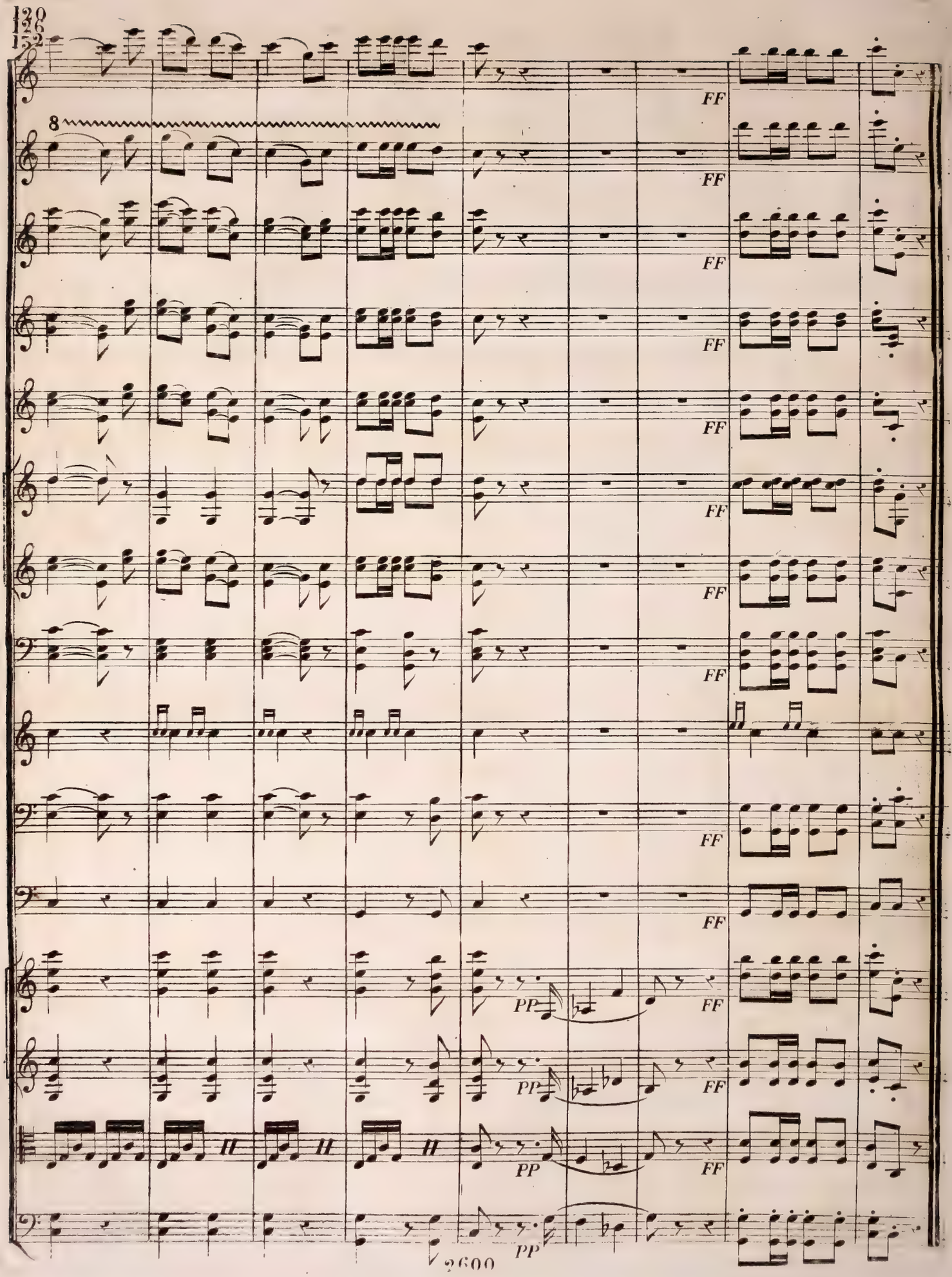

FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF PP
FF PP
Cath:
P
Pendant une guer-re je re-çus le jour j'ouvris la pau-piè-re
FF PP

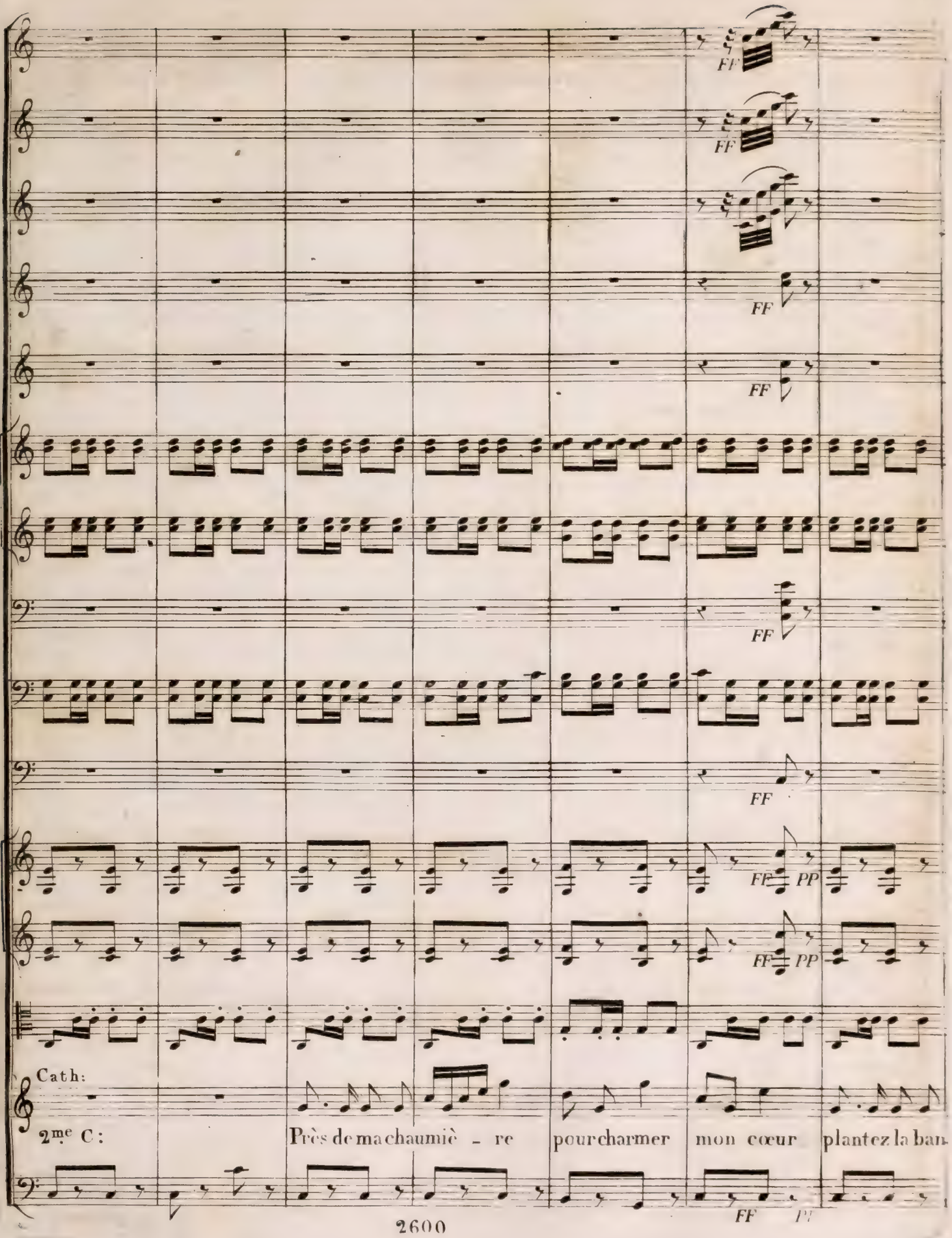

FF
8va
PP
P
sf
son du tam-bour
quand on crie aux ar - mes
quand le tambour bat

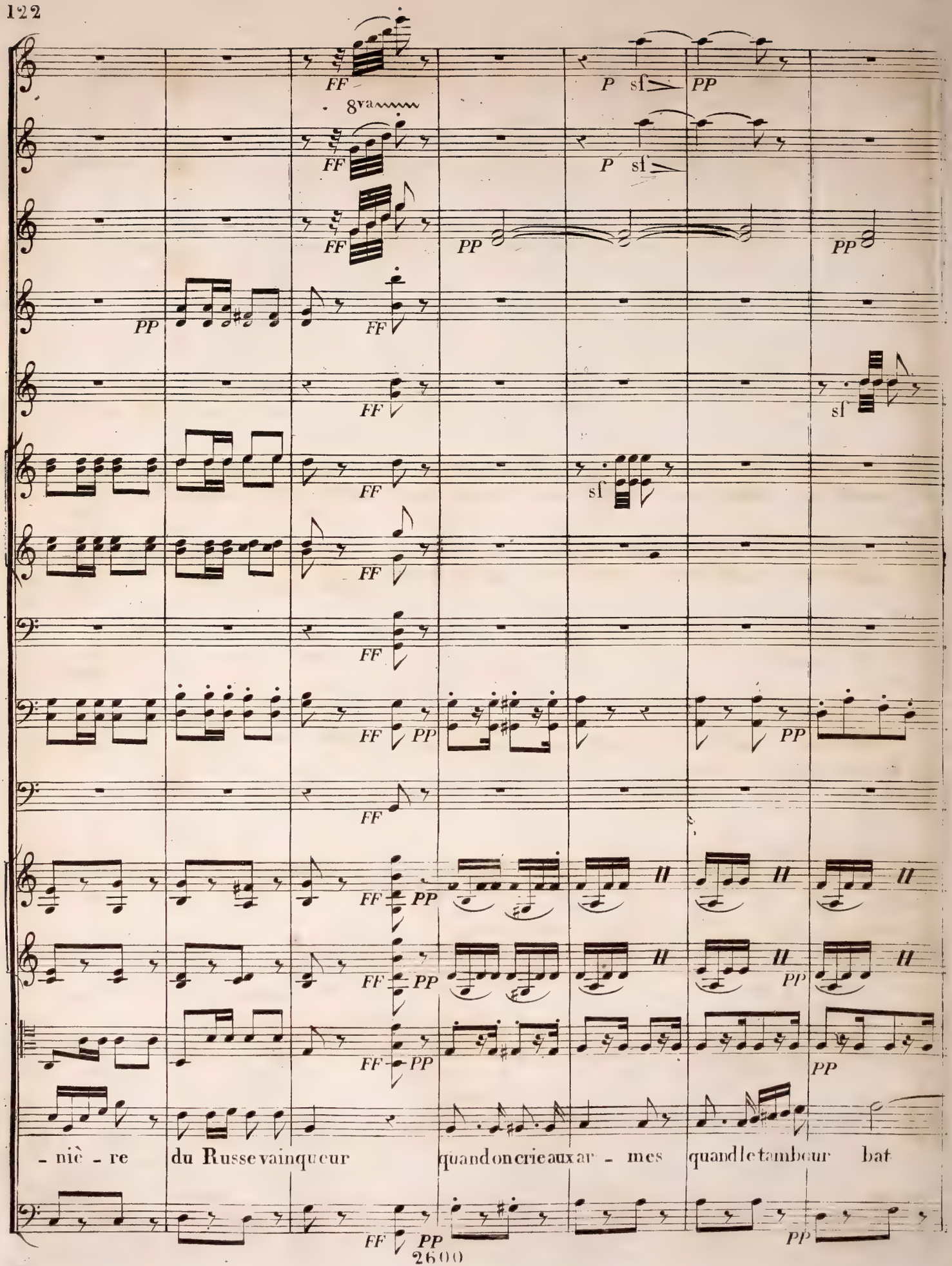

P sf
PP
P sf
PP
sf
Solo.
PP
PP
Tamb:
cres. . . . . .
cres. . . . . .
cres. . . . . .
jat tends sans al - lar - mes la fin du com - bat plan plan plan en avant
Ulric.
Plan plan plan en avant
cres. . . . . .

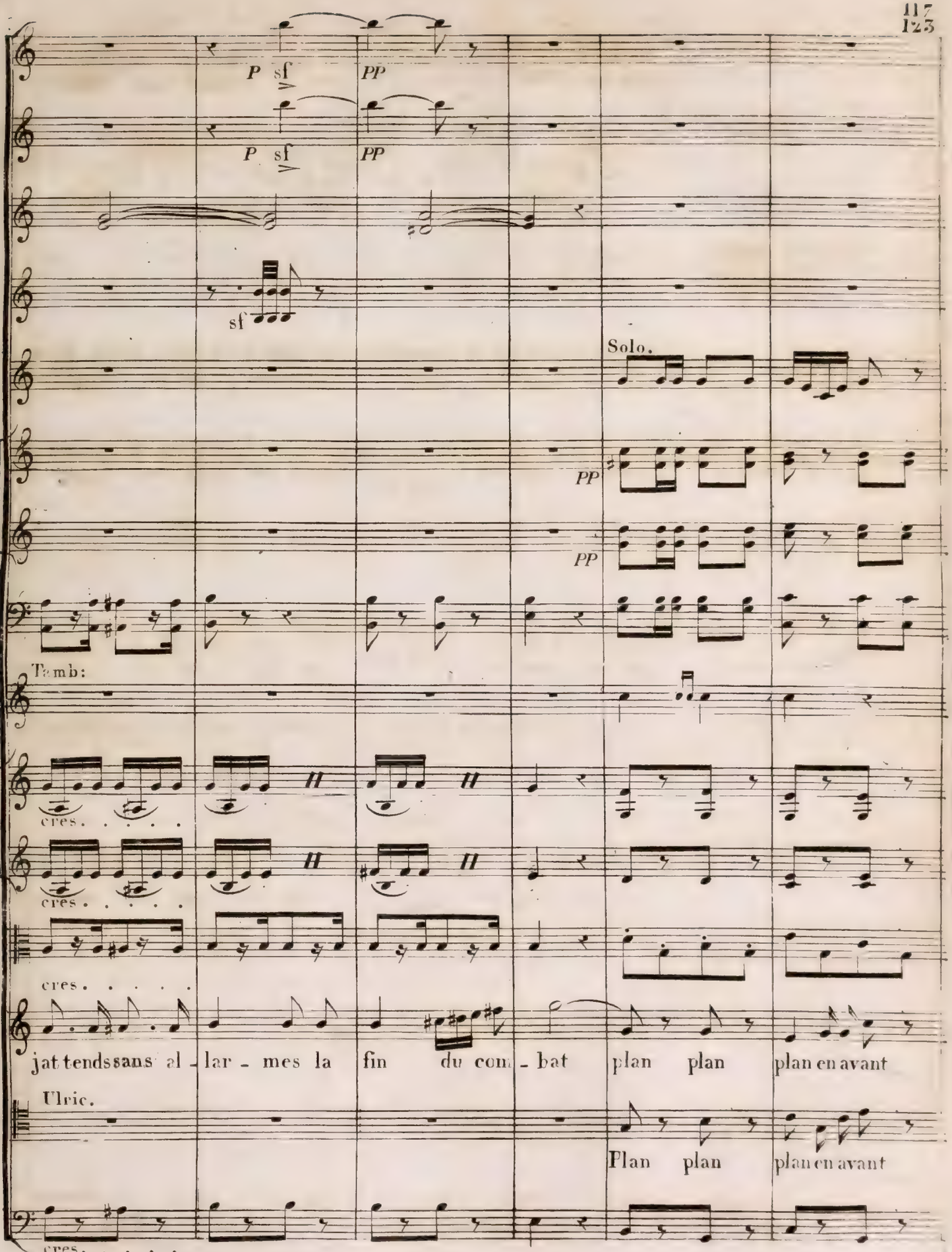

118
124
130
Gde Fl:
Solo.
Cl:
Solo.
Tamb
plan plan planenavant c'est notre cri de ral-liement c'est notre cri
plan plan planenavant c'est notre cri de ral-liement c'est notre cri

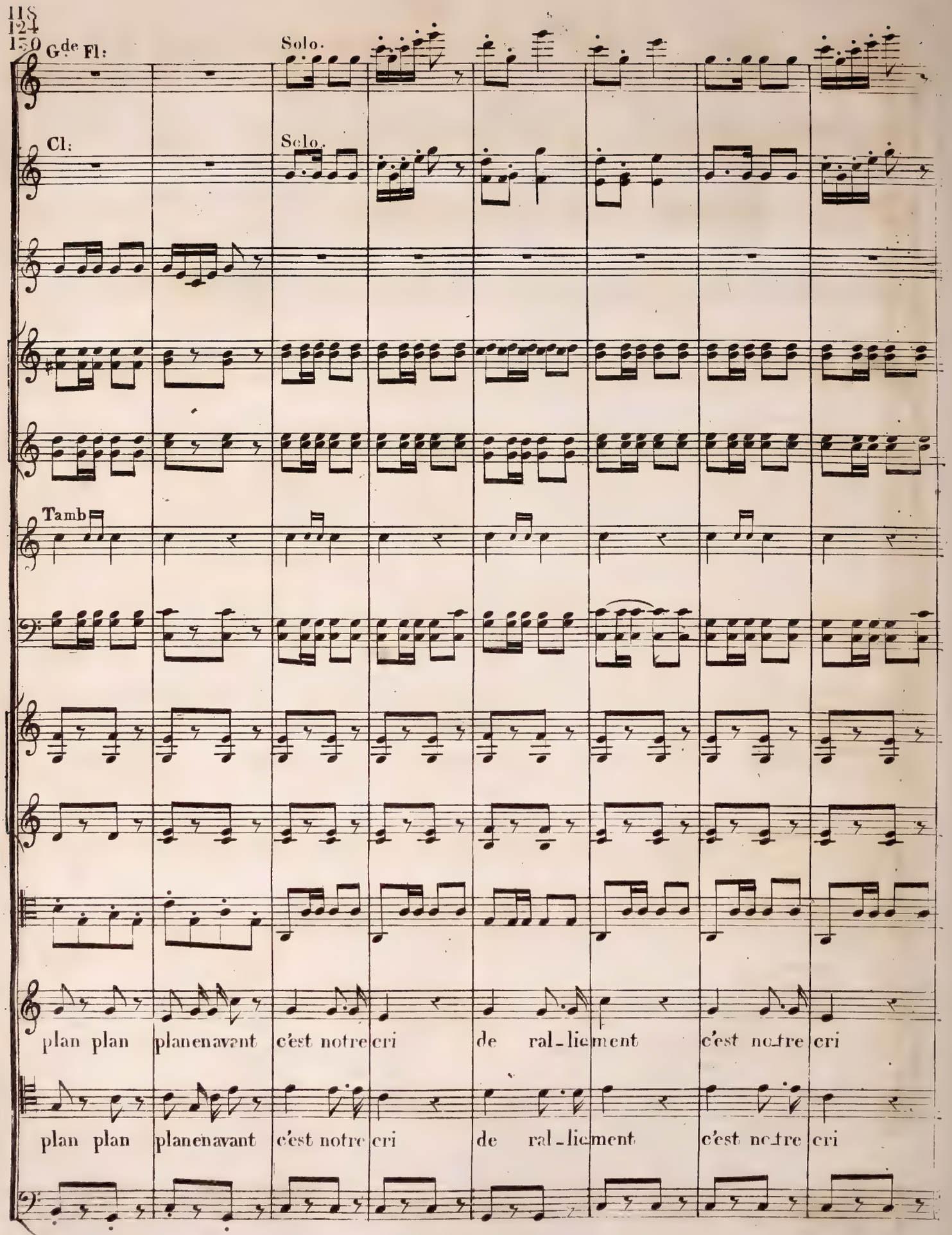

8va
Tamb
Timb:
de ral_liement c'est notre cri de ral_lie_ment.
de ral_liement c'est notre cri de ral_lie_ment.

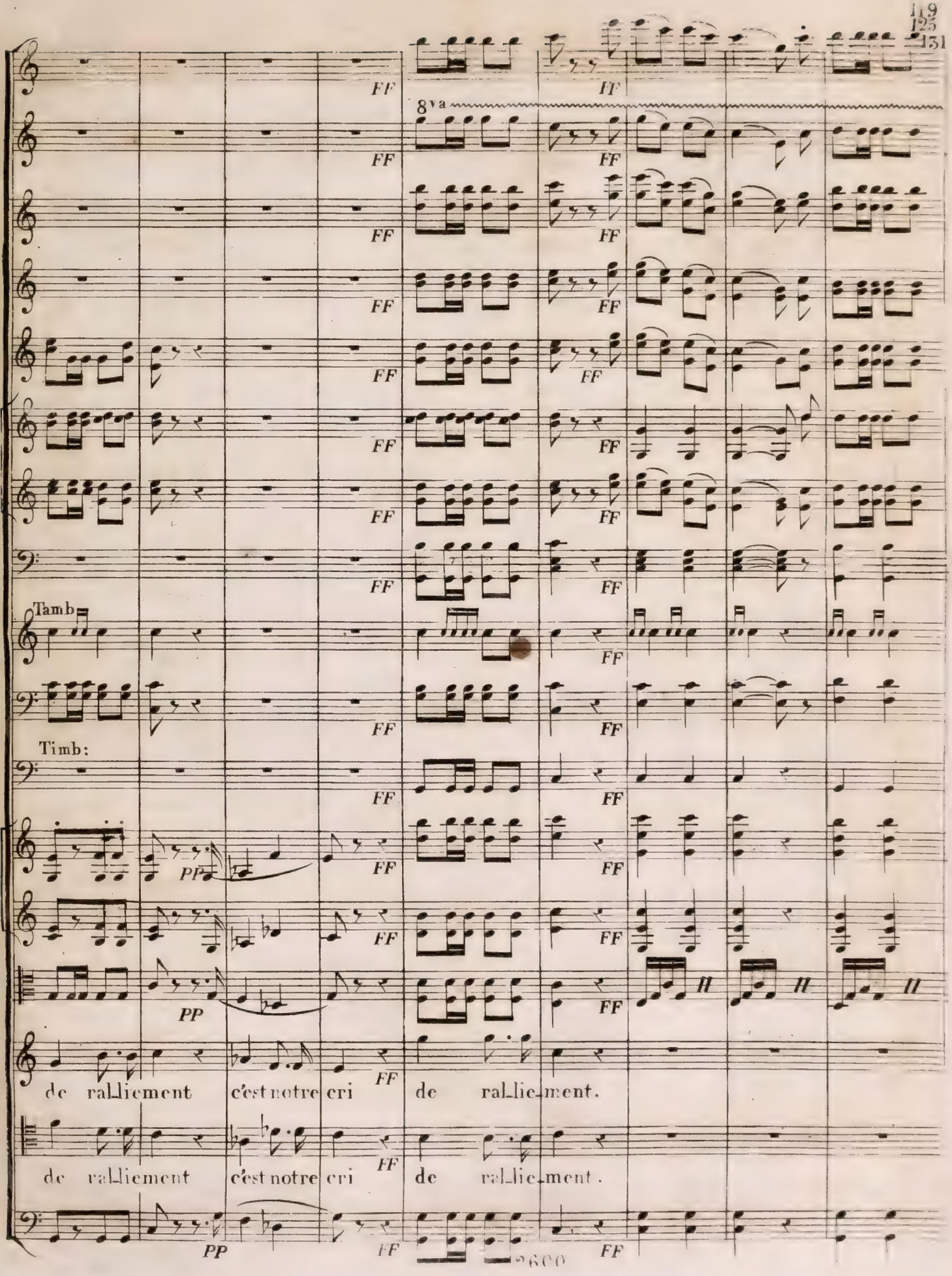

8
FF
PP

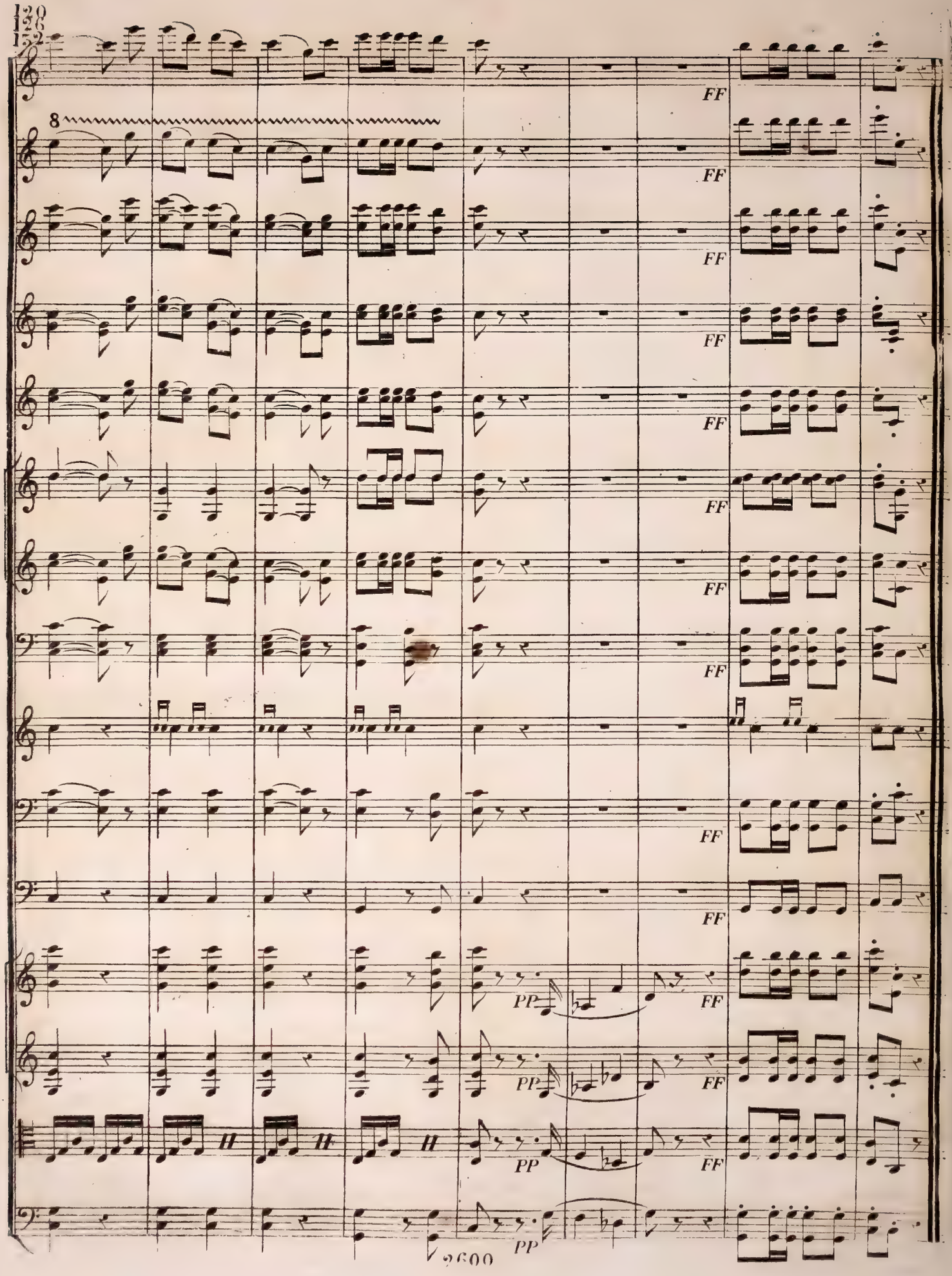

FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF PP
FF PP
Cath:
2me C:
Près de ma chaumiè - re
pour charmer
mon cœur
plantez la ban-
FF PP

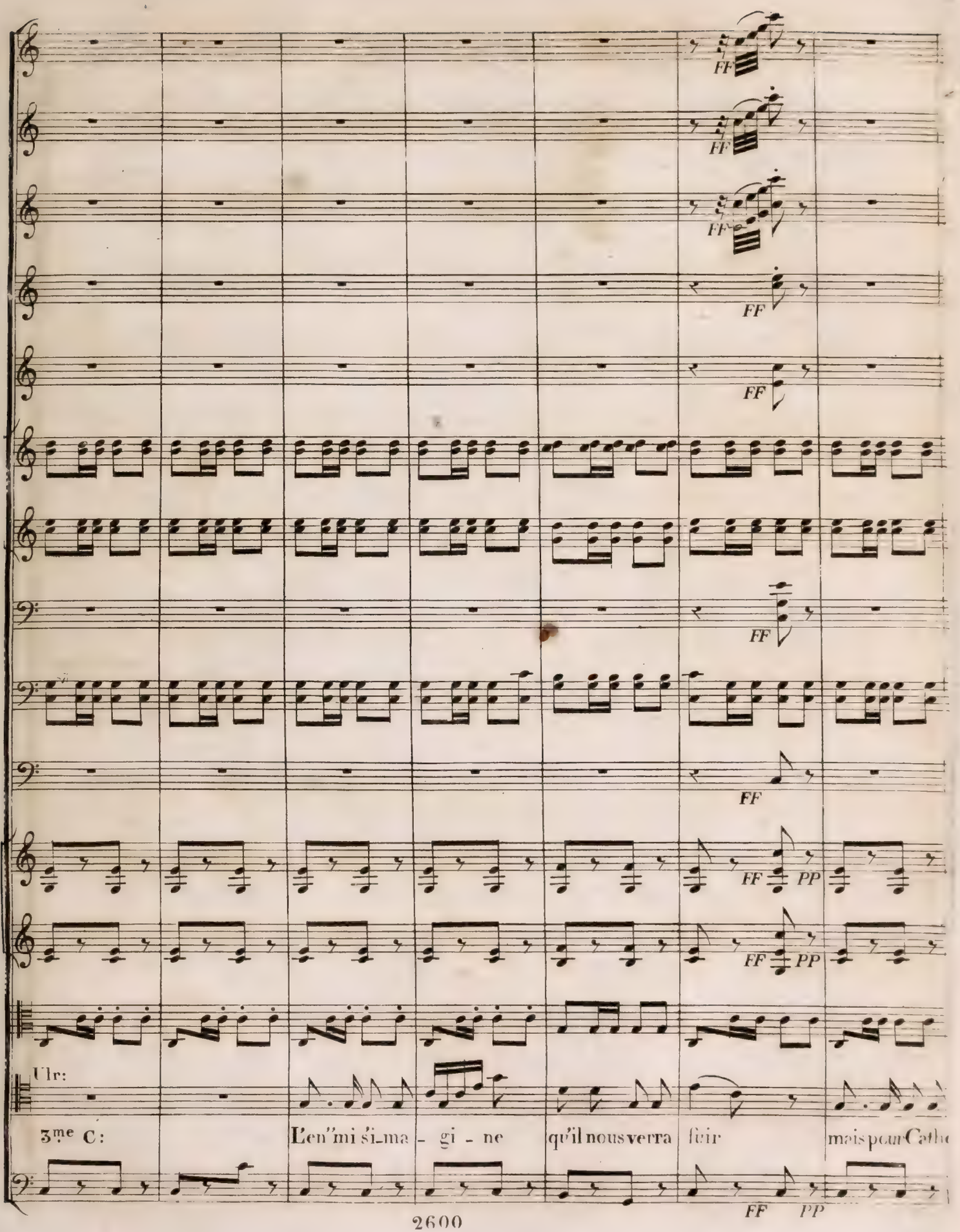

8va
FF
P
sf
PP
- niè - re
du Russe vainqueur
quand on crie aux ar - mes
quand le tambour bat

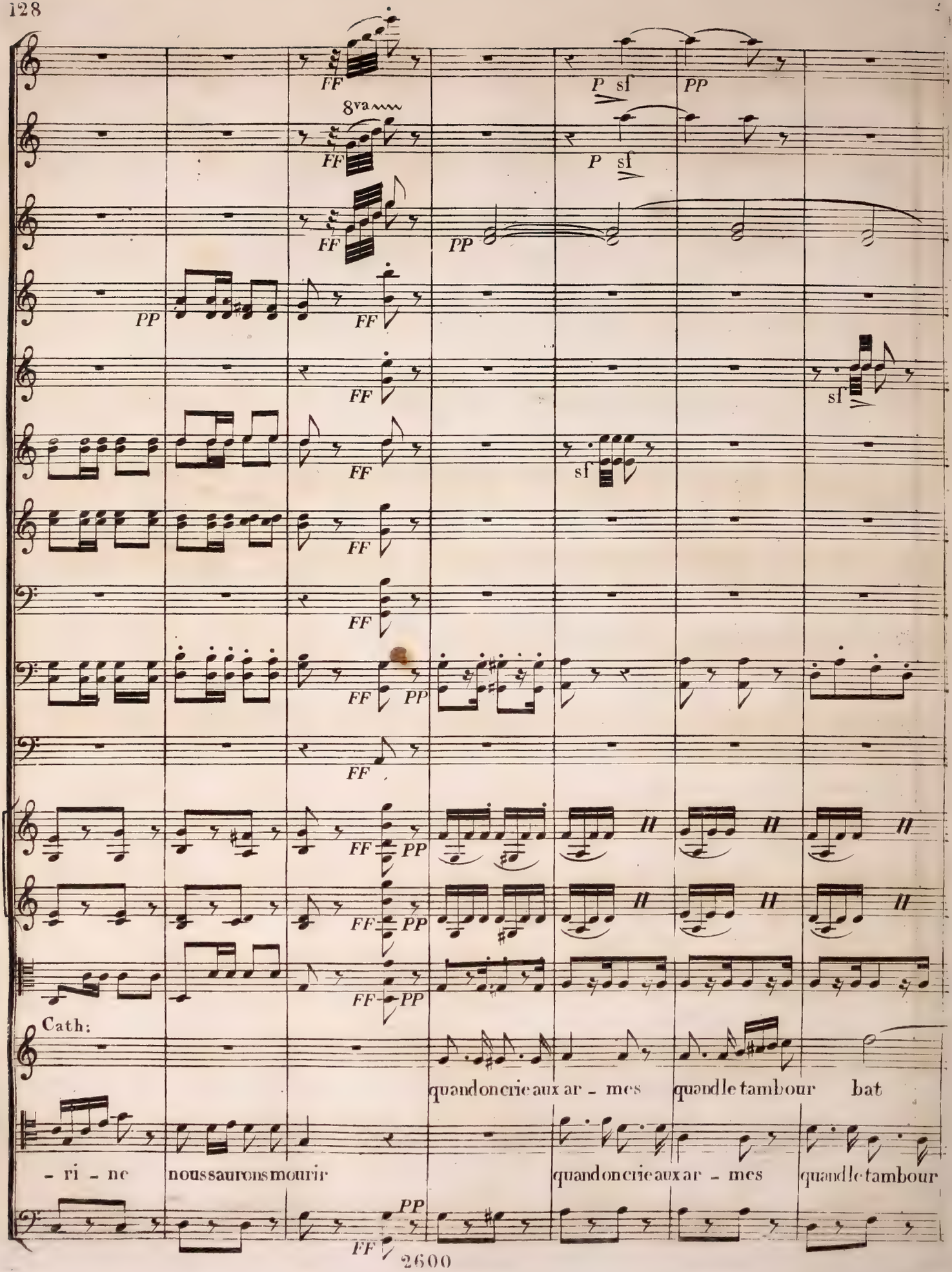

P sf
PP
P sf
PP
sf
Solo.
PP
PP
Tamb:
cres. . . . . .
cres. . . . . .
cres. . . . . .
jat tends sans al - lar - mes la fin du com - bat plan plan plan en avant
Ulric.
Plan plan plan en avant
cres. . . . . .

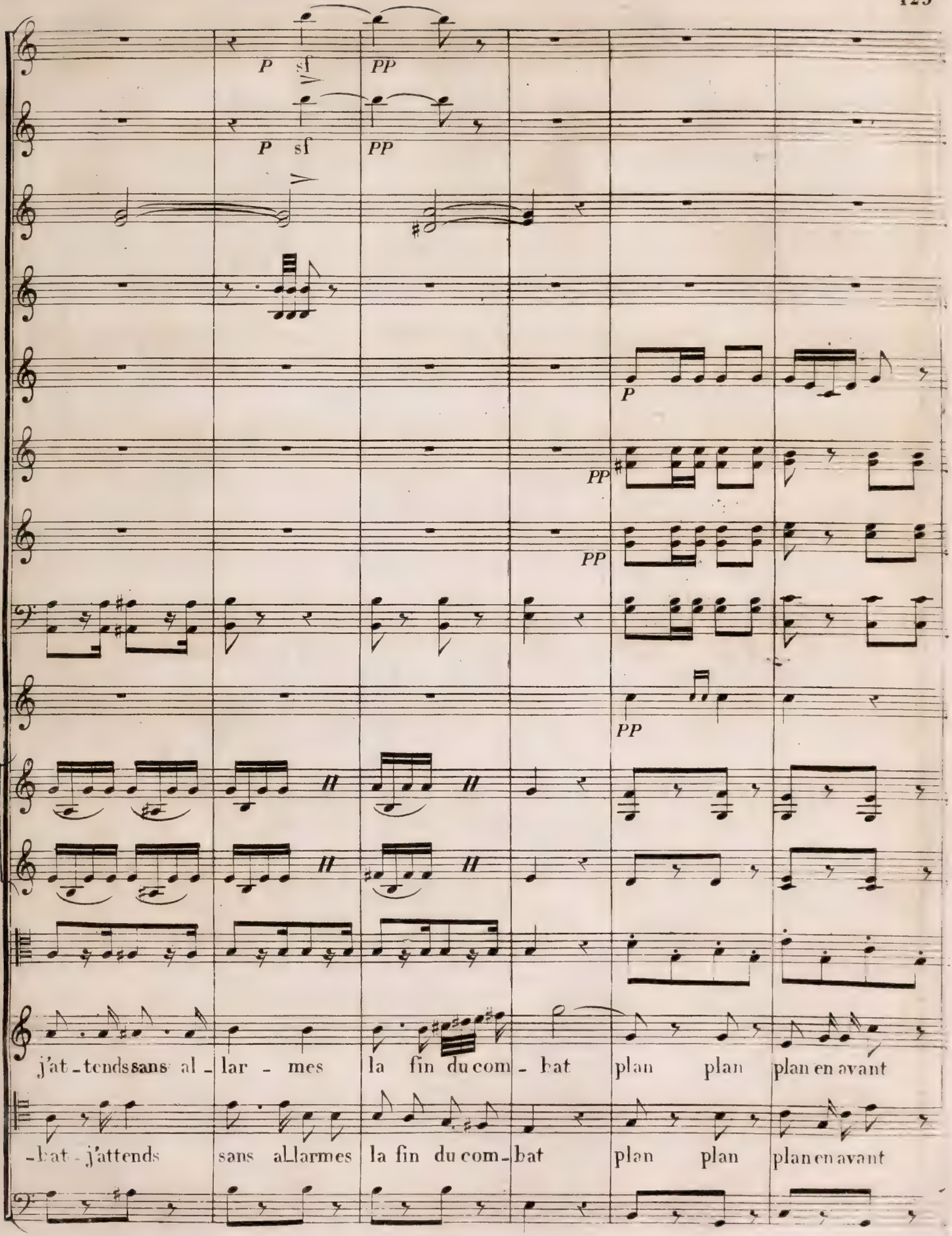

118
124
130
Gde Fl:
Solo.
Cl:
Solo.
Tamb
plan plan planenavant c'est notre cri de ral-liement c'est notre cri
plan plan planenavant c'est notre cri de ral-liement c'est notre cri

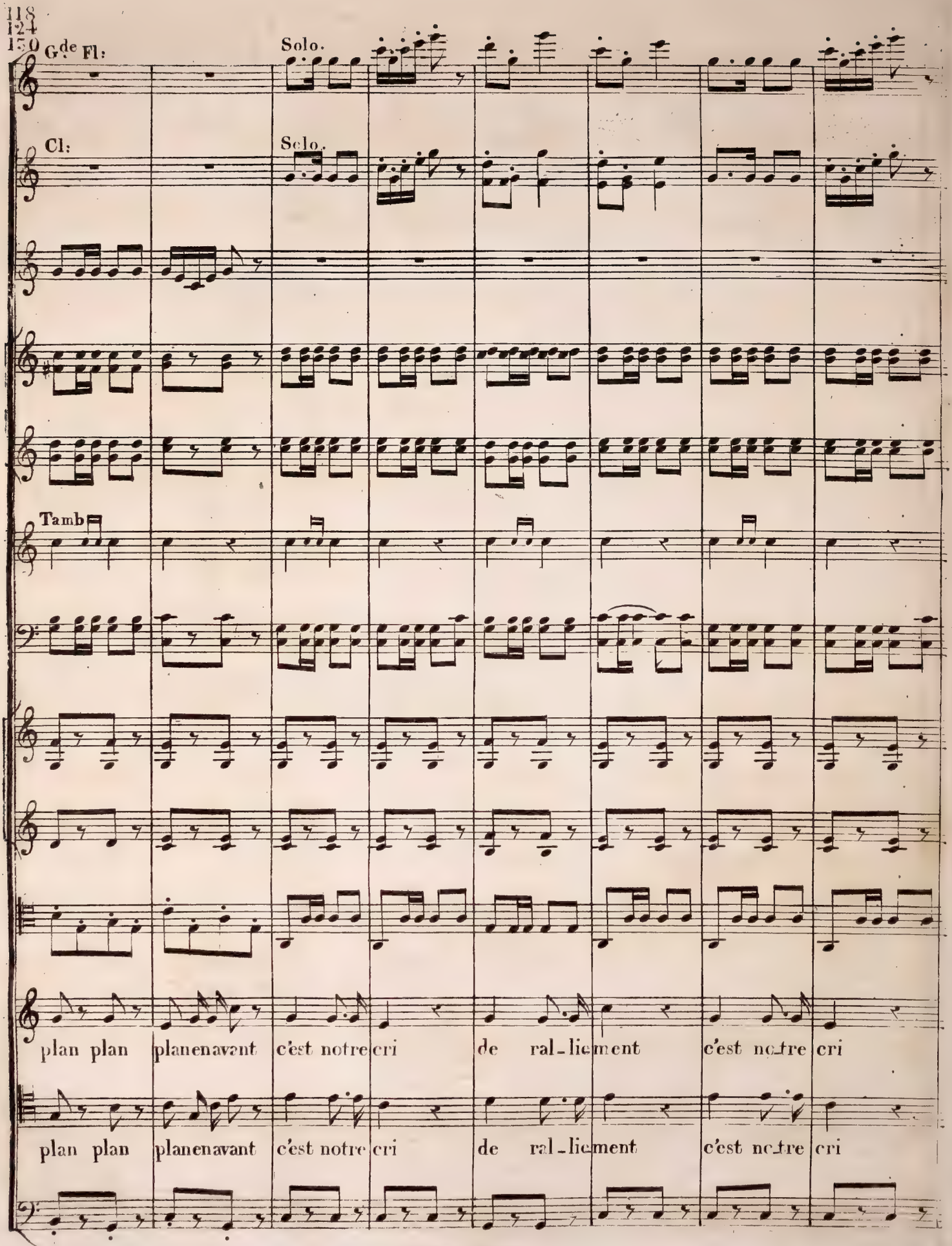

8va
Tamb
Timb:
de ral_liement c'est notre cri de ral_lie_ment.
de ral_liement c'est notre cri de ral_lie_ment.

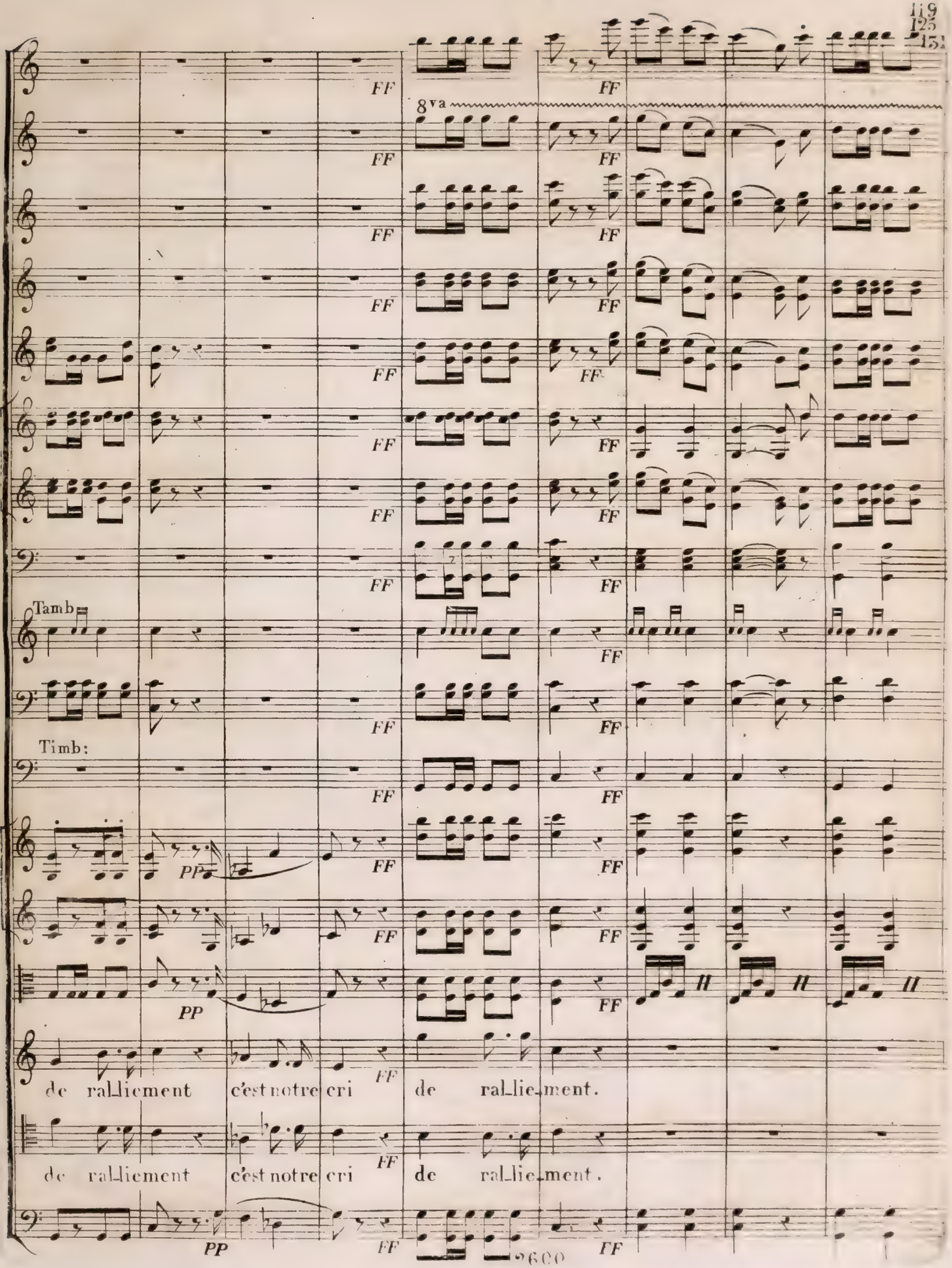

8
FF
PP

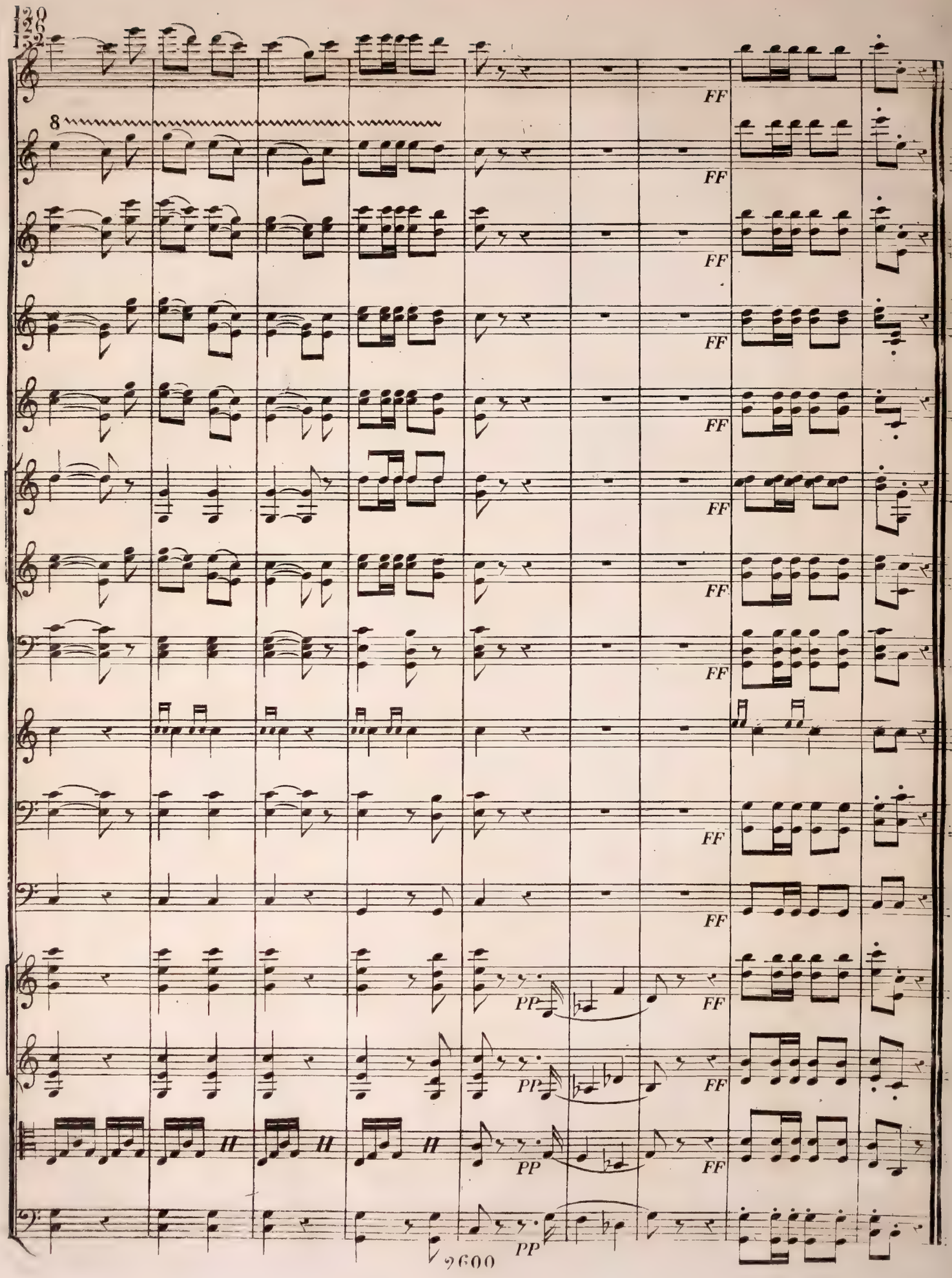

FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF PP
FF PP
Ulr:
3me C:
L'en''mi si_ma - gi - ne
qu'il nous verra
fuir
mais pour Cath
FF PP


8va
Cath:
quandoncrieauxar - mes
quandletambour bat
- ri - ne
noussaurons mourir
quandoncrieauxar - mes
quandletambour


P sf PP
P sf PP
P
PP
PP
PP
j'at-tends sans al-lar-mes la fin du com-bat plan plan plan en avant
-bat-j'attends sans al-larmes la fin du com-bat plan plan plan en avant


118
124
130
Gde Fl:
Solo.
Cl:
Solo.
Tamb
plan plan planenavant c'est notre cri de ral-liement c'est notre cri
plan plan planenavant c'est notre cri de ral-liement c'est notre cri

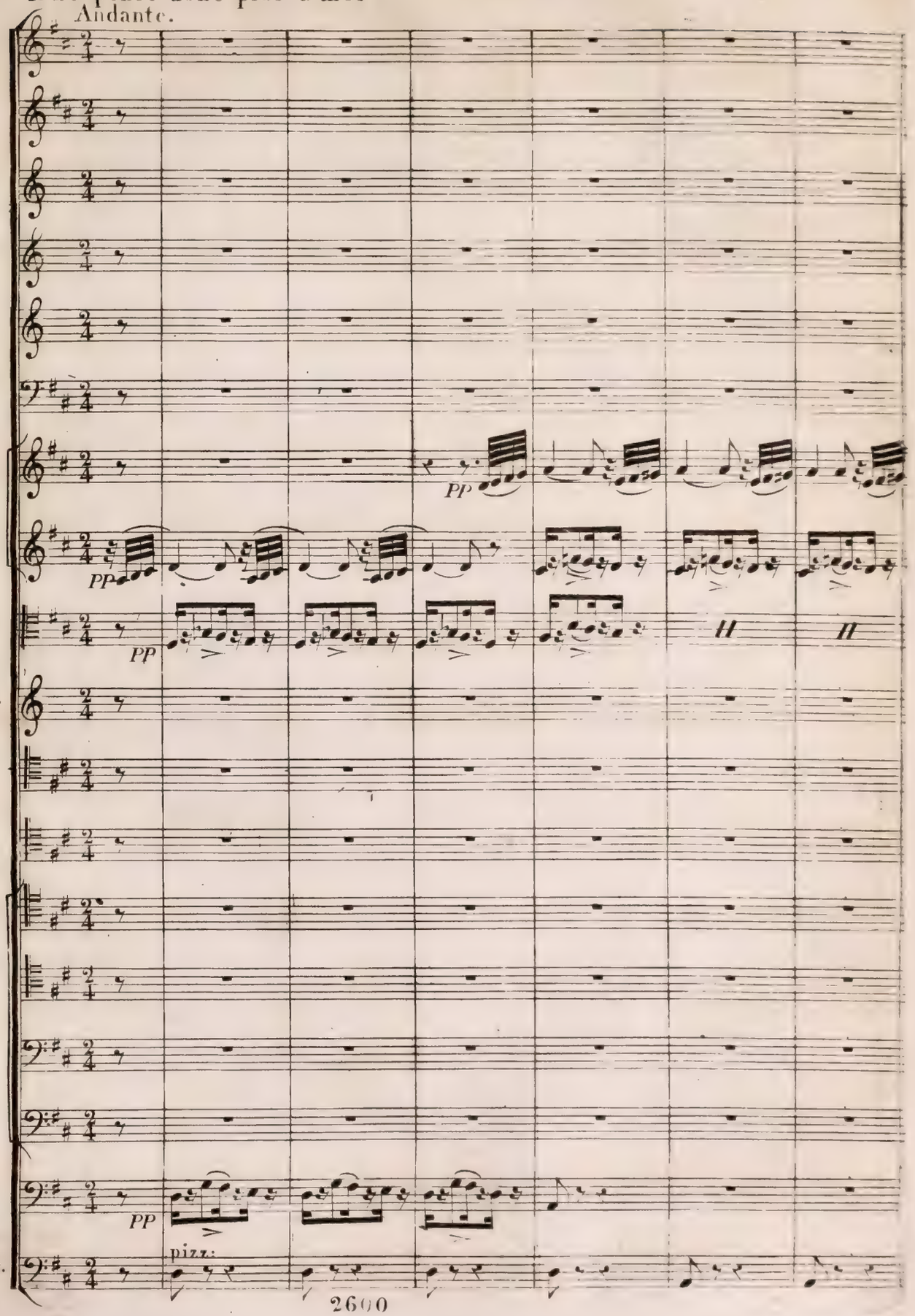

8va
Tamb
Timb:
de ral_liement c'est notre cri de ral_lie_ment.
de ral_liement c'est notre cri de ral_lie_ment.

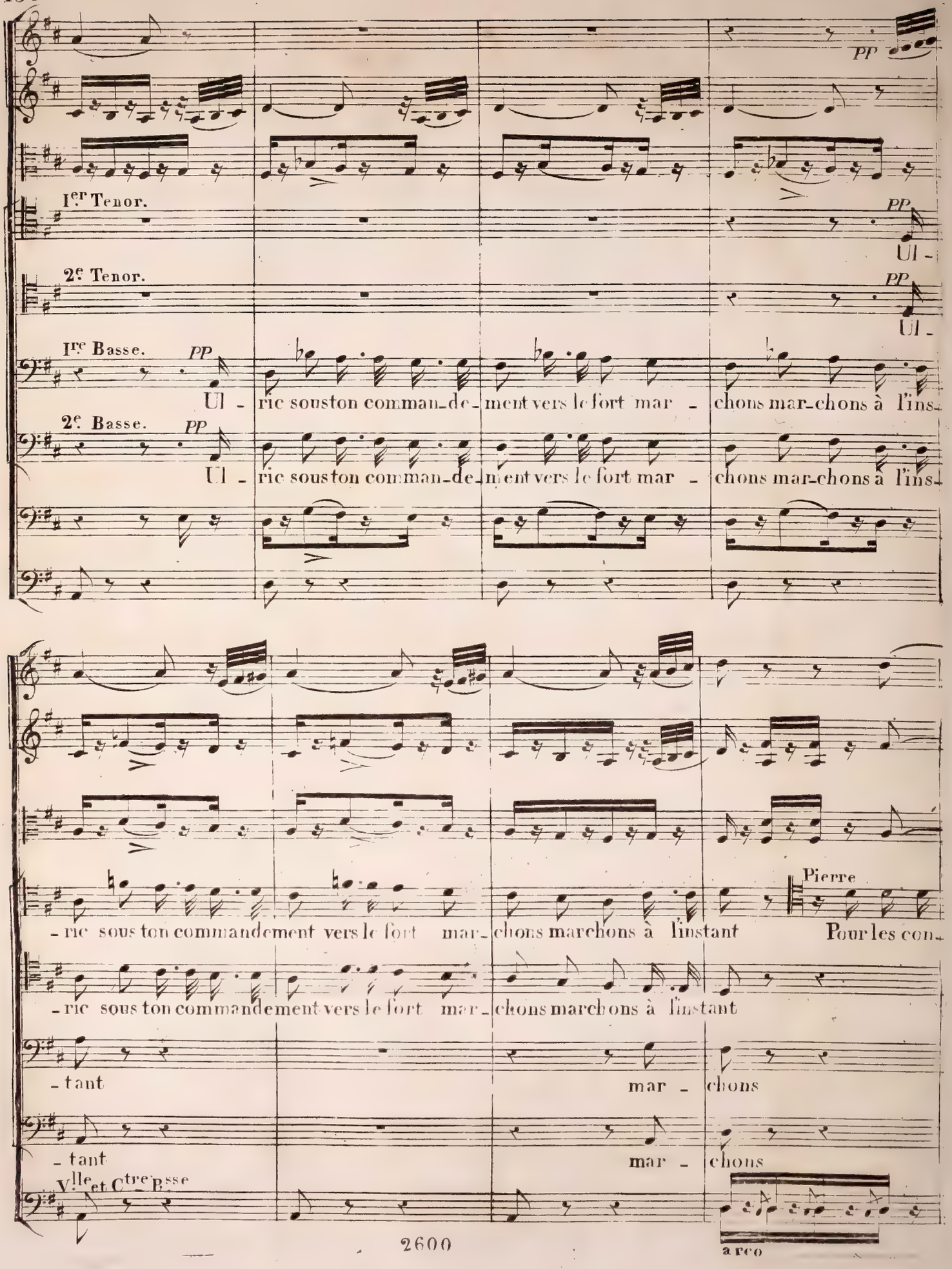

120
126
132
8
FF
PP
2600

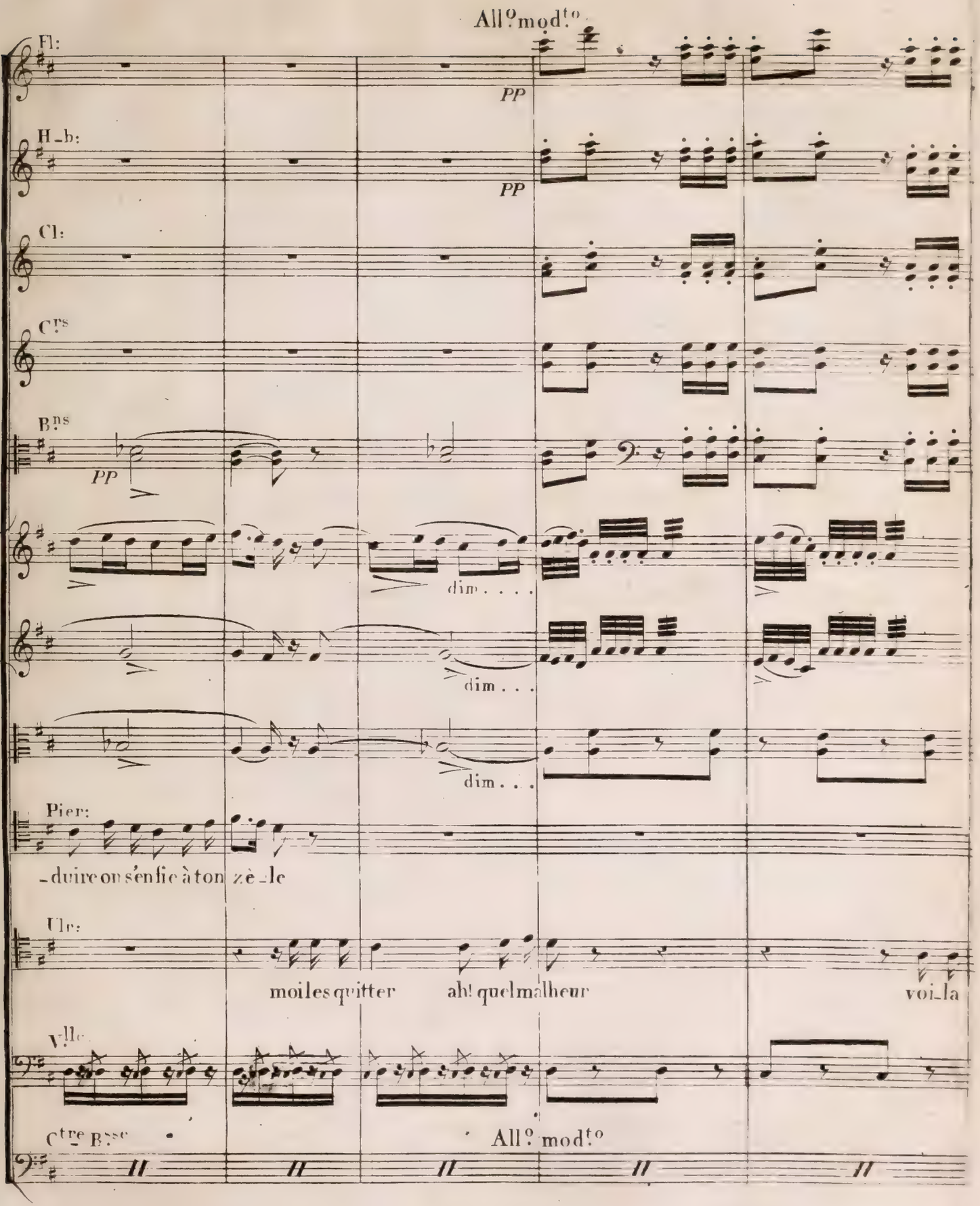
MORCEAU D'ENSEMBLE.

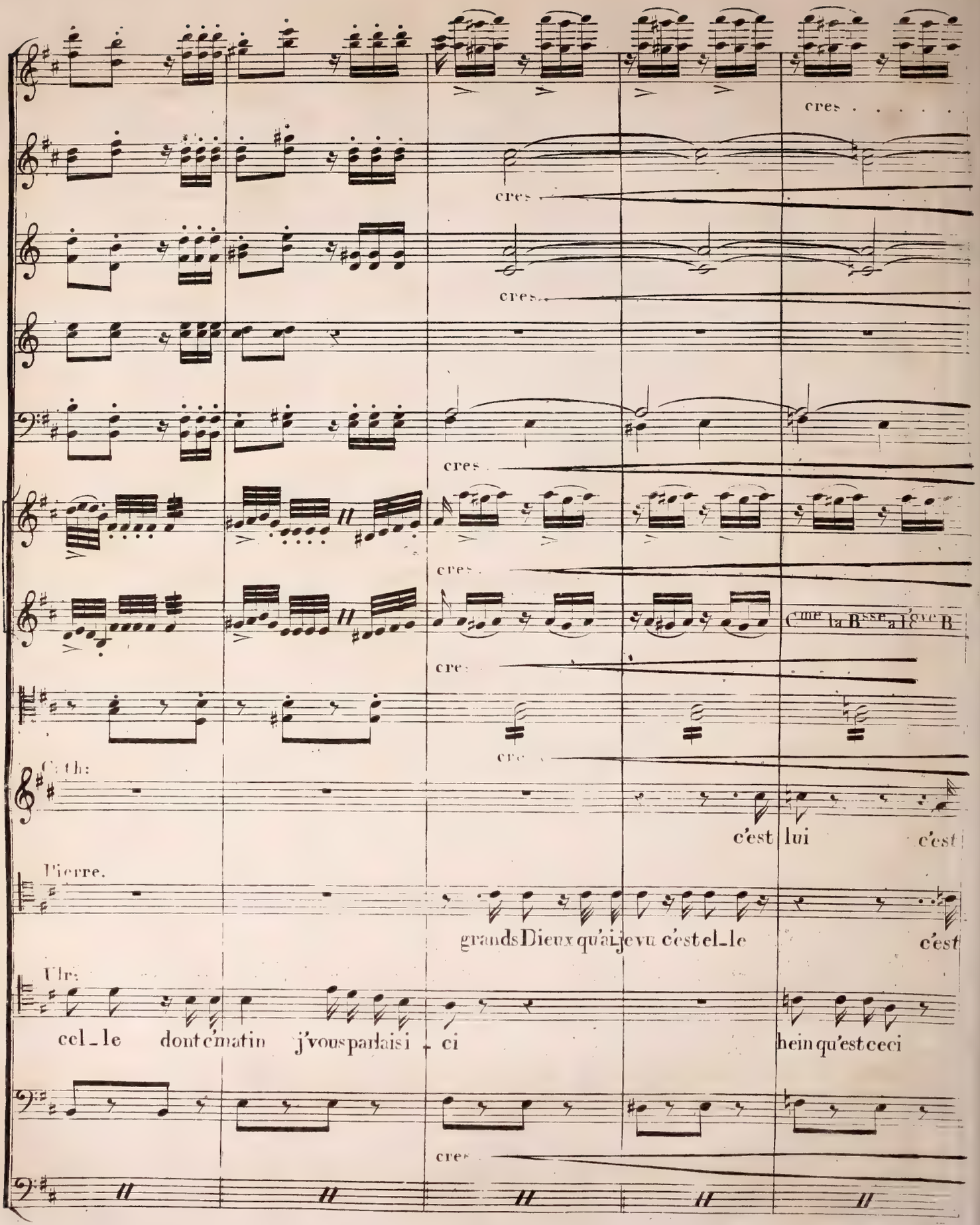
Il ne pense donc plus a moi

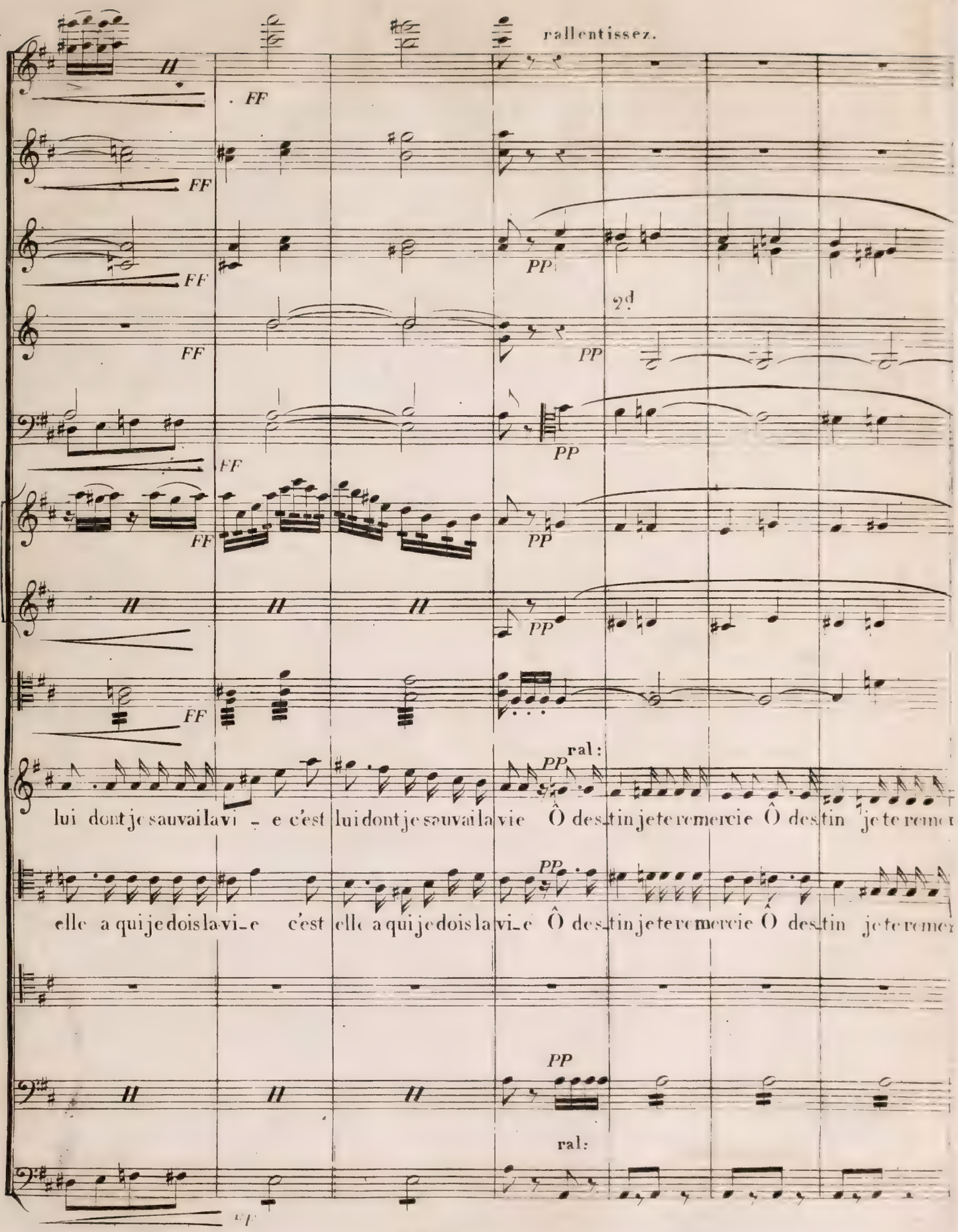
Andante.

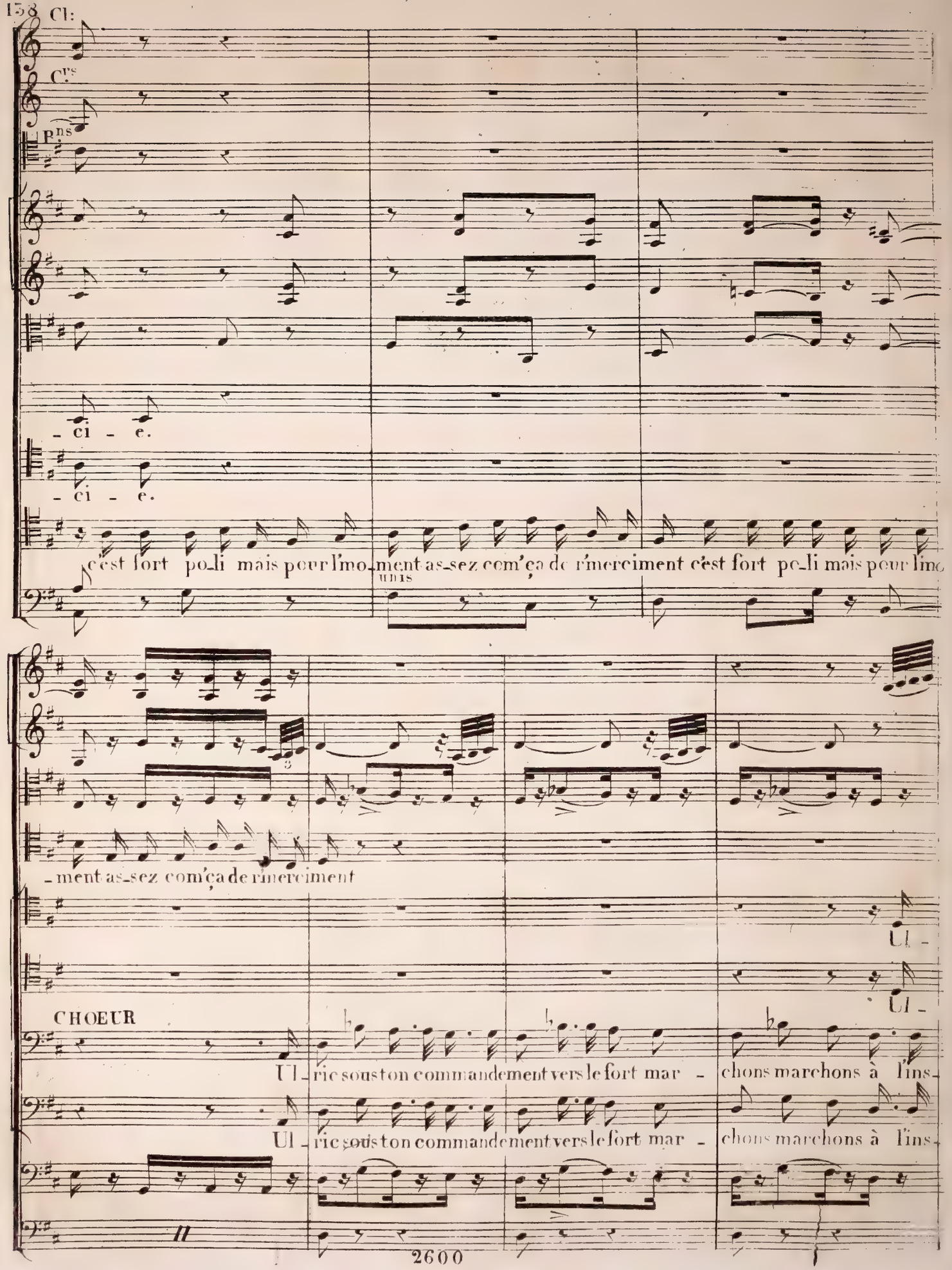


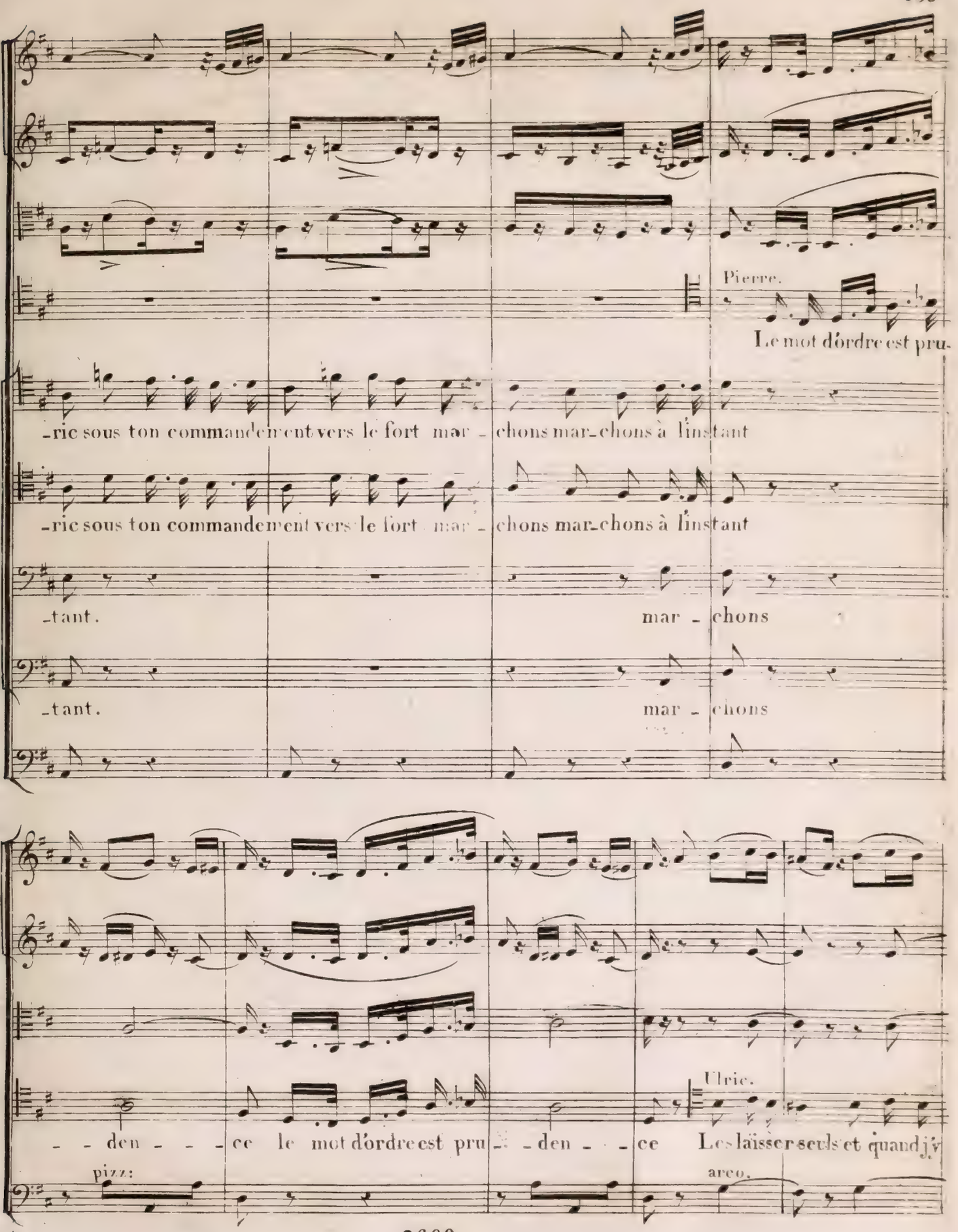

PP
Ier Tenor.
PP
Ul -
2e Tenor.
PP
Ul -
Ire Basse.
PP
Ul - ric sous ton comman-de-ment vers le fort mar - chons mar-chons à l'ins-
2e Basse.
PP
Ul - ric sous ton comman-de-ment vers le fort mar - chons mar-chons à l'ins-
- ric sous ton commandement vers le fort mar-chons marchons à l'instant
Pierre
Pour les con-
- ric sous ton commandement vers le fort mar-chons marchons à l'instant
- tant
mar - chons
- tant
mar - chons
Vlle et Ctre Basse
arco

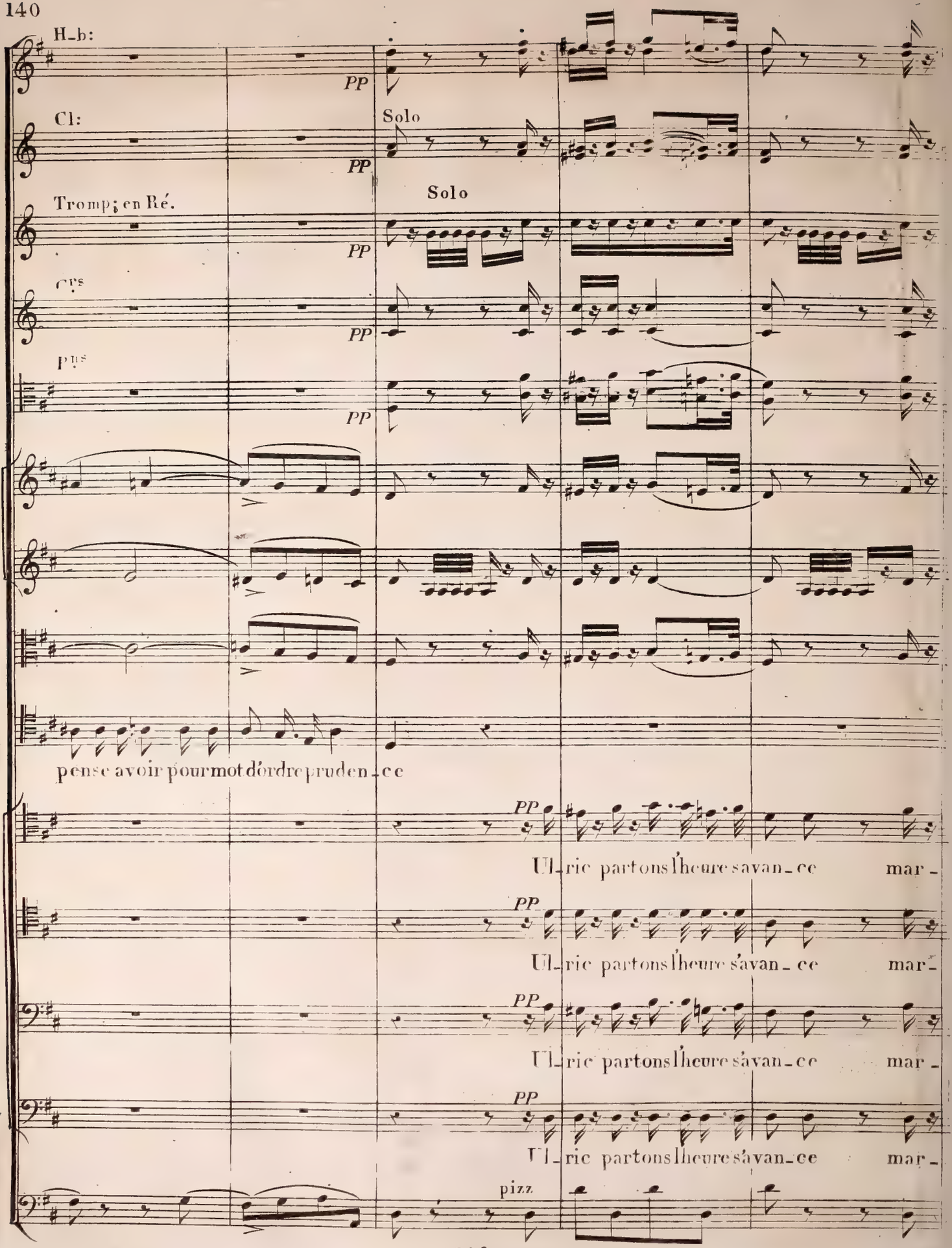

All.o mod.to
Fl:
PP
H-b:
PP
Cl:
Cors
Bns
PP
dim. . . .
dim. . .
dim. . .
Pier:
-duire on s'enfle à ton zè-le
Ulr:
moi les quitter
ah! quel malheur
voi-la
Vlle
Ctre Bsse
All.o mod.to

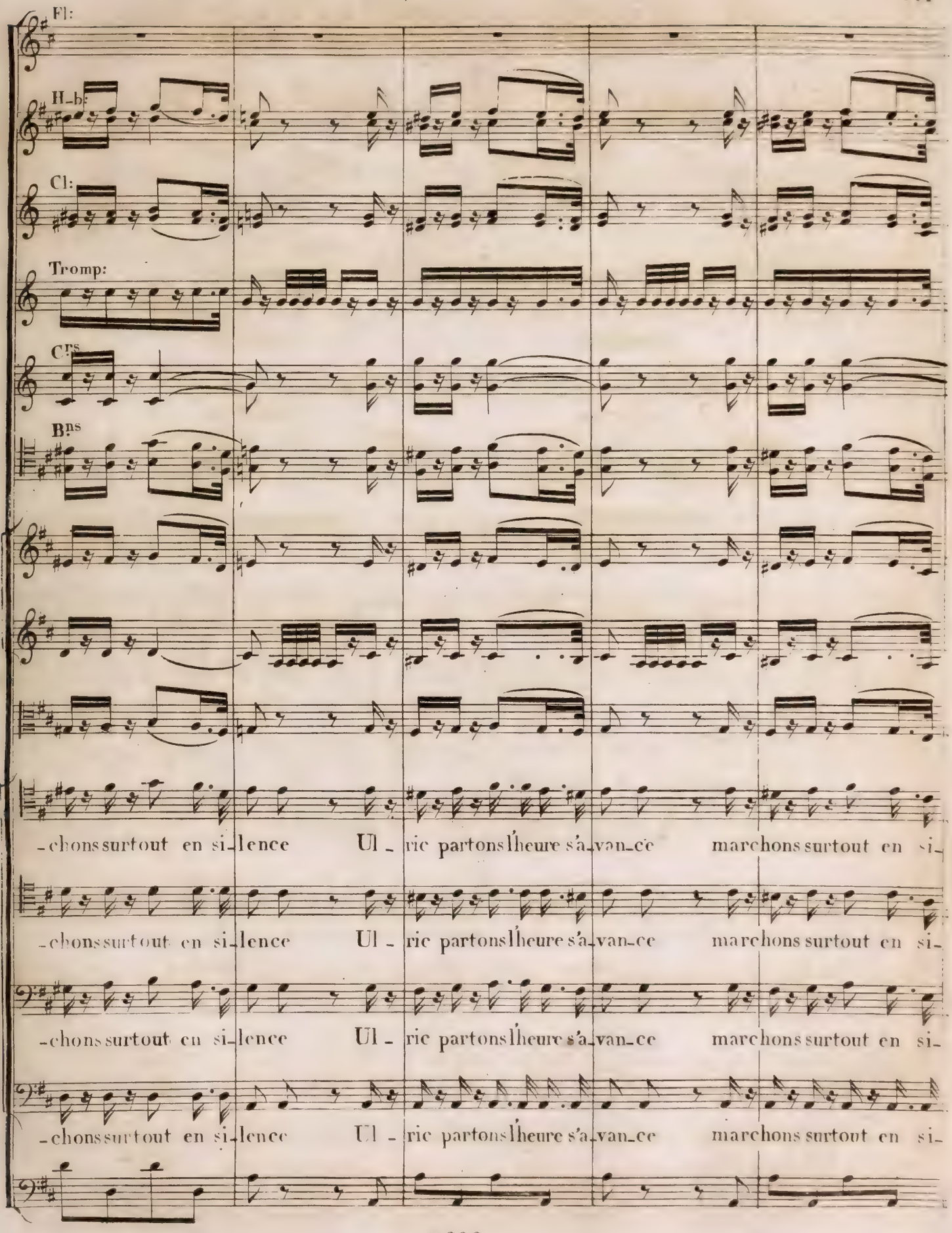

cres
cres
cres
cres
cres
cres
Cme la Bsse a l'8ve B
cres
Cath:
c'est lui c'est
Pierre.
grands Dieux qu'ai je vu c'est el_le c'est
Ulr:
cel_le dont c'matin j'vous parlais i_ci hein qu'est ceci
cres

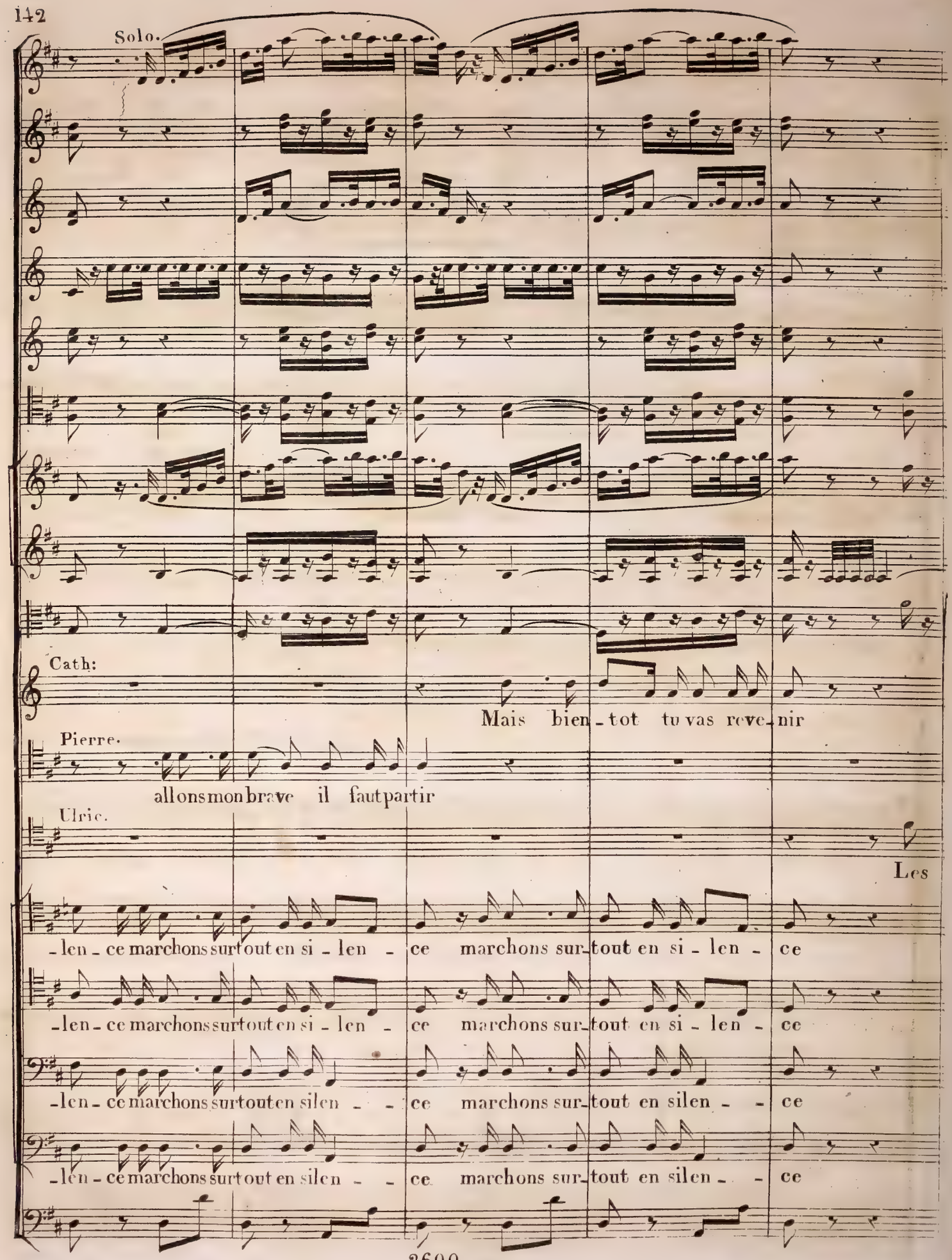

rallentissez.
FF
PP
2d
ral:
lui dont je sauvai la vi - e c'est lui dont je sauvai la vie Ô des-tin je te remercie Ô des-tin je te remer
elle a qui je dois la vi-e c'est elle a qui je dois la vi-e Ô des-tin je te remercie Ô des-tin je te remer

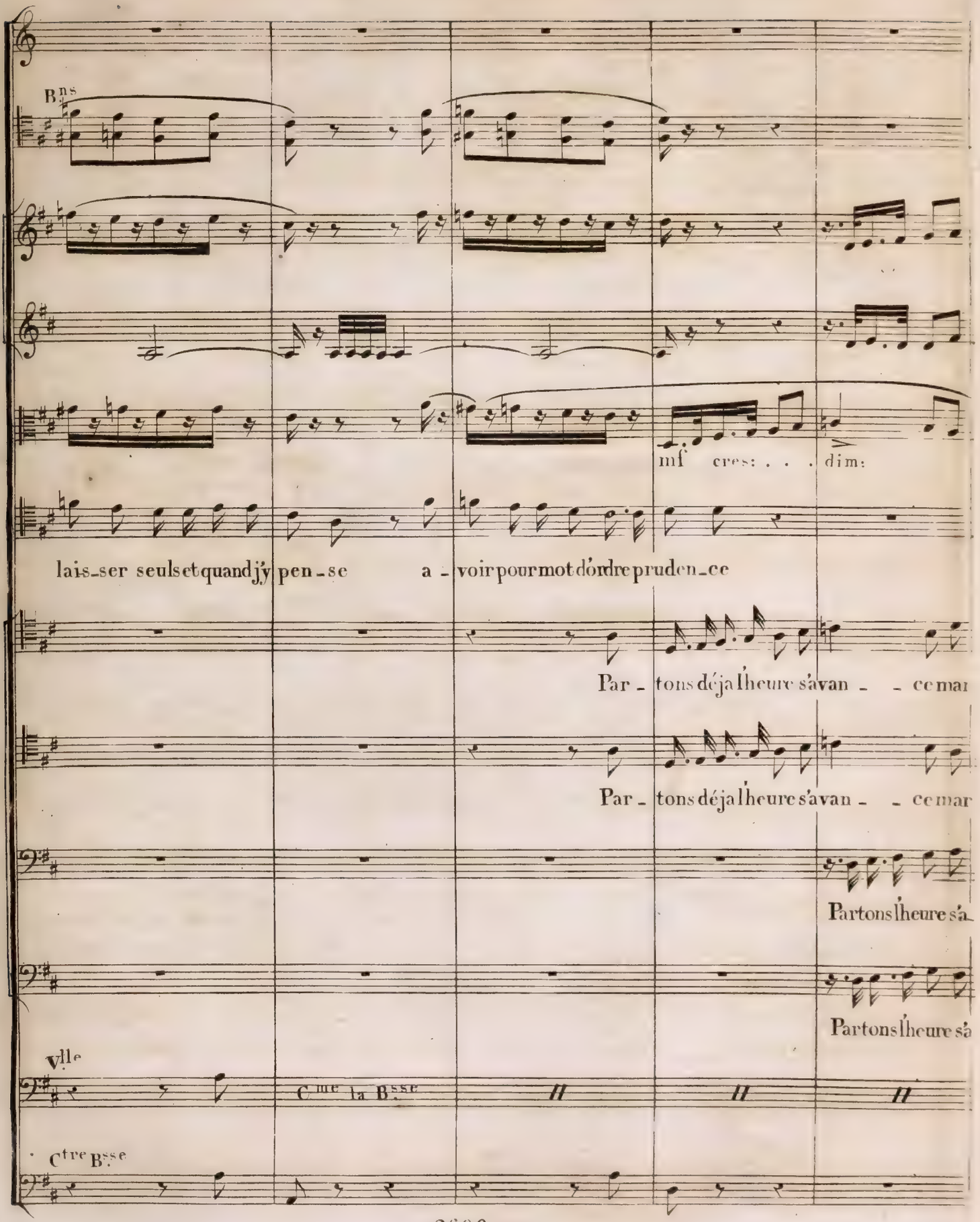

Cl:
Cors
Pns
- ci - e.
- ci - e.
c'est fort po_li mais pour l'mo_ment as_sez com'ça de rmerciment c'est fort po_li mais pour l'mo
- ment as_sez com'ça de rmerciment
Ul -
Ul -
CHOEUR
Ul_ric sous ton commandement vers le fort mar - chons marchons à l'ins_
Ul_ric sous ton commandement vers le fort mar - chons marchons à l'ins_

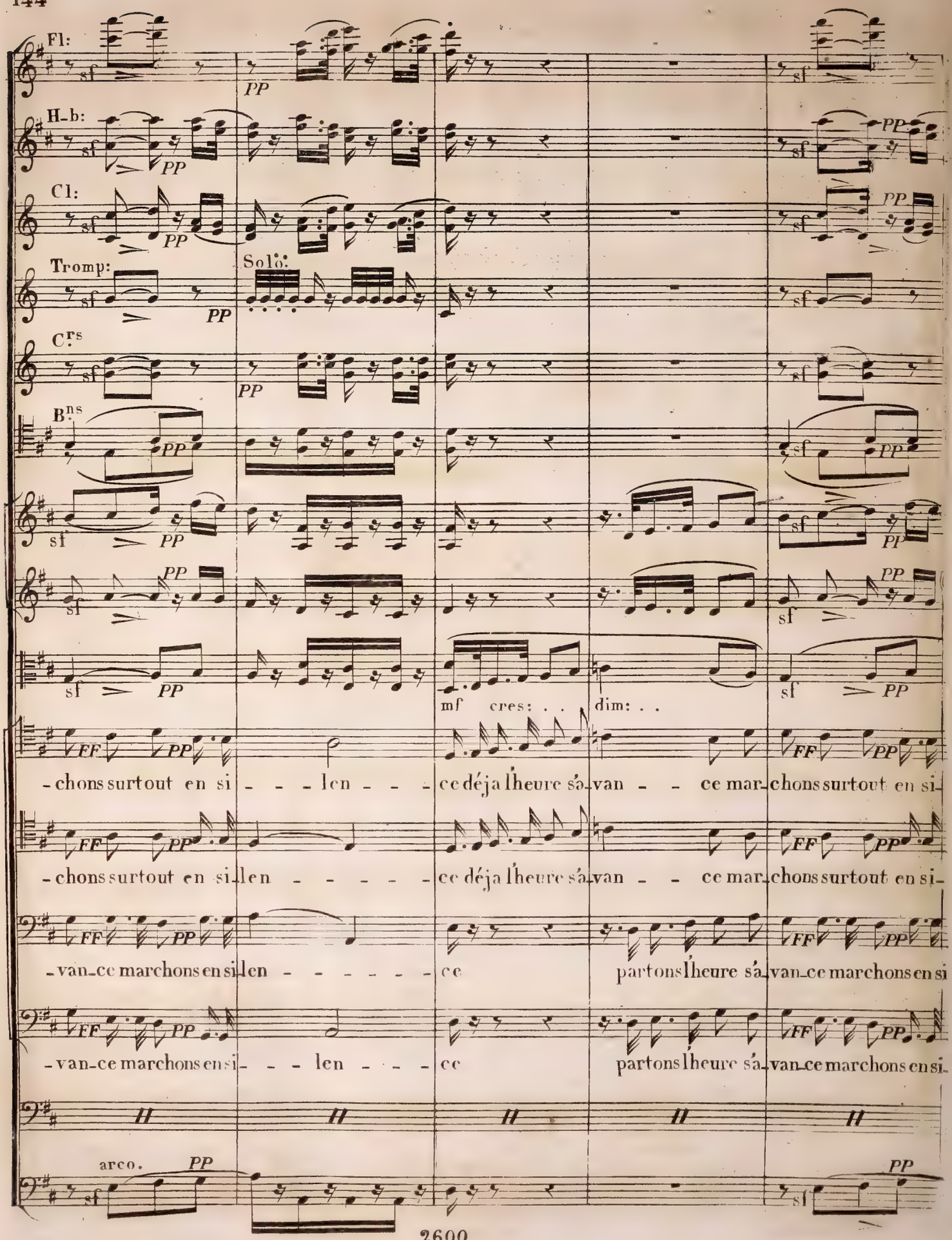

Pierre.
Le mot d'ordre est pru-
-ric sous ton commandement vers le fort mar - chons mar-chons à l'instant
-ric sous ton commandement vers le fort mar - chons mar-chons à l'instant
-tant.
mar - chons
-tant.
mar - chons
Ulric.
- - den - - - ce le mot d'ordre est pru - - den - - ce Les laïsser seuls et quand j'y
pizz:
arco.

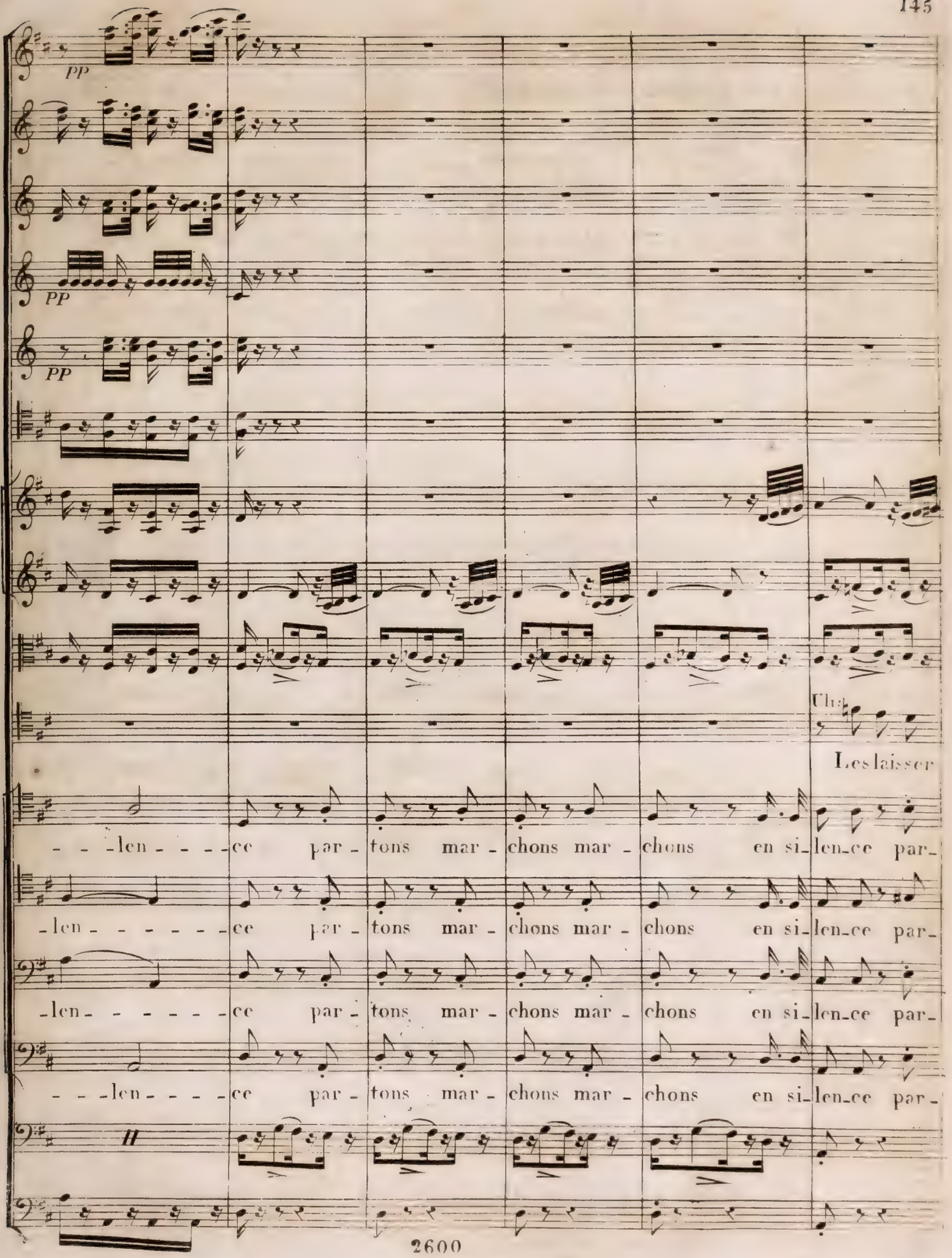

H-b:
PP
Cl:
Solo
PP
Solo
Trompes en Ré.
PP
Cors
PP
Pts
PP
pense avoir pour mot d'ordre pruden-ce
PP
Ul-ric partons l'heure s'avan-ce mar-
PP
Ul-ric partons l'heure s'avan-ce mar-
PP
Ul-ric partons l'heure s'avan-ce mar-
PP
Ul-ric partons l'heure s'avan-ce mar-
pizz

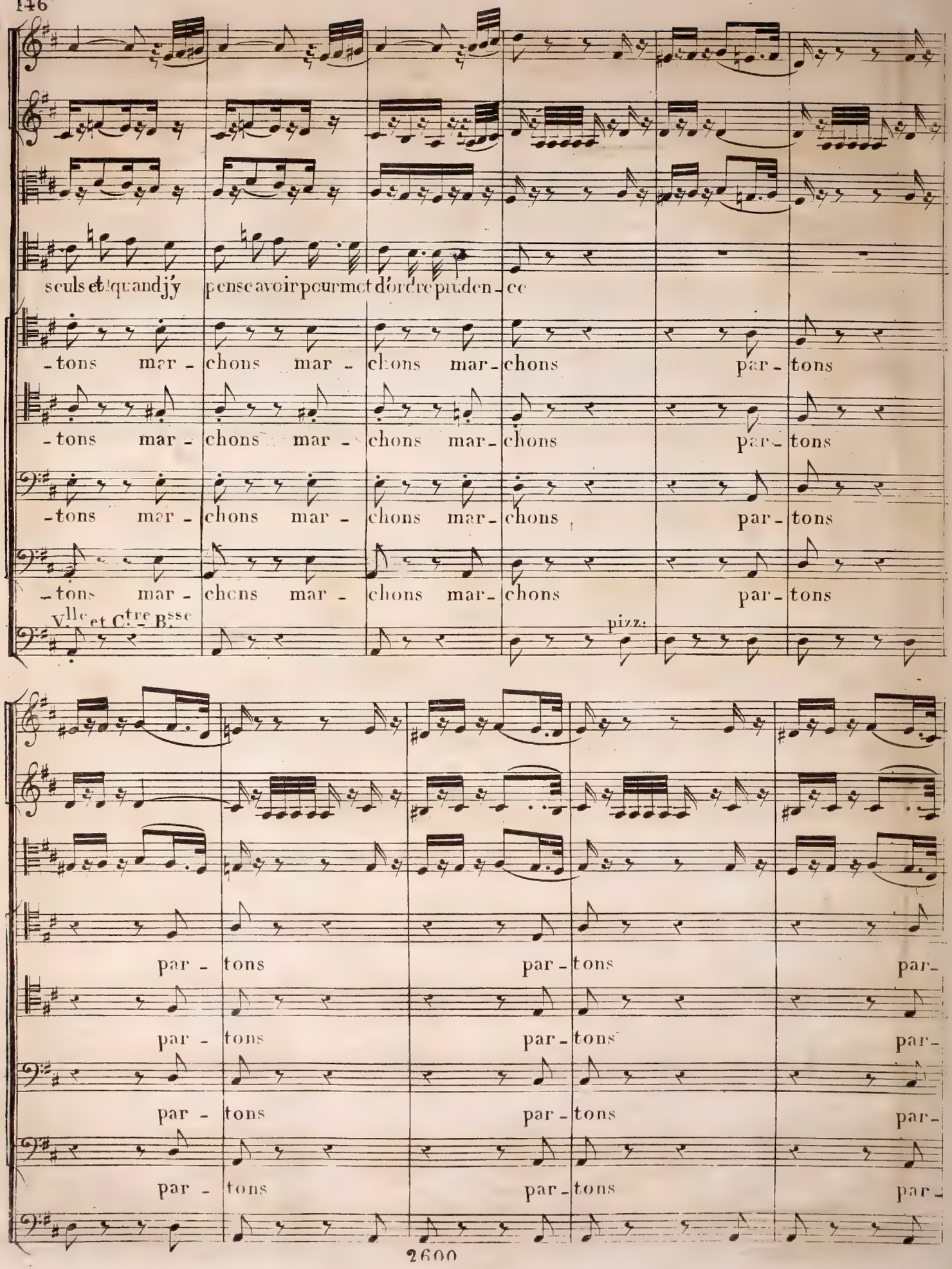

Fl:
H-b:
Cl:
Tromp:
Cors
Bns
-chons surtout en si-lence Ul-ric partons l'heure s'a-van-ce marchons surtout en si-
-chons surtout en si-lence Ul-ric partons l'heure s'a-van-ce marchons surtout en si-
-chons surtout en si-lence Ul-ric partons l'heure s'a-van-ce marchons surtout en si-
-chons surtout en si-lence Ul-ric partons l'heure s'a-van-ce marchons surtout en si-

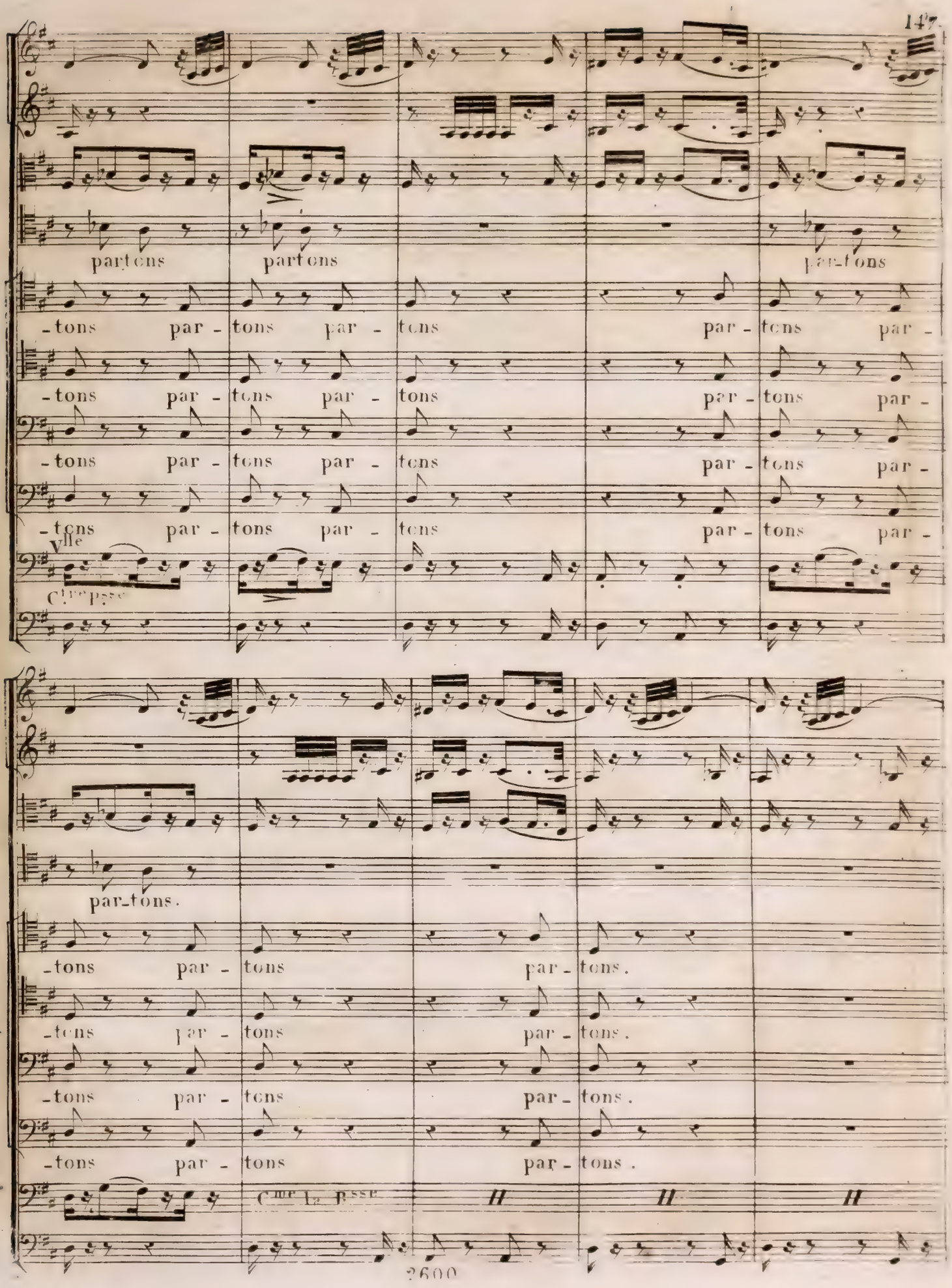

Solo.
Cath:
Mais bien - tot tu vas reve - nir
Pierre.
allons mon brave il faut partir
Ulric.
Les
- len - ce marchons surtout en si - len - ce marchons sur - tout en si - len - ce
- len - ce marchons surtout en si - len - ce marchons sur - tout en si - len - ce
- len - ce marchons surtout en silen - - ce marchons sur - tout en silen - - ce
- len - ce marchons surtout en silen - - ce marchons sur - tout en silen - - ce

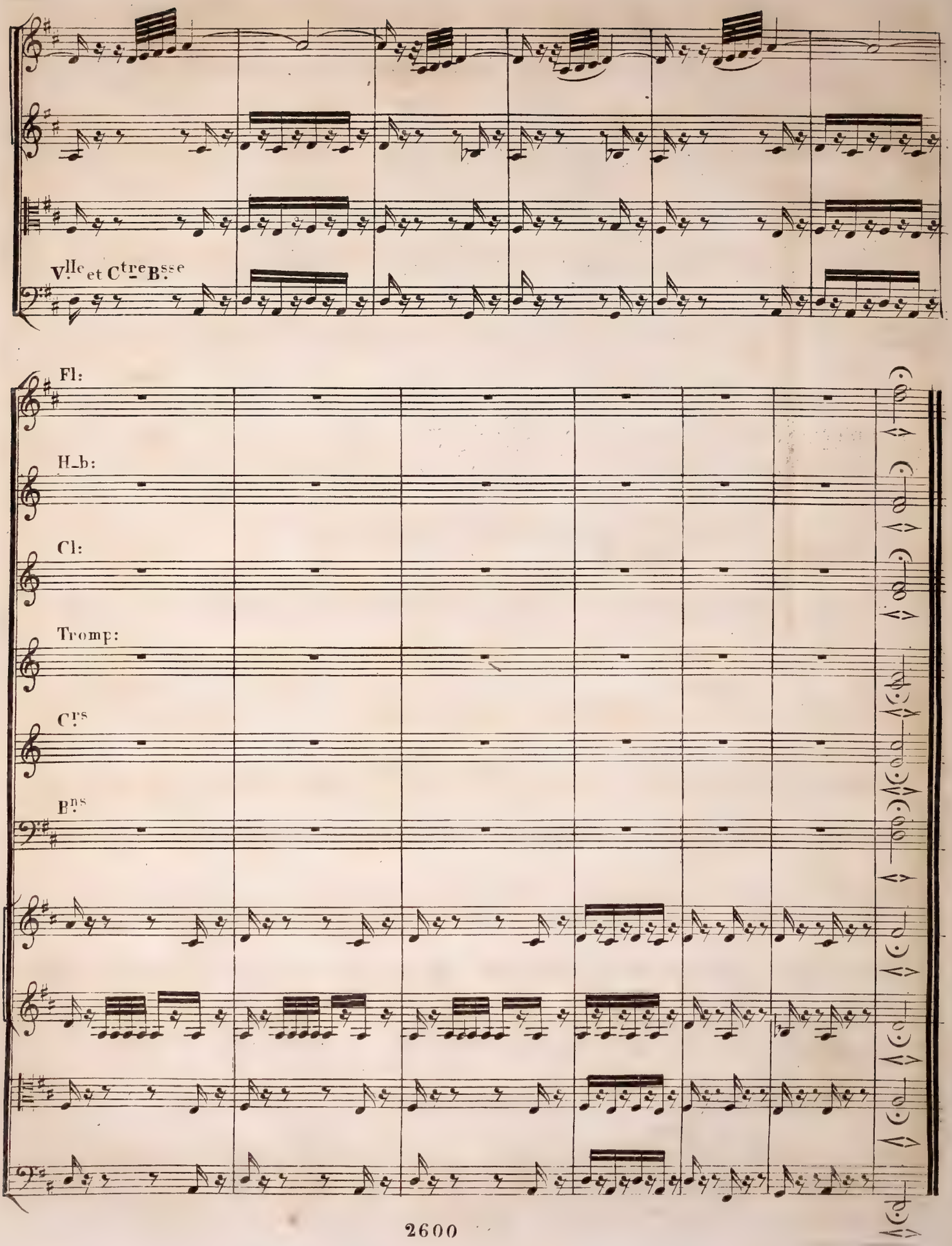

Bns
mf cres: . . . dim:
lais_ser seulsetquandj'y pen_se a_voirpourmotd'ordrepruden_ce
Par_tons déja l'heure s'avan_ _ce mar
Par_tons déja l'heure s'avan_ _ce mar
Partons l'heure s'a_
Partons l'heure s'a
Vlle
Cme la Bsse
Ctre Bsse


Fl:
H-b:
Cl:
Tromp:
Solo:
Crs
Bns
mf cres: . . .
dim: . .
-chons surtout en si - - - len - - - ce déja l'heure sá-van - - ce mar-chons surtout en si-
-chons surtout en si-len - - - - - ce déja l'heure sá-van - - ce mar-chons surtout en si-
-van-ce marchons en si-len - - - - - - ce partons l'heure sá-van-ce marchons en si
-van-ce marchons en si- - - len - - - ce partons l'heure sá-van-ce marchons en si-
arco.


PP
PP
PP
Les laisser
len ce par tons mar chons mar chons en si len ce par
len ce par tons mar chons mar chons en si len ce par
len ce par tons mar chons mar chons en si len ce par
len ce par tons mar chons mar chons en si len ce par


seuls et quand j'y pense avoir pour mot d'ordre prudence
-tons mar- chons mar- chons mar- chons par- tons
-tons mar- chons mar- chons mar- chons par- tons
-tons mar- chons mar- chons mar- chons par- tons
-tons mar- chons mar- chons mar- chons par- tons
Vlle et Ctre Bsse
pizz.
par- tons par- tons par-
par- tons par- tons par-
par- tons par- tons par-
par- tons par- tons par-


partons
partons
par-tons
-tons par - tons par - tons par - tons par -
-tons par - tons par - tons par - tons par -
-tons par - tons par - tons par - tons par -
-tons par - tons par - tons par - tons par -
Vlle
C.tre Basse
par-tons.
-tons par - tons par - tons.
-tons par - tons par - tons.
-tons par - tons par - tons.
-tons par - tons par - tons.
C.tre La Basse

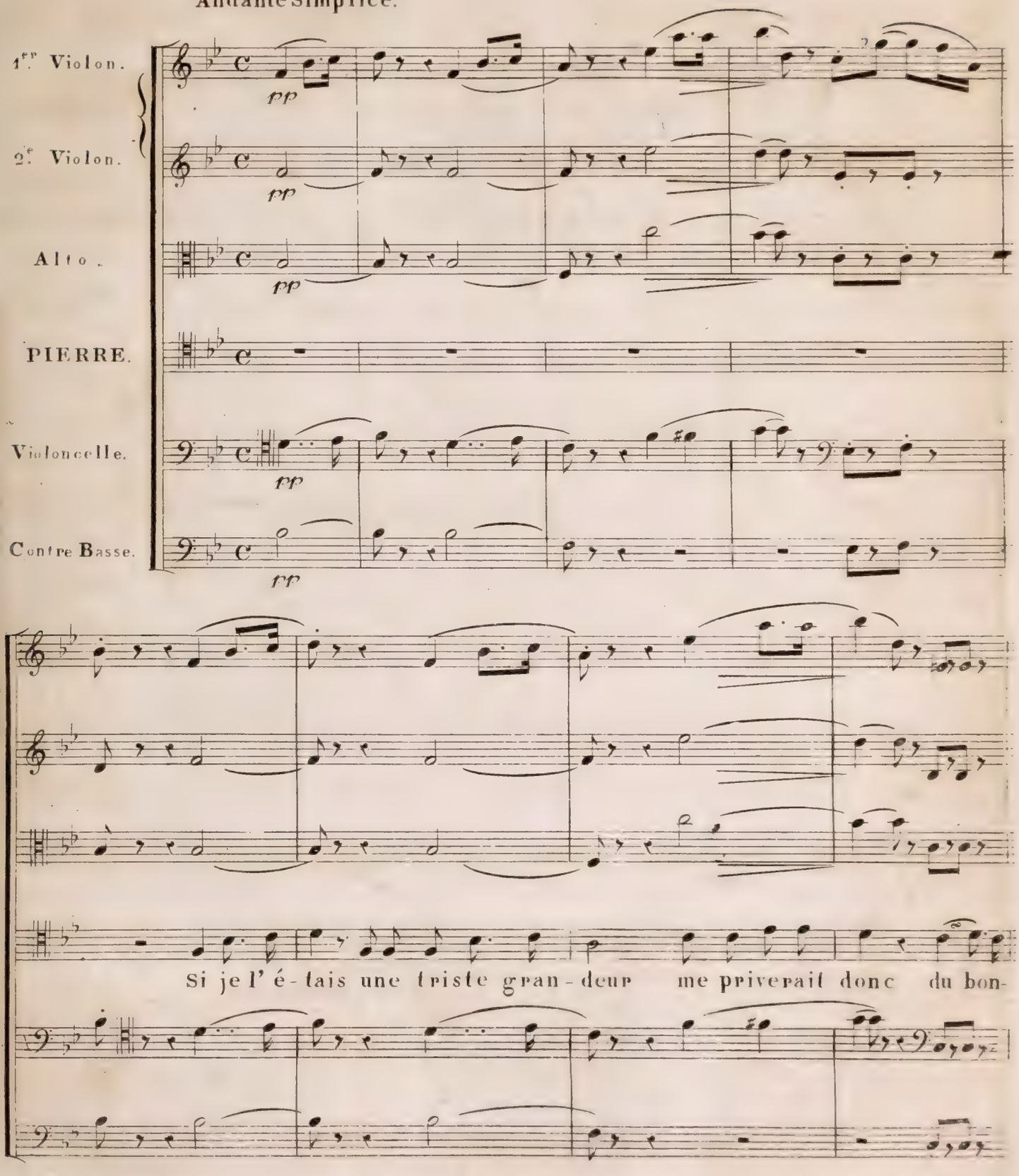

Vlle et Ctre Bsse
Fl:
H_b:
Cl:
Tromp:
Crs
Bns

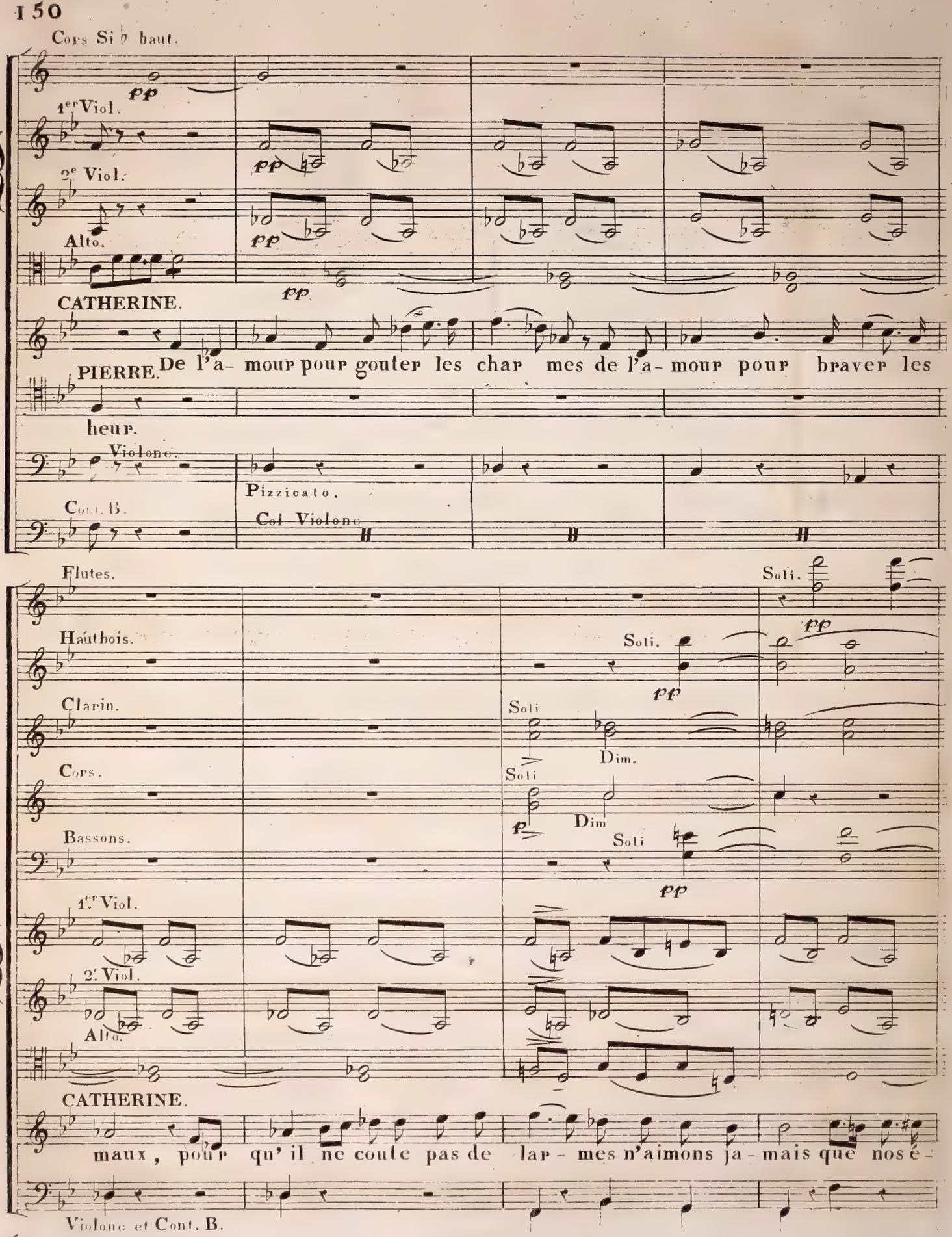
Mais vous n'etes pas le Czar.

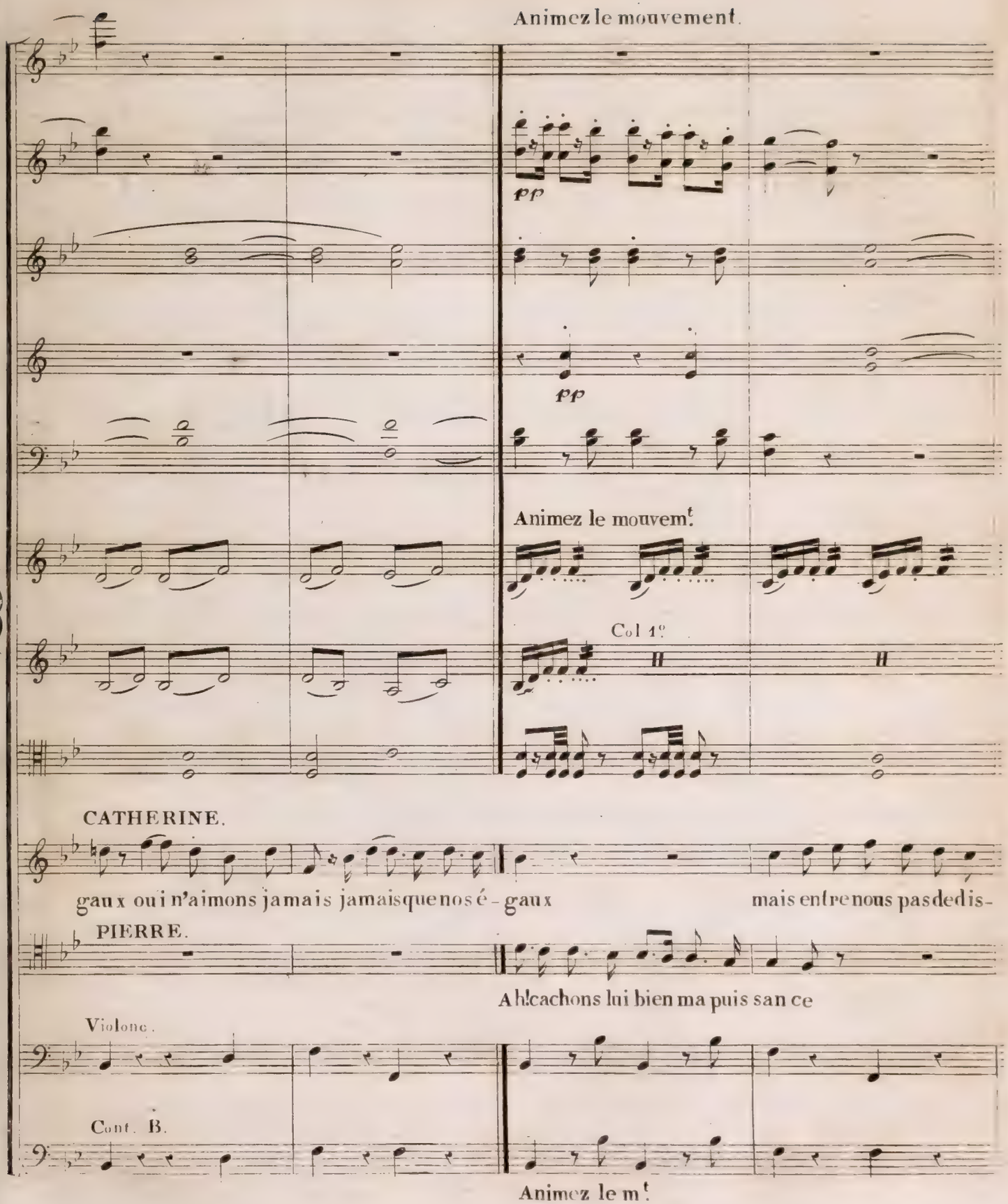
N.° 6.

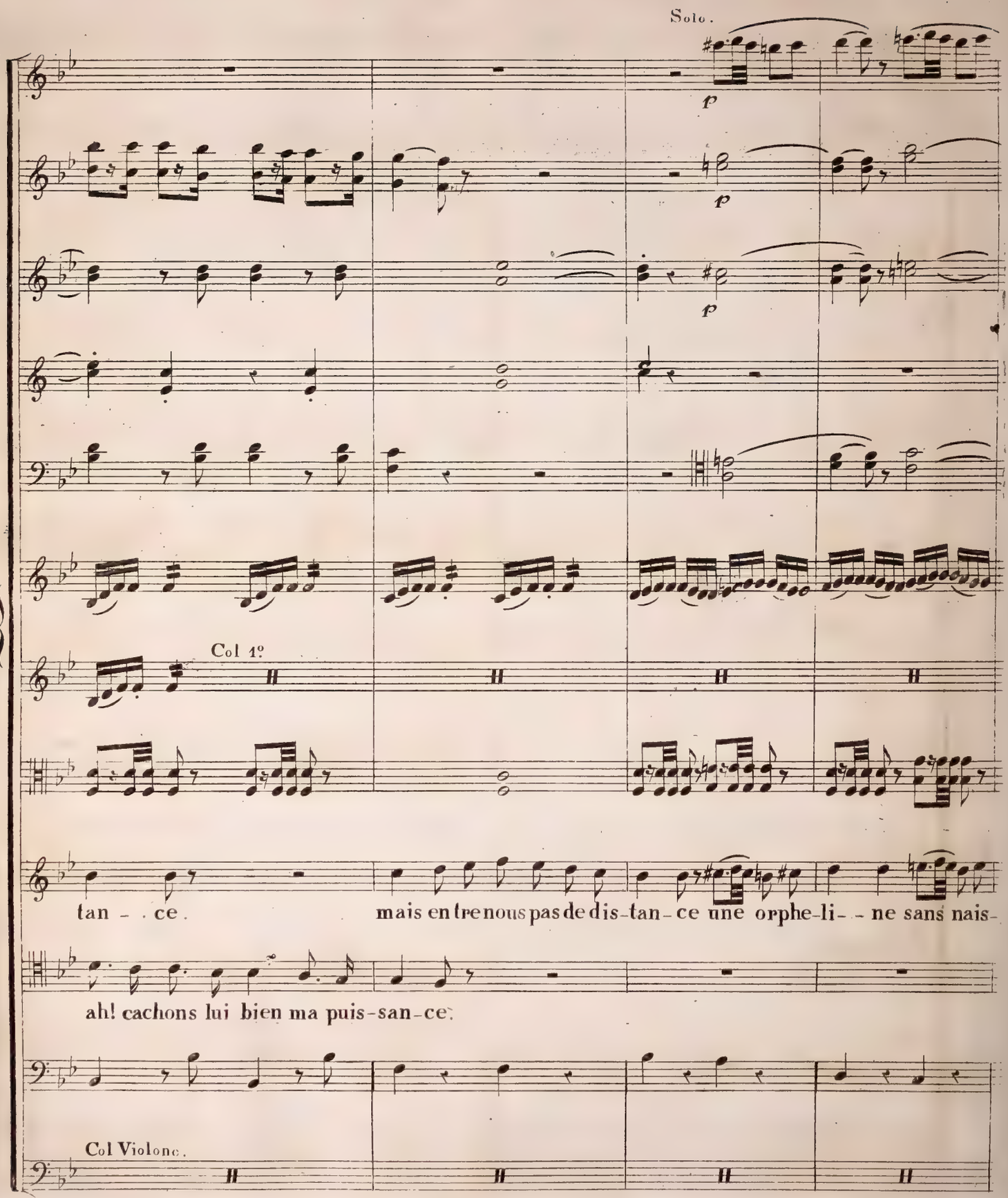
Duo et Trio.

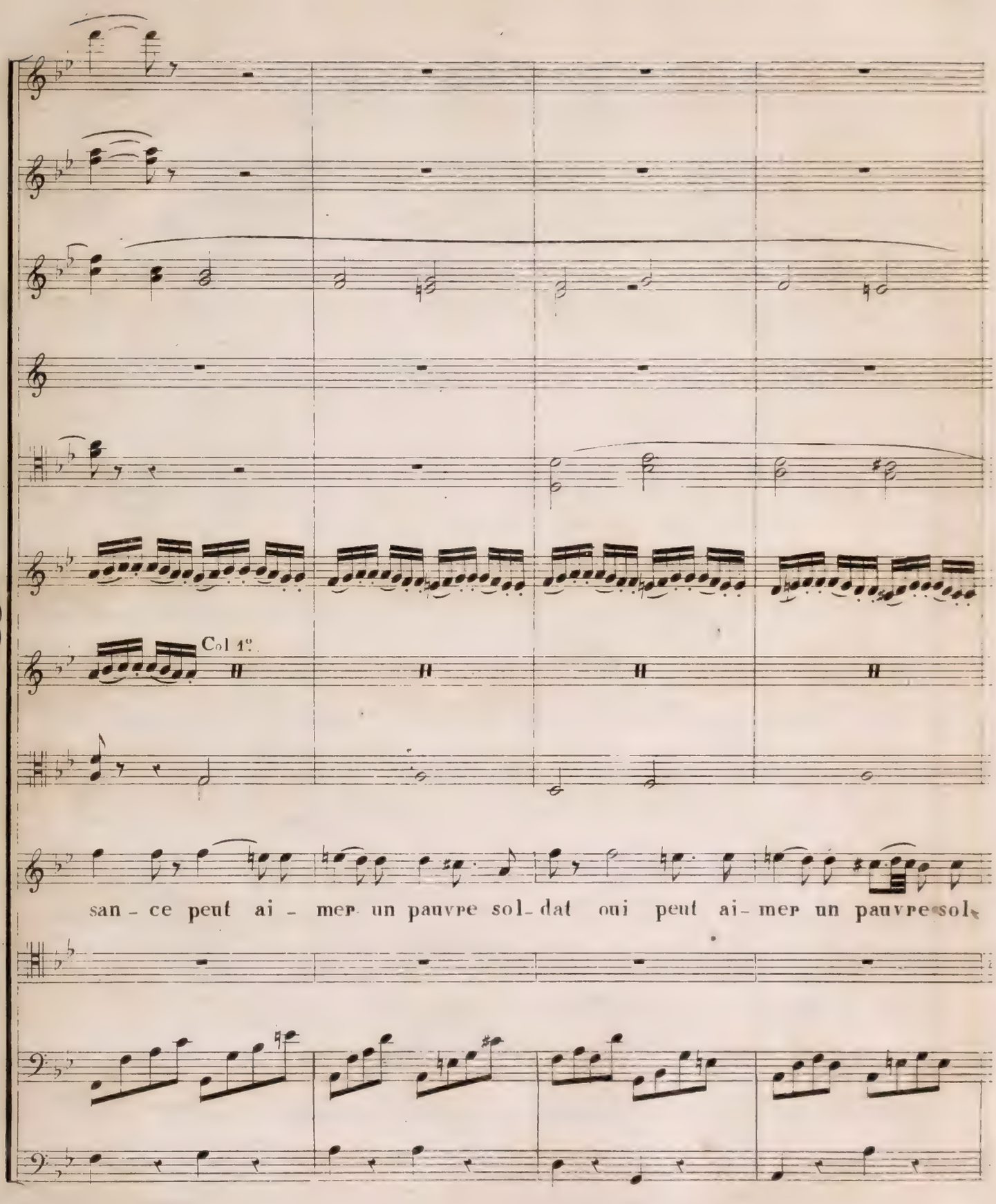
Andante Simplice.

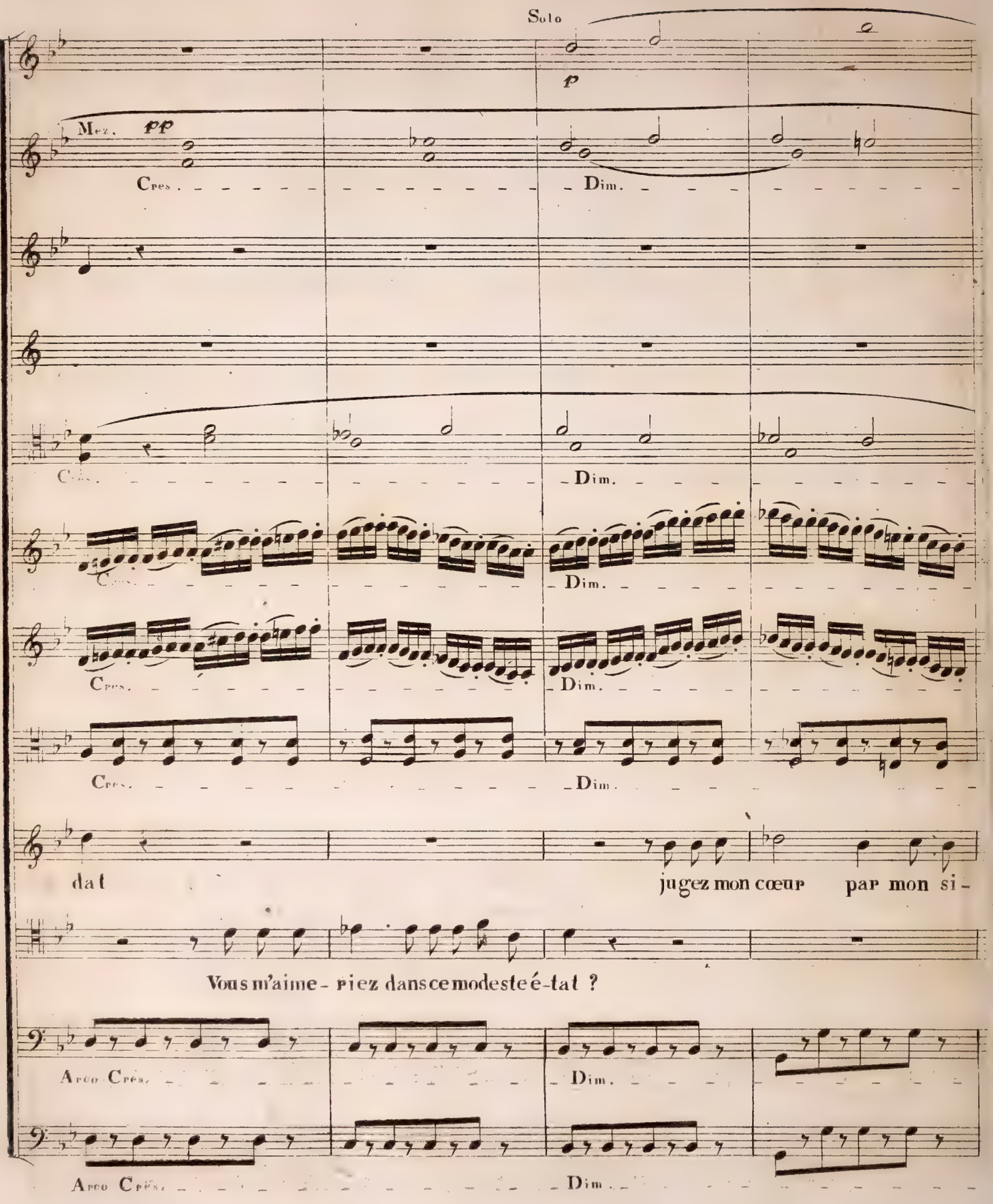


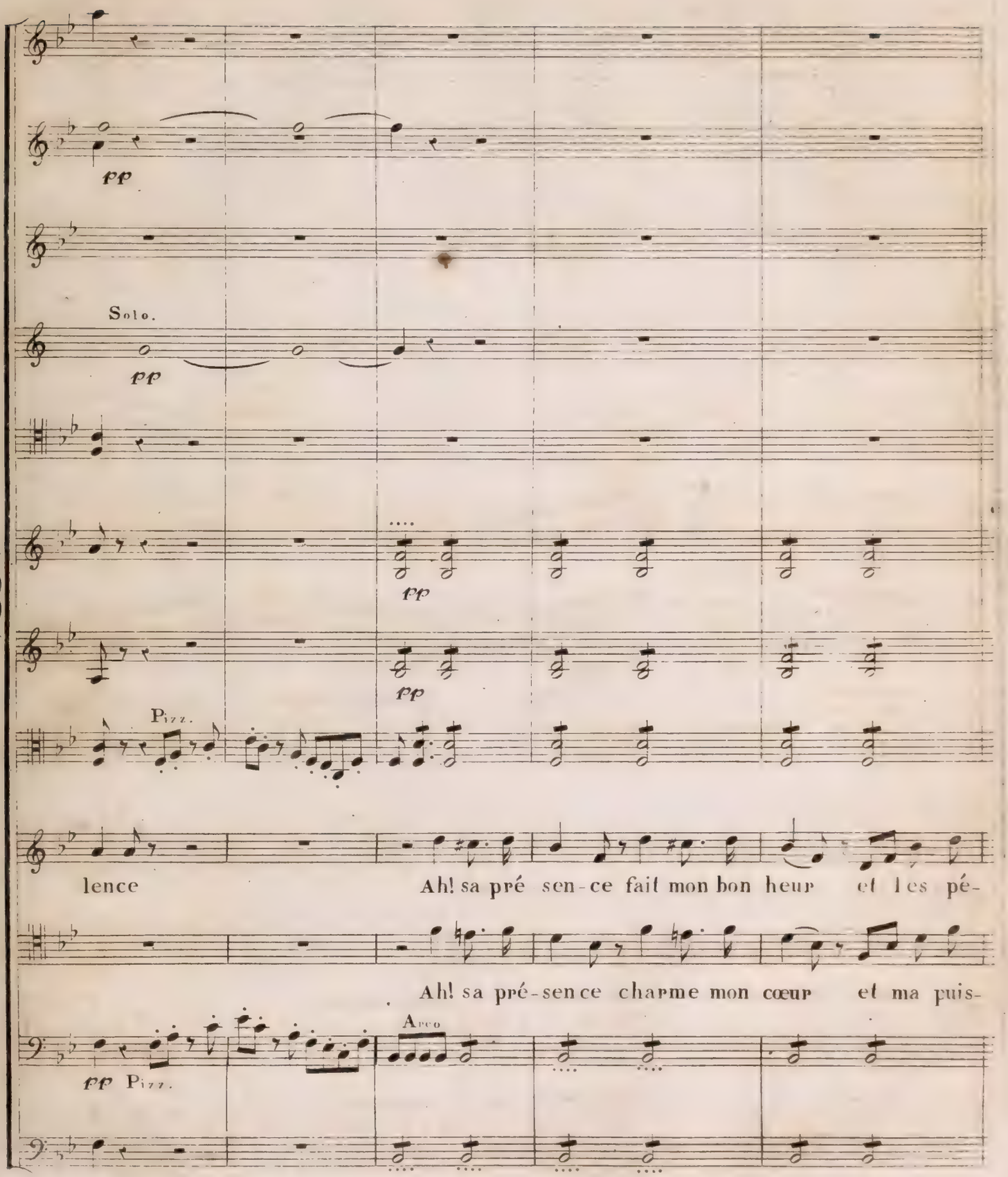

Cors Si♭ haut.
pp
1er Viol.
pp
2e Viol.
pp
Alto.
pp
CATHERINE.
PIERRE. De l'a- mour pour gouter les char mes de l'a- mour pour braver les
heur.
Violonc.
Pizzicato.
Cont. B.
Col Violone
Flutes.
Soli.
pp
Hautbois.
Soli.
pp
Clarin.
Soli
Dim.
Cors.
Soli
p
Dim
Bassons.
Soli
pp
1er Viol.
2e Viol.
Alto.
CATHERINE.
maux, pour qu' il ne coute pas de lar- mes n'aimons ja- mais que nos é-
Violonc et Cont. B.

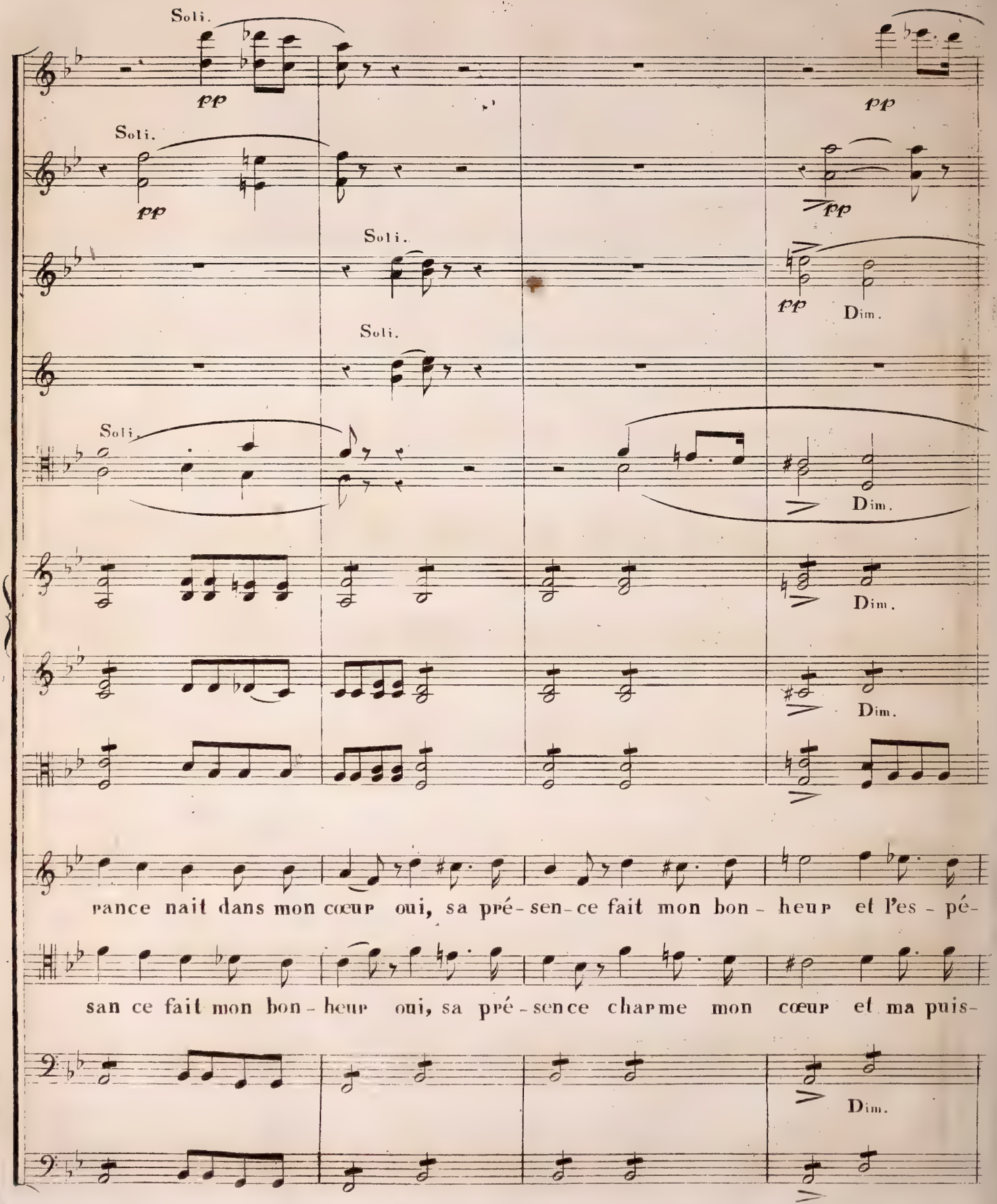

Animez le mouvement.
pp
pp
Animez le mouvem.t
Col 1.o
CATHERINE.
gaux oui n'aimons jamais jamais que nos é - gaux
mais entre nous pas de dis -
PIERRE.
Ah! cachons lui bien ma puis san ce
Violonc.
Cont. B.
Animez le m.t

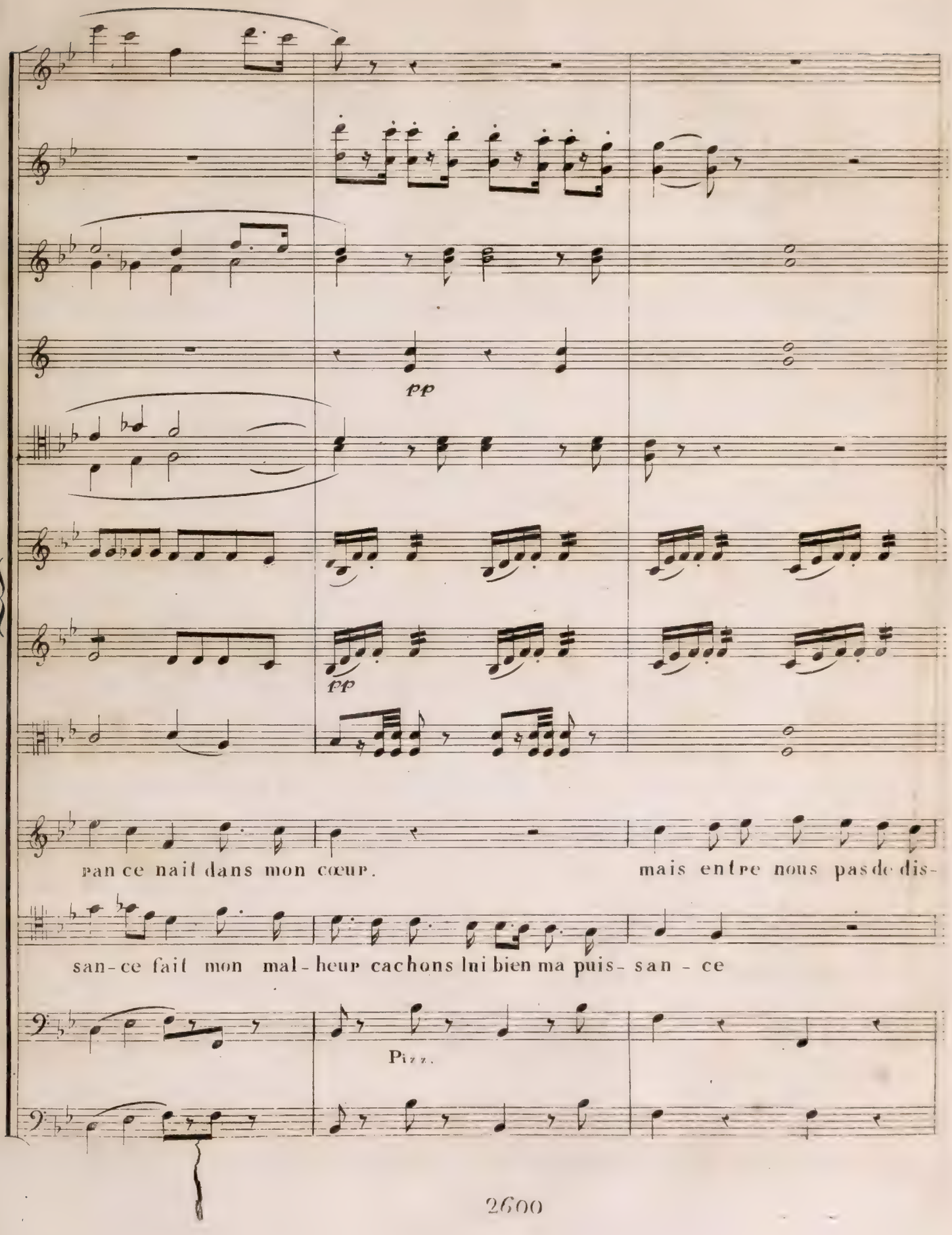

Solo.
p
p
p
Col 1º
tan - - ce.
mais entre nous pas de dis-tan-ce une orphe-li- - ne sans nais-
ah! cachons lui bien ma puis-san-ce.
Col Violonc.


Col 1º.
san - ce peut ai - mer un pauvre sol - dat oui peut ai - mer un pauvre sol


Solo
p
Mez. pp
Cres.
Dim.
dat
jugez mon cœur par mon si-
Vous m'aime- riez dans ce modeste é-tat ?
Arco Cres.
Arco Cres.
Dim.

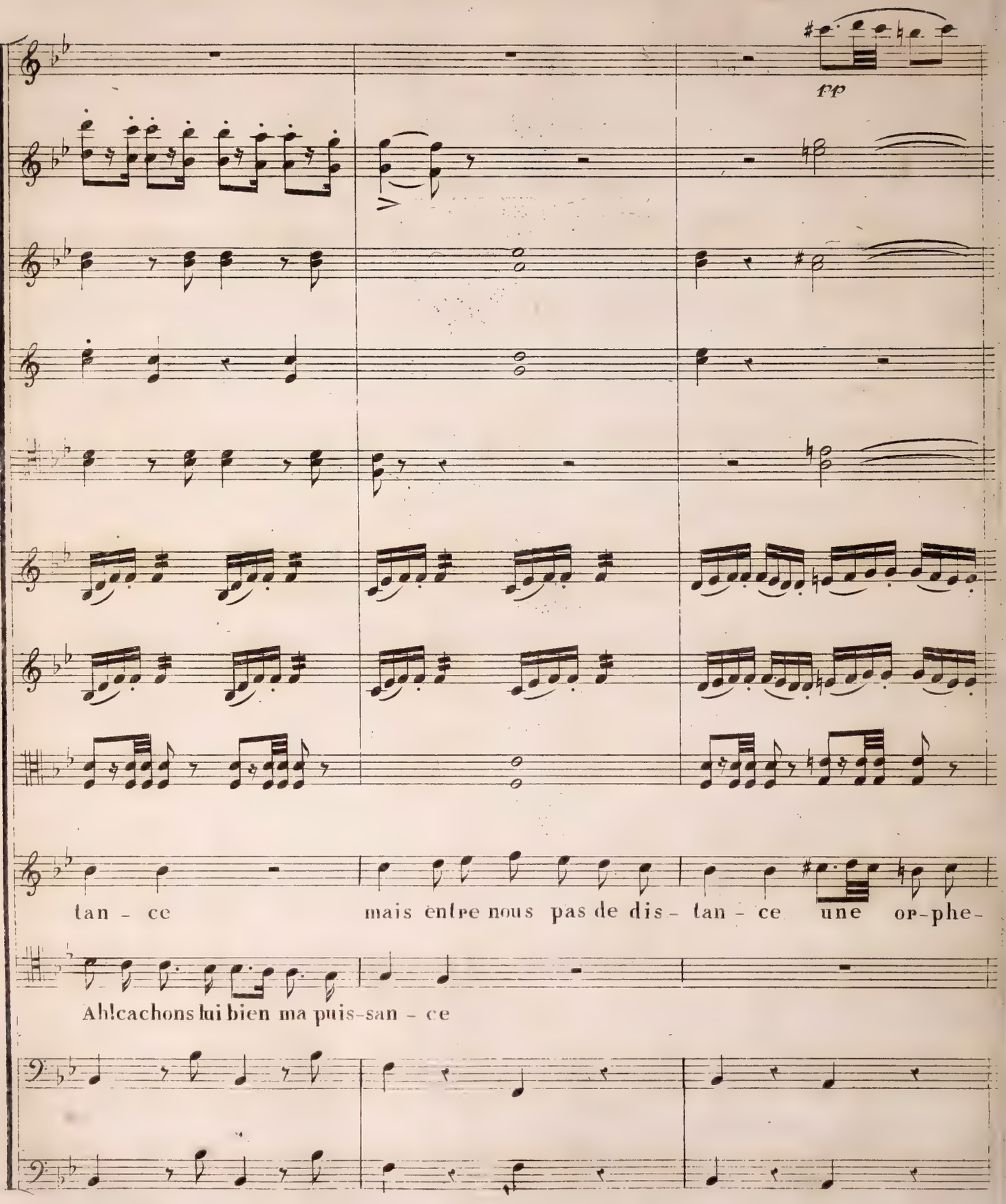

pp
Solo.
pp
pp
pp
Pizz.
lence
Ah! sa pré sen-ce fait mon bon heur et les pé-
Ah! sa pré-sen ce charme mon cœur et ma puis-
Arco
pp Pizz.

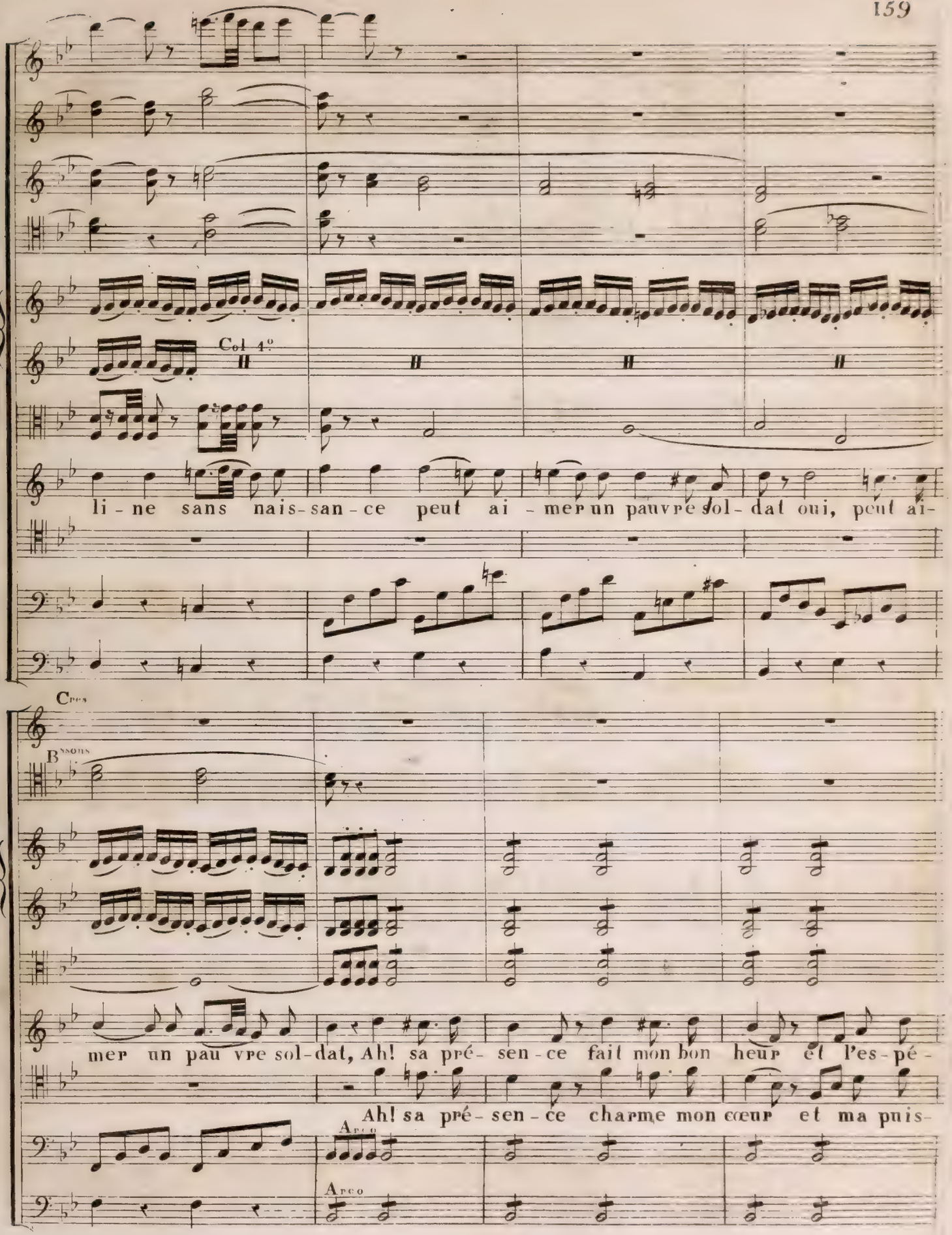

Soli.
pp
Soli.
pp
pp
Soli.
pp
Dim.
Soli.
Soli.
Dim.
Dim.
Dim.
rance nait dans mon cœur oui, sa pré-sen-ce fait mon bon-heur et l'es-pé-
san ce fait mon bon-heur oui, sa pré-sence charme mon cœur et ma puis-
Dim.

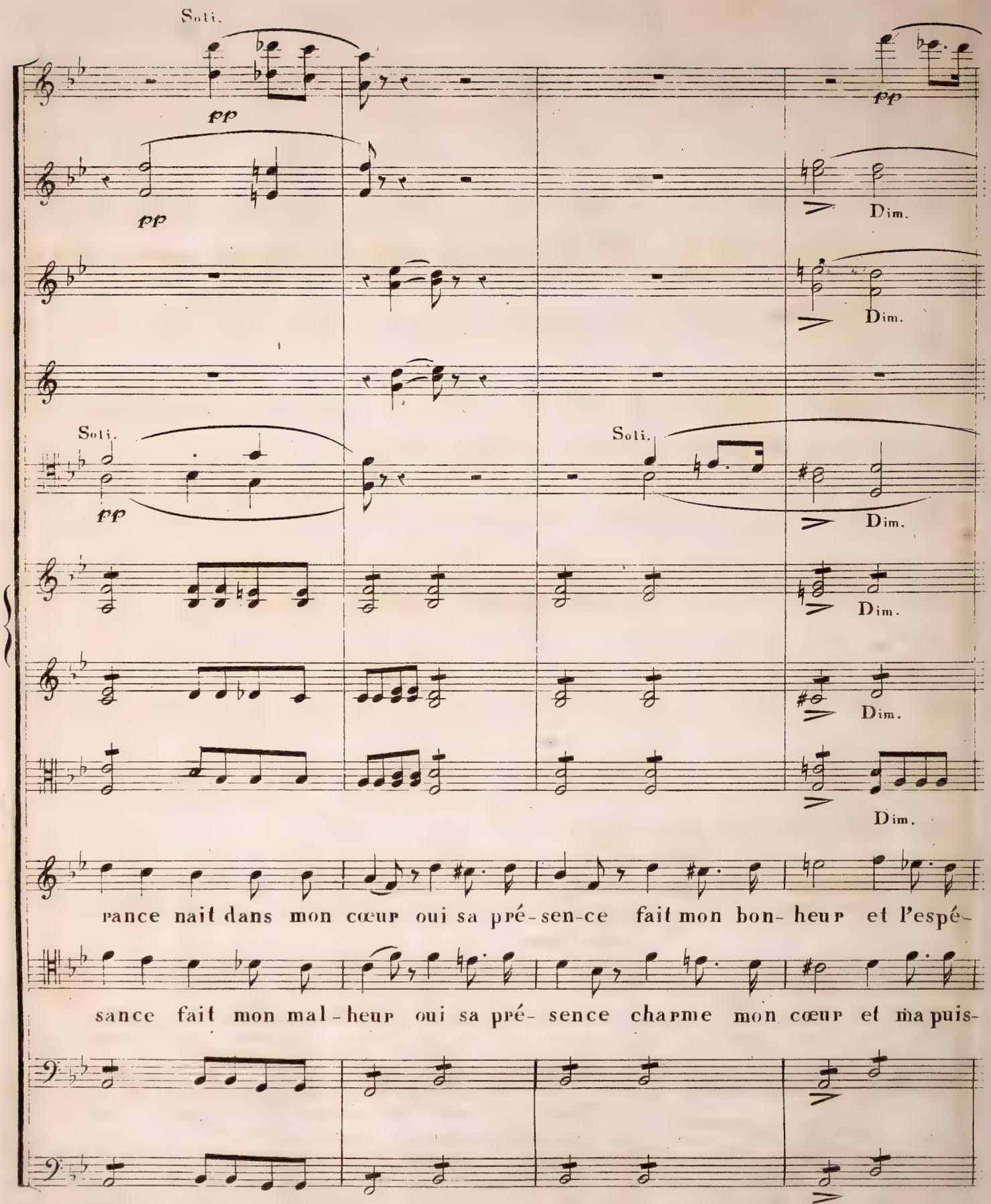


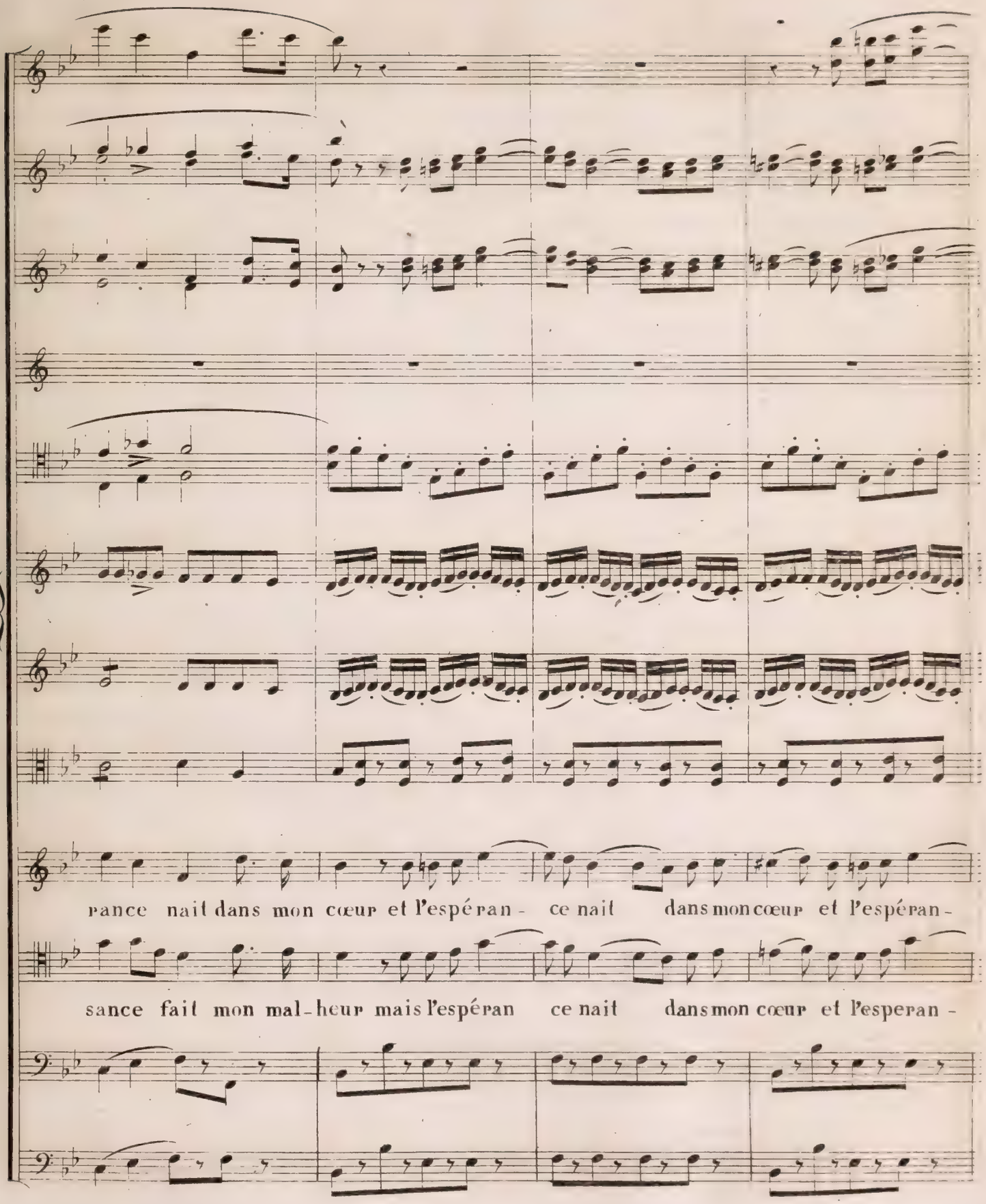
pan ce nait dans mon cœur. mais entre nous pas de dis-

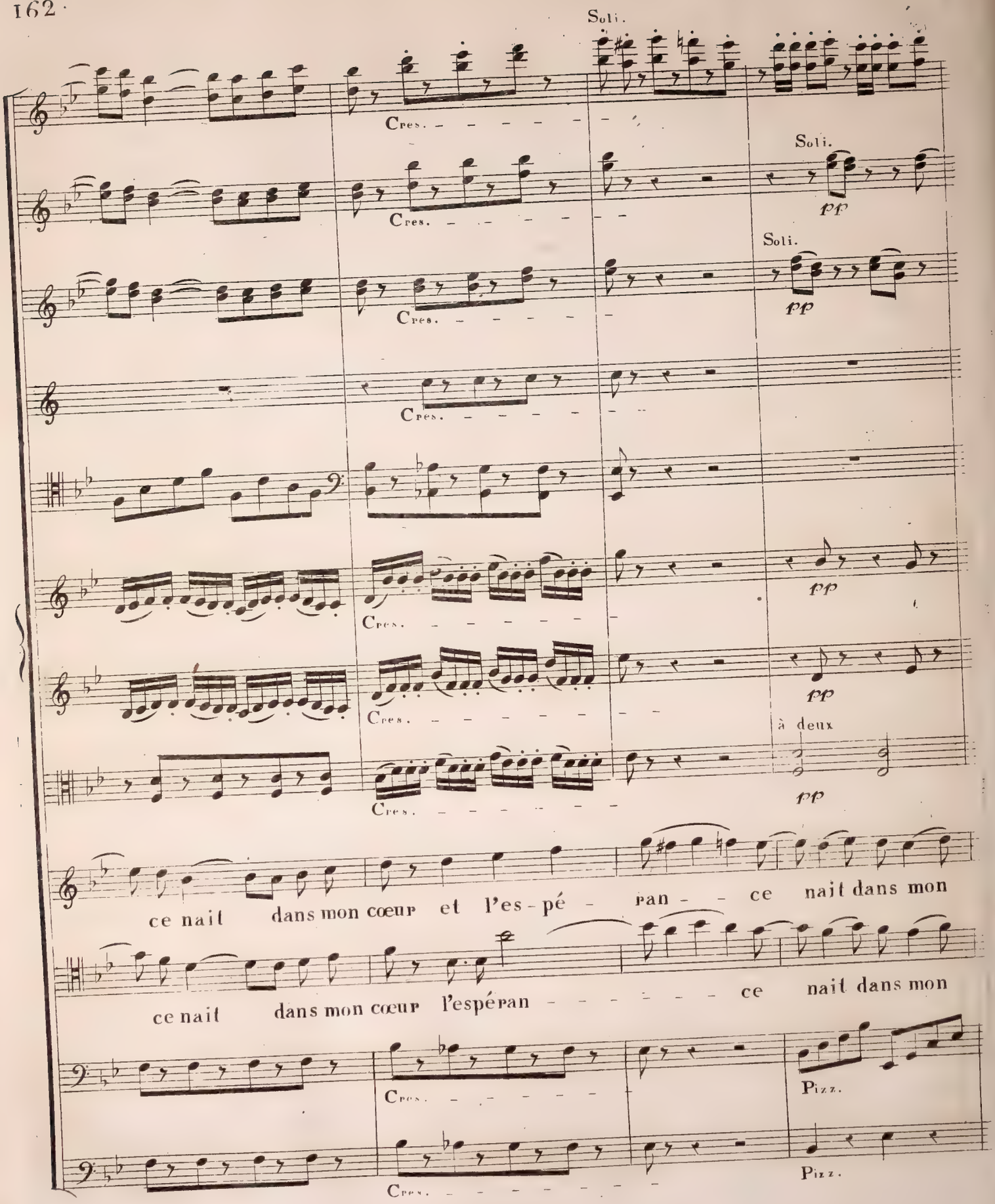
san-ce fait mon mal-heur cachons lui bien ma puis- san - ce

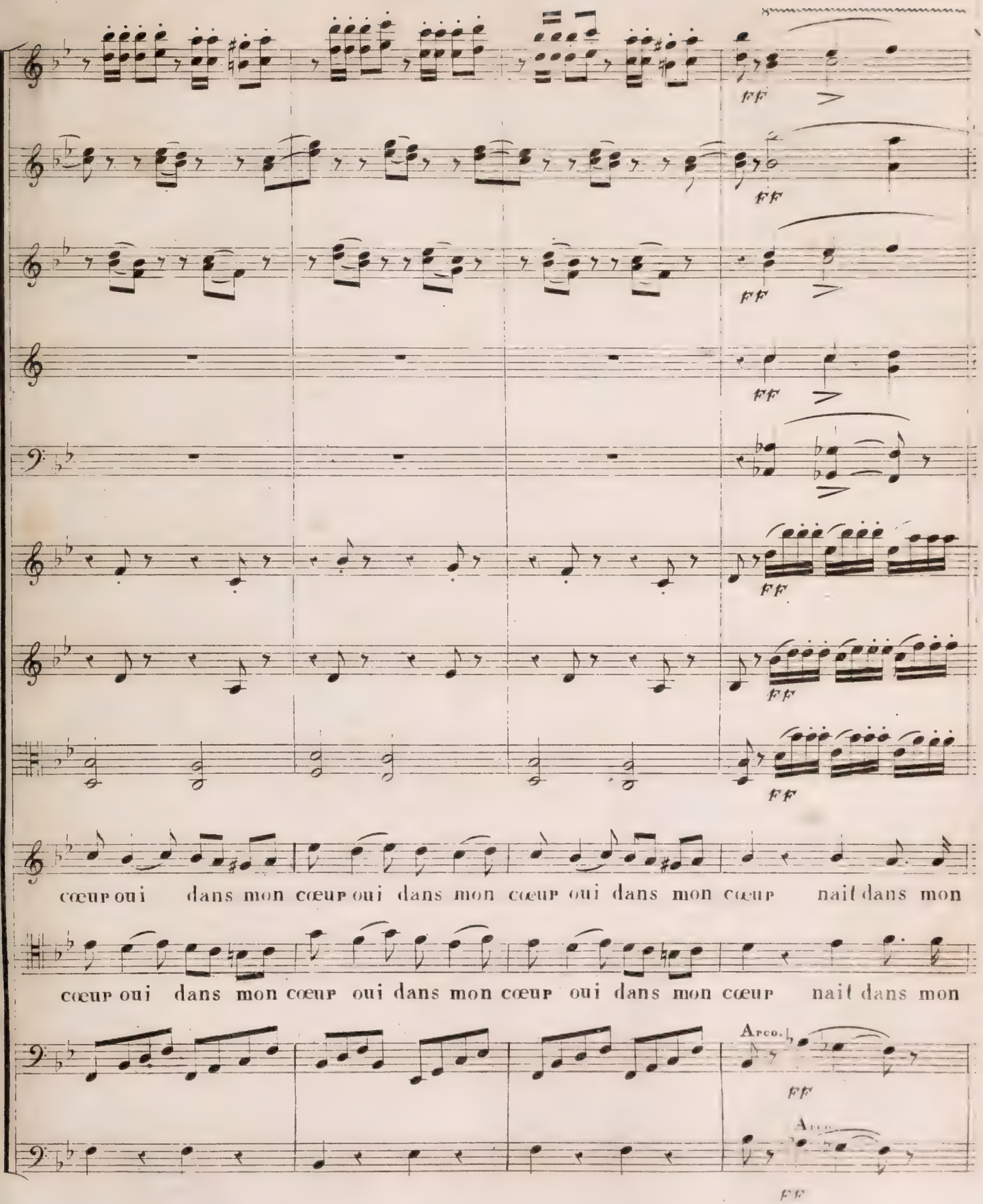

pp
tan - ce mais entre nous pas de dis - tan - ce une or-phe-
Ah! cachons lui bien ma puis-san - ce

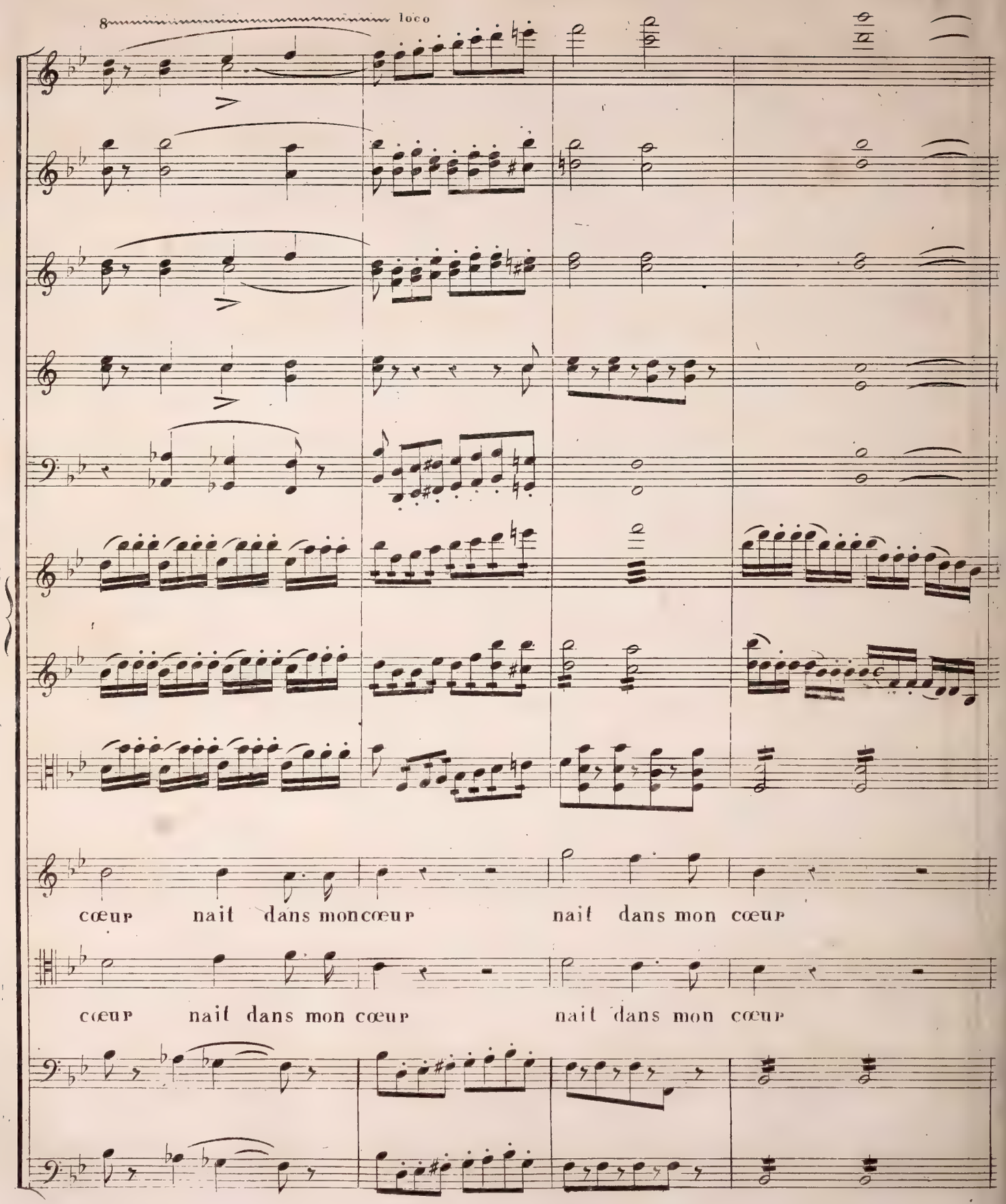

Col 4°
li - ne sans nais-san - ce peut ai - mer un pauvre sol - dat oui, peut ai-
Cres
Bssons
mer un pau vre sol-dat, Ah! sa pré- sen - ce fait mon bon heur et l'es-pé -
Ah! sa pré- sen - ce charme mon cœur et ma puis-
Arco
Arco


Soli.
pp
pp
pp
Dim.
Dim.
Soli.
pp
Soli.
Dim.
Dim.
Dim.
Dim.
rance nait dans mon cœur oui sa pré-sen-ce fait mon bon- heur et l'espé-
sance fait mon mal-heur oui sa pré- sence charme mon cœur et ma puis-


rance nait dans mon cœur et l'espéran - ce nait dans mon cœur et l'espéran -
sance fait mon mal-heur mais l'espéran ce nait dans mon cœur et l'esperan -


Soli.
Cres.
Soli.
pp
Soli.
pp
pp
pp
à deux
pp
ce nait dans mon cœur et l'es-pé - ran - - ce nait dans mon
ce nait dans mon cœur l'espéran - - - - - - ce nait dans mon
Cres.
Pizz.
Pizz.


ff
cœur oui dans mon cœur oui dans mon cœur oui dans mon cœur nait dans mon
cœur oui dans mon cœur oui dans mon cœur oui dans mon cœur nait dans mon
Arco.
ff


8
loco
cœur nait dans mon cœur nait dans mon cœur
cœur nait dans mon cœur nait dans mon cœur

à deux.

FF

Col 8va Basso.

Col Violone.

8 loco

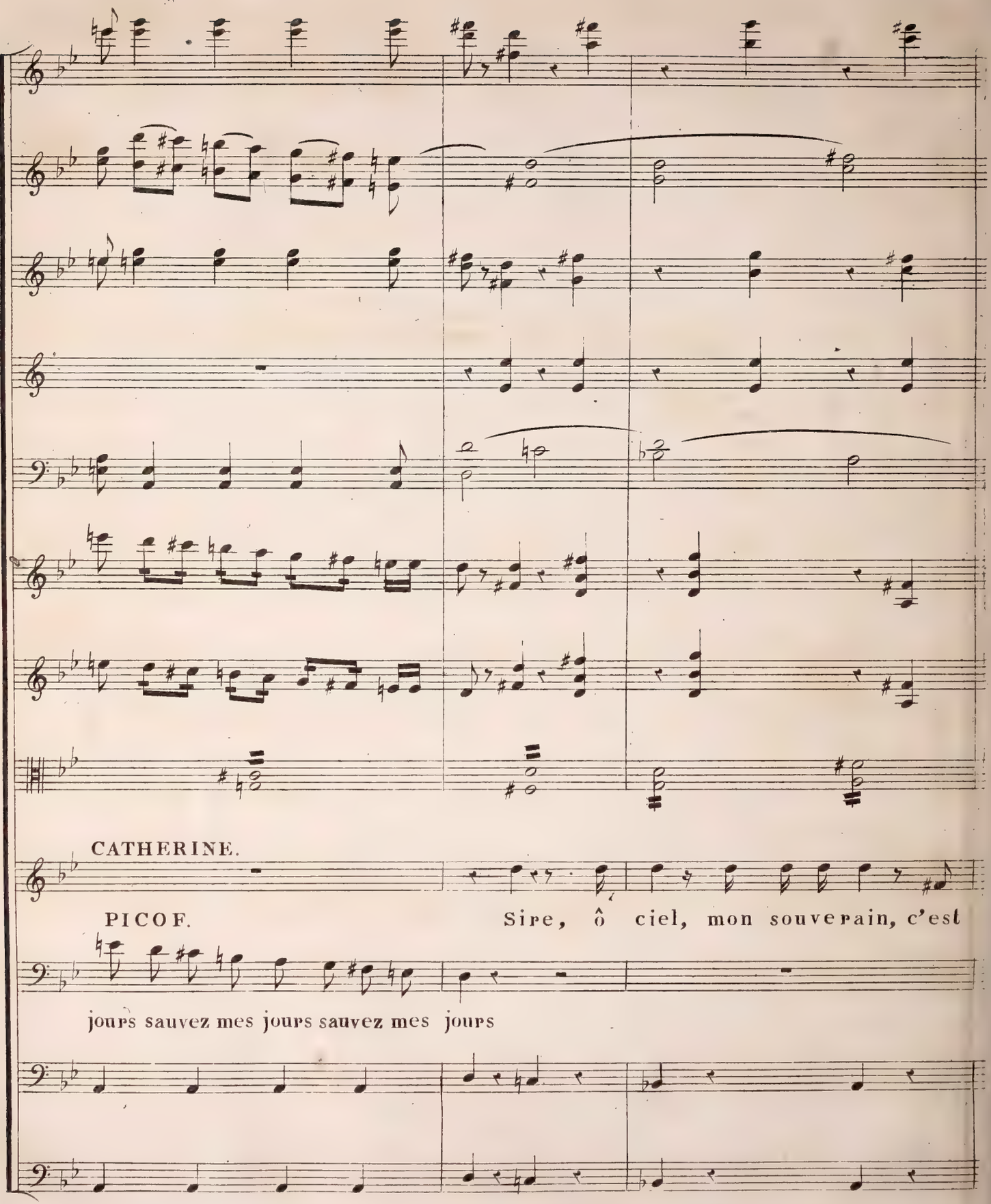
m.f.

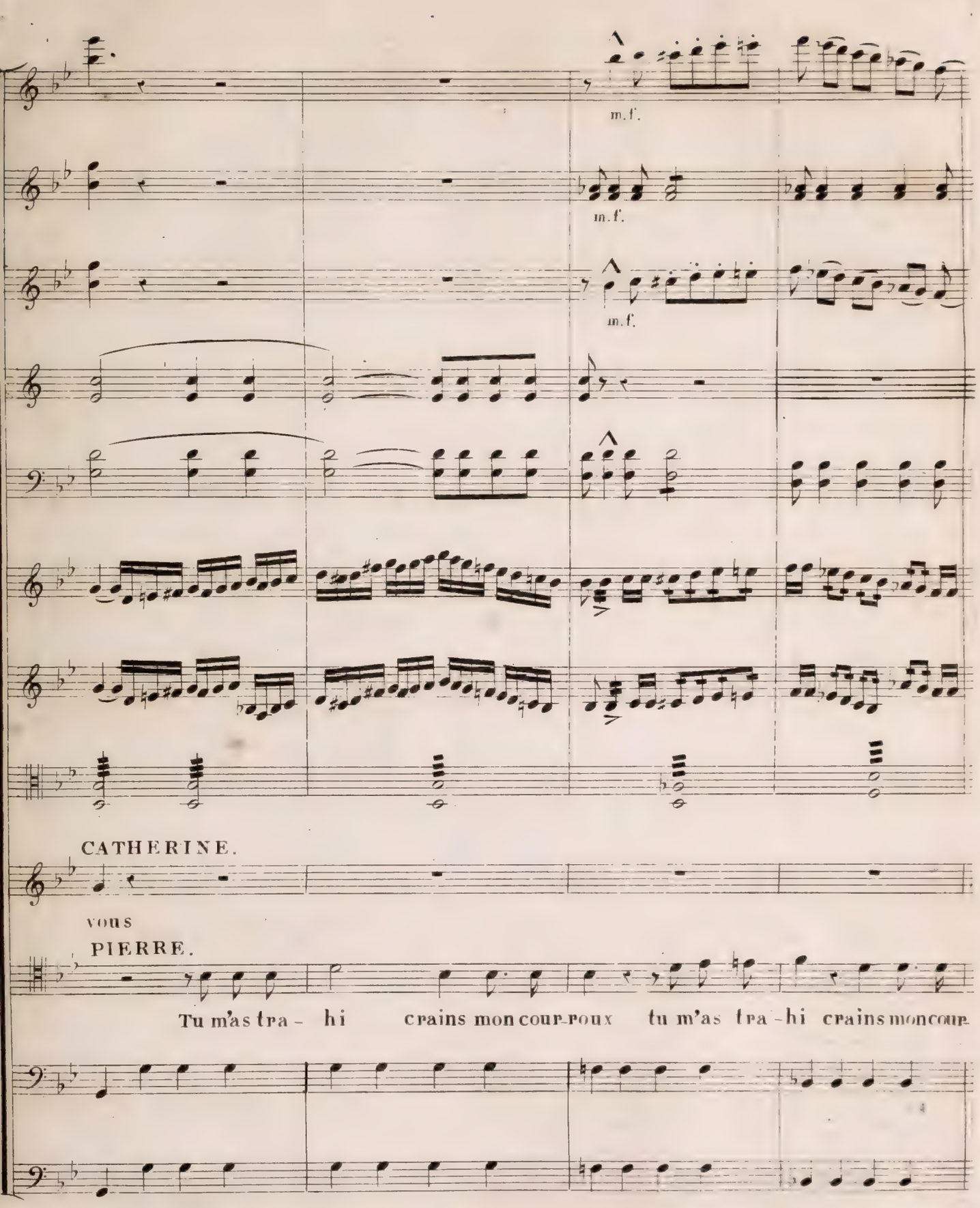
Col 8va Basso.

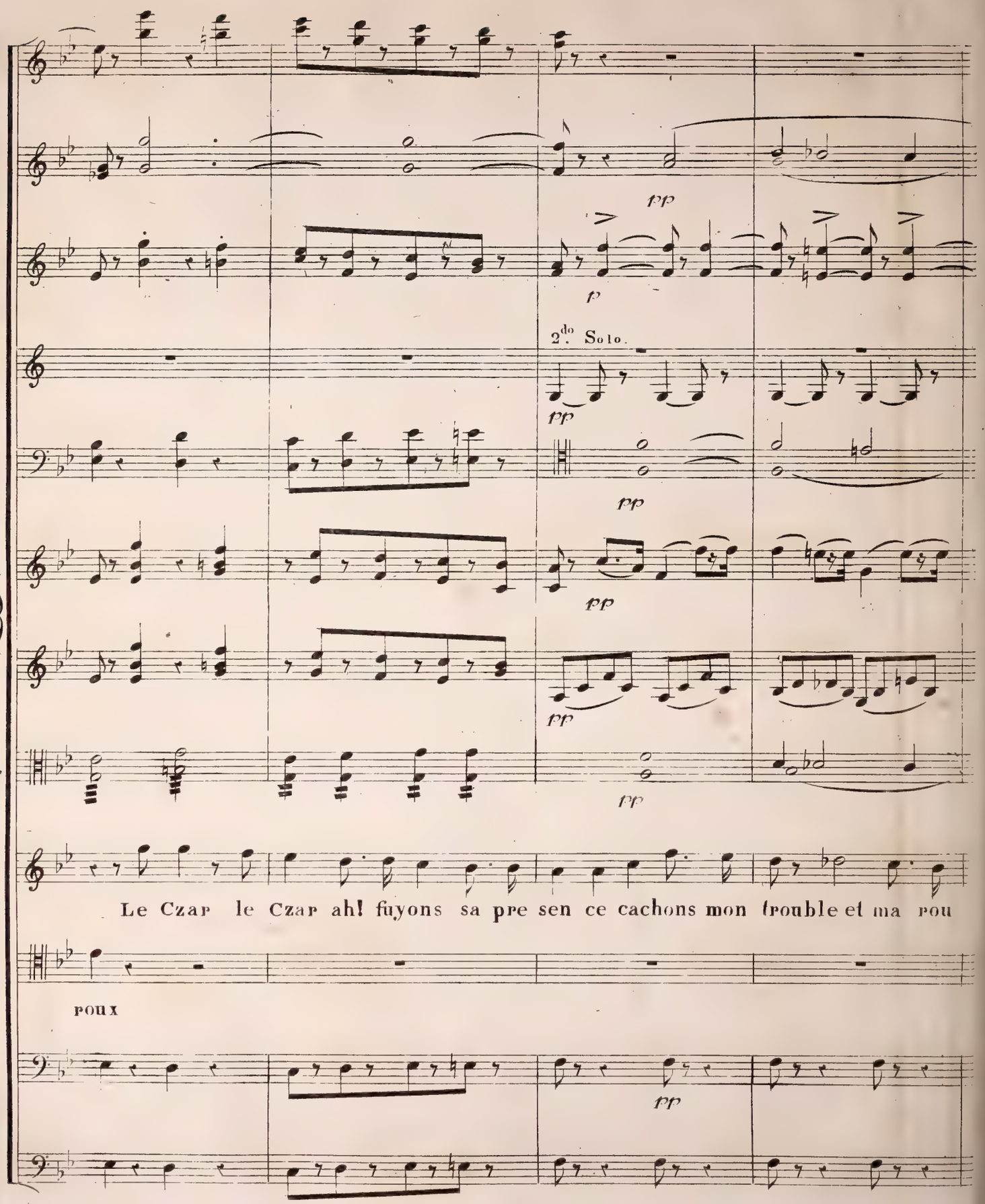
PICOF.

Au secours au secours au secours sire sauvez mes

Col Violone.


CATHERINE.
PICOF.
Sire, ô ciel, mon souverain, c'est
jours sauvez mes jours sauvez mes jours


m.f.
m.f.
m.f.
CATHERINE.
vous
PIERRE.
Tu m'as tra - hi crains mon cour-roux tu m'as tra-hi crains mon cour-


pp
p
2.do Solo.
pp
pp
pp
pp
pp
Le Czar le Czar ah! fuyons sa pre sen ce cachons mon trouble et ma rou
poux
pp

Hauth.

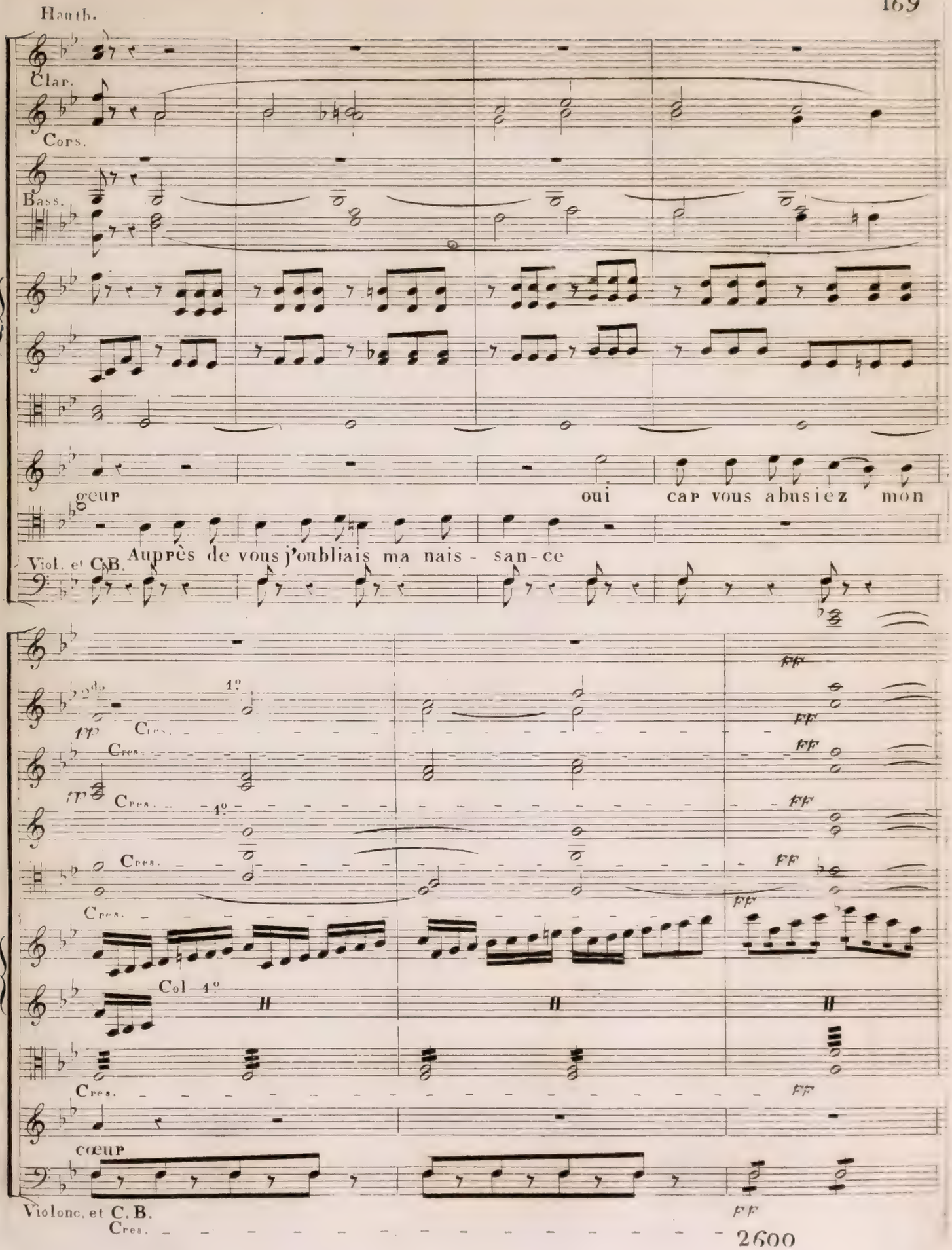
Clar.

Cors.

Bass.

geur oui car vous abusiez mon

Auprès de vous j'oubliais ma nais - san - ce



Viol. et C.B.

2do 1o

pp Cres. FF

Cres. FF

pp Cres. 1o FF

Cres. FF

Cres. FF

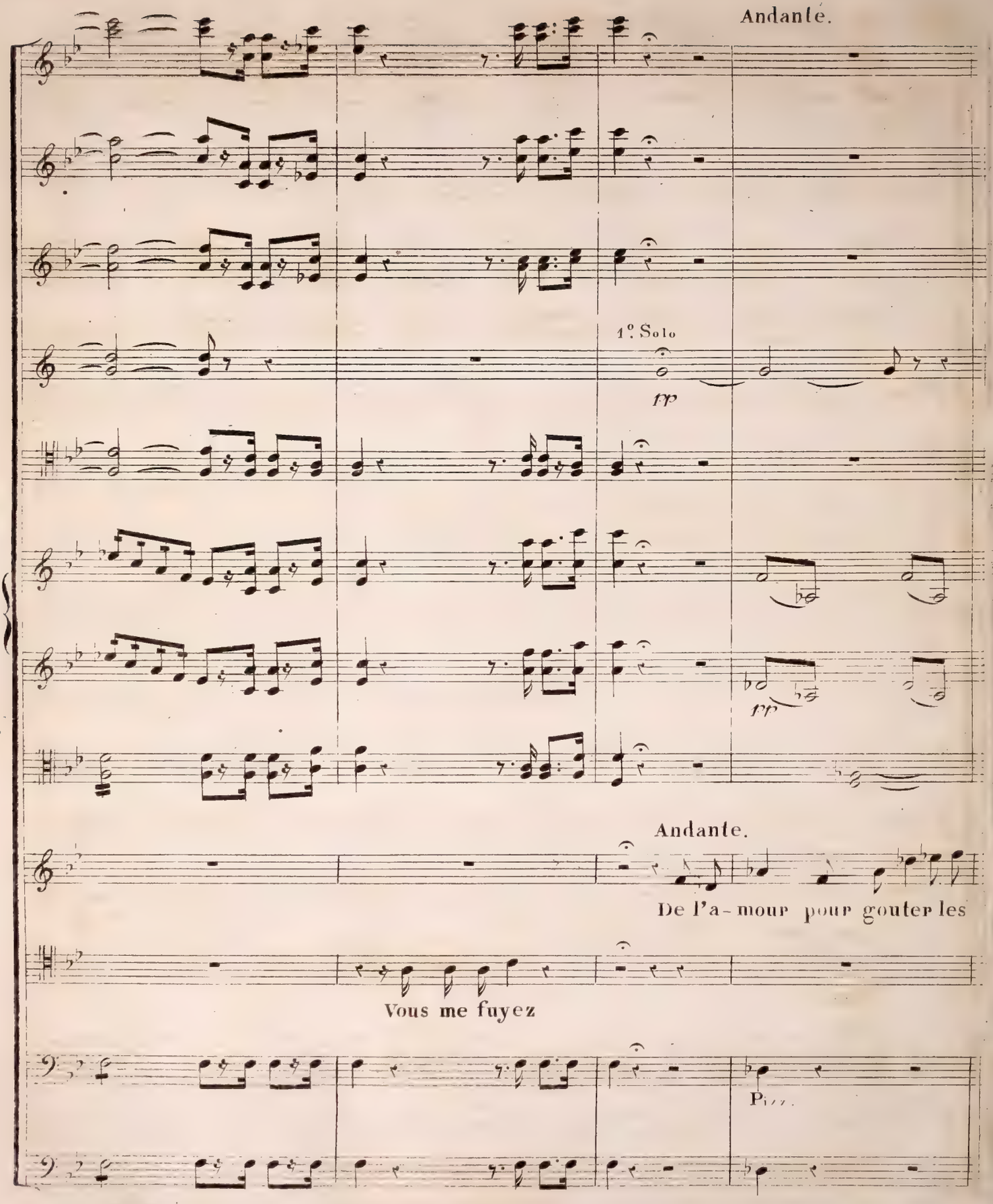
Col 1o

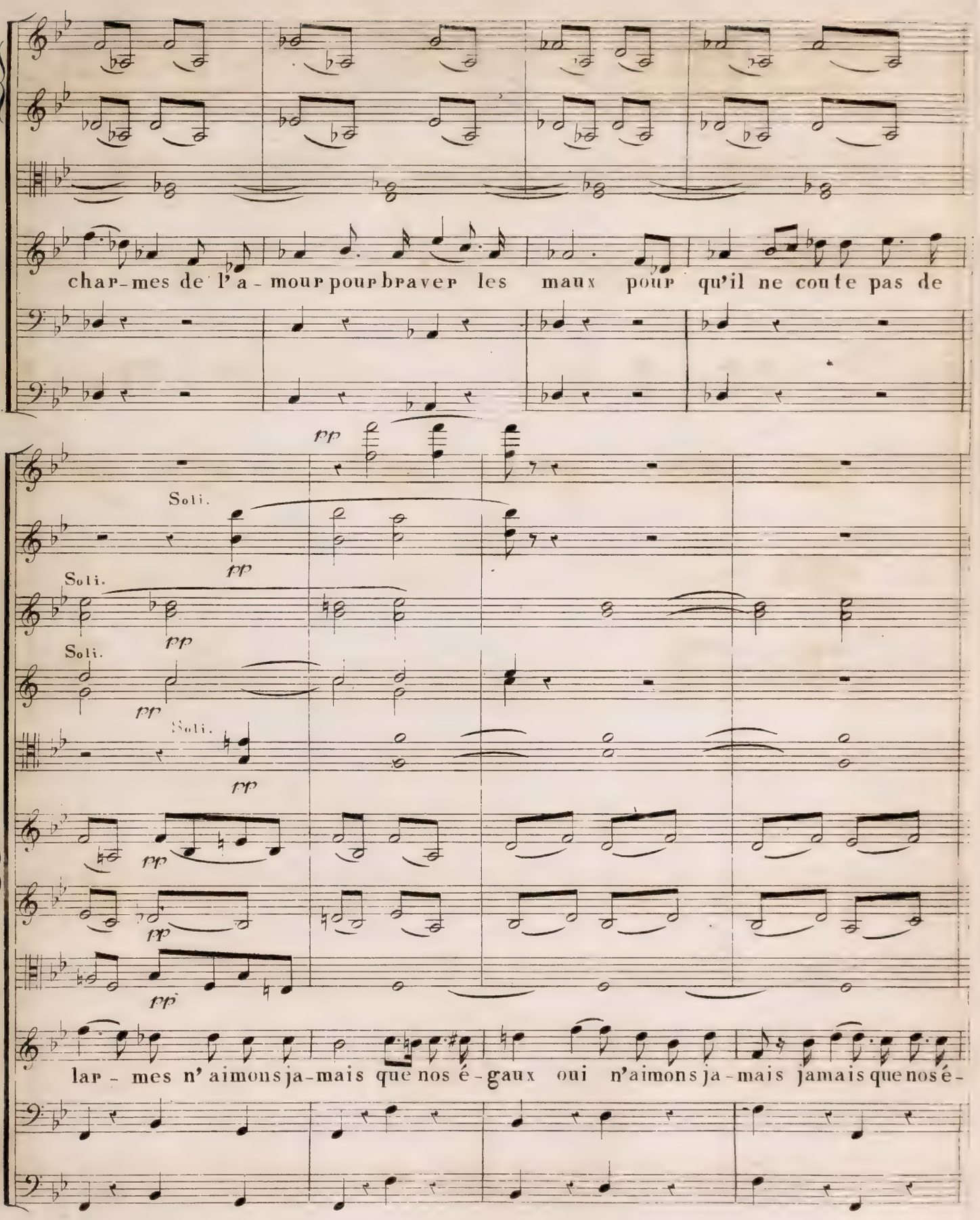
Cres. FF

cœur

Violonc. et C.B.

Cres. FF


Andante.
1°. Solo
ff
ff
Andante.
De l'a-mour pour gouter les
Vous me fuyez
Pizz.


char-mes de l'a-mour pour braver les maux pour qu'il ne coute pas de
Soli.
Soli.
Soli.
Soli.
lar-mes n'aimons ja-mais que nos é-gaux oui n'aimons ja-mais jamais que nos é-

All.°

Hautbois.

Clar.

Cors.

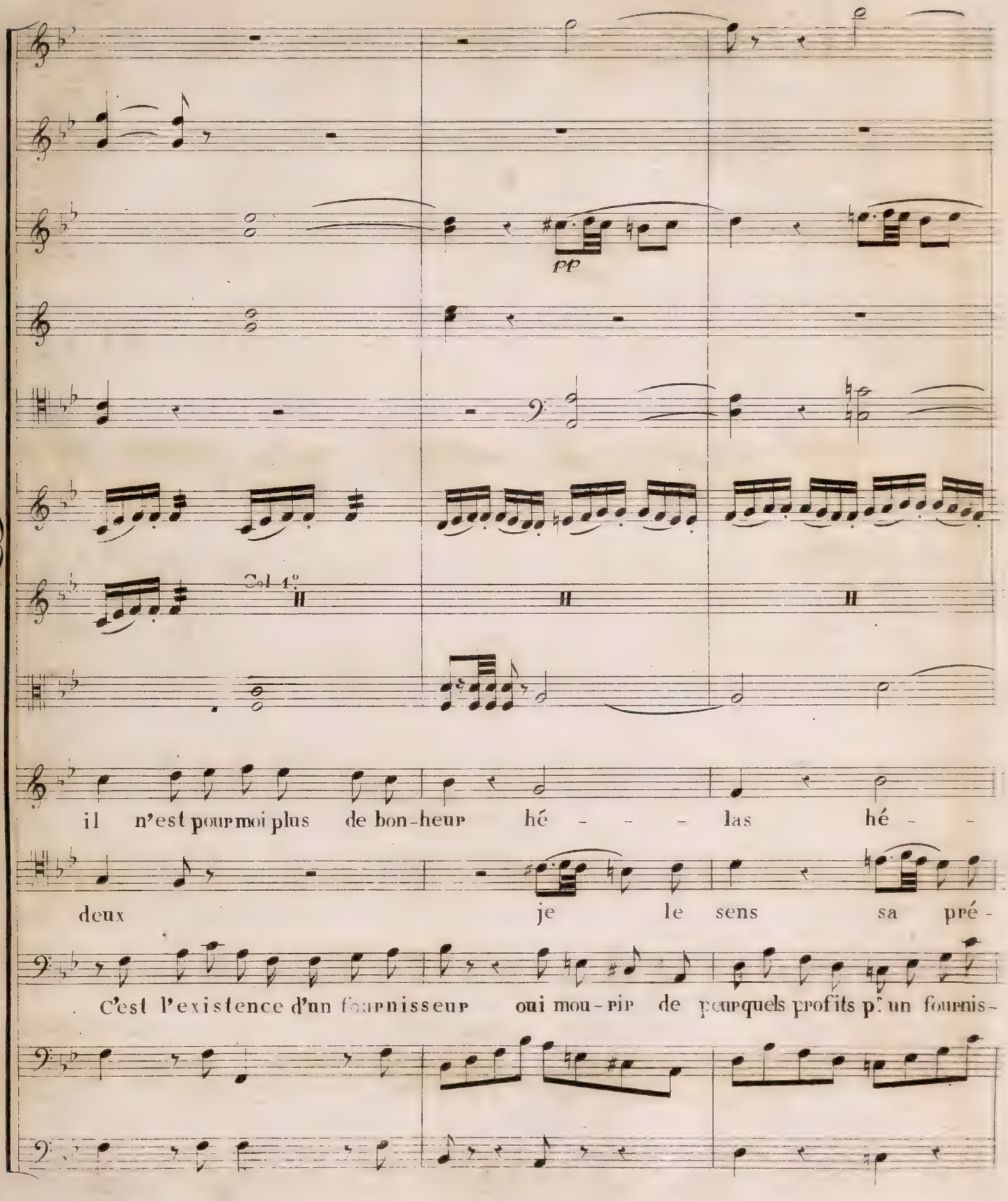
Bassons.

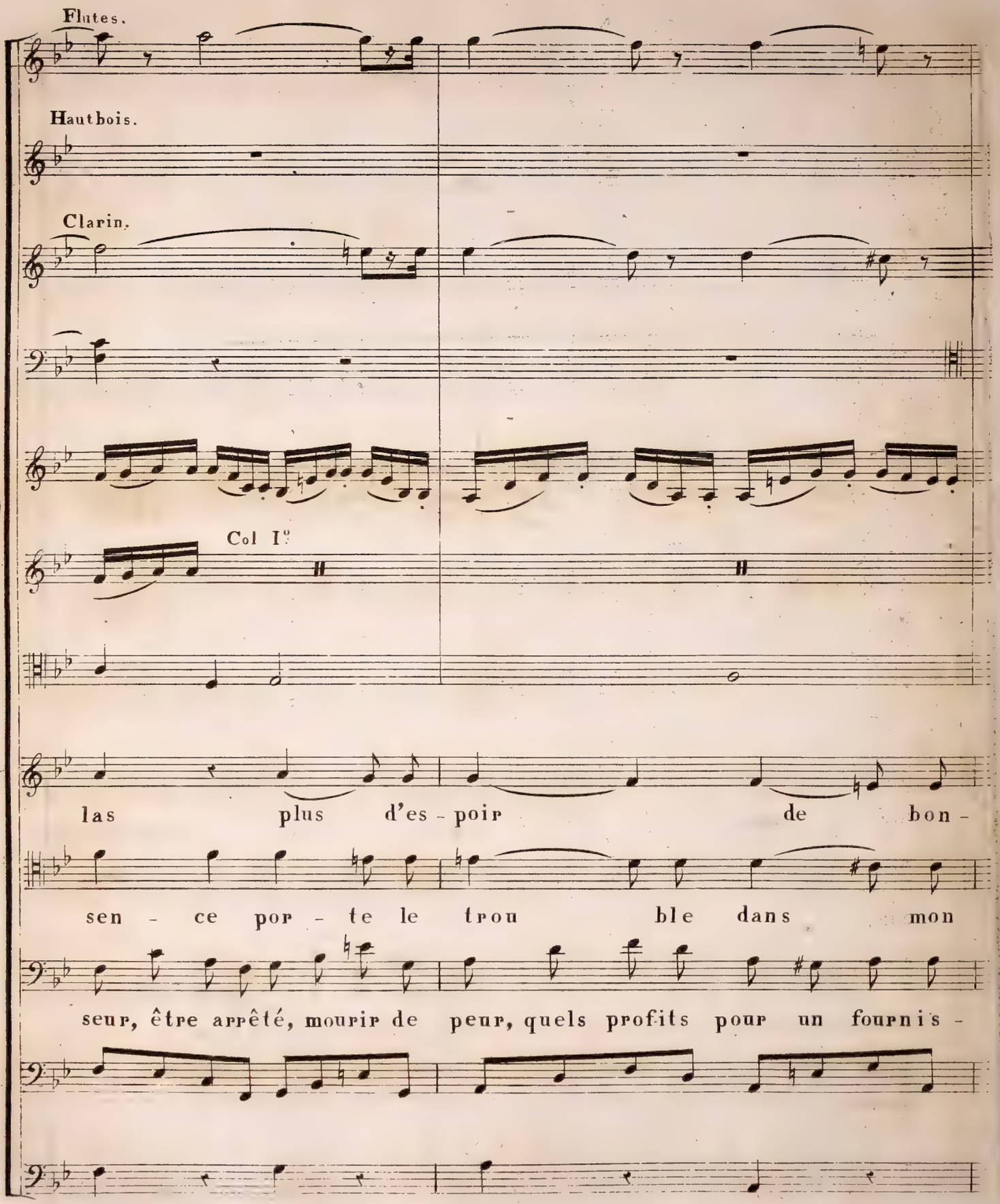
Col 1.°

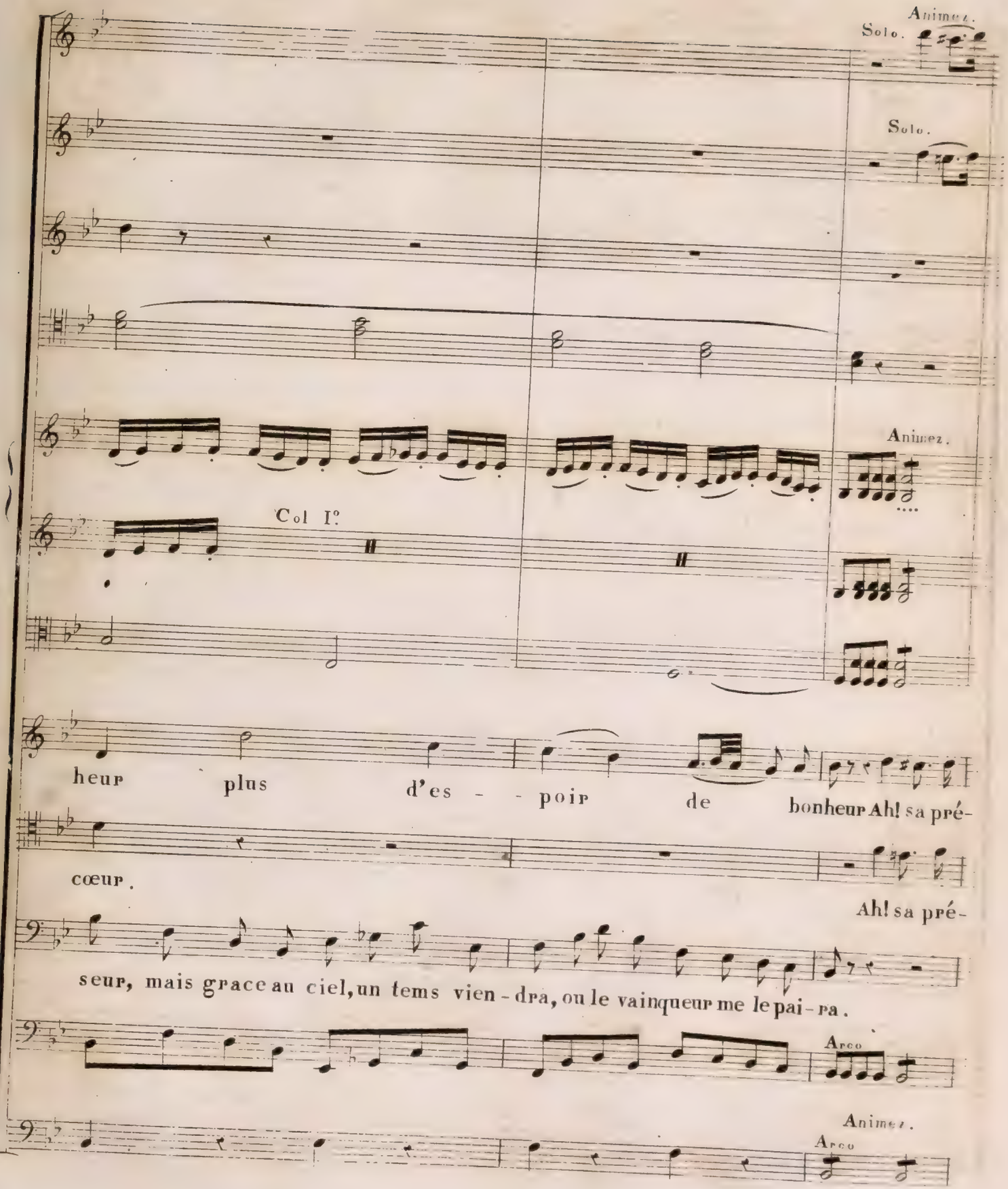
gaux. il n'est pour moi plus d'espé - ran - ce

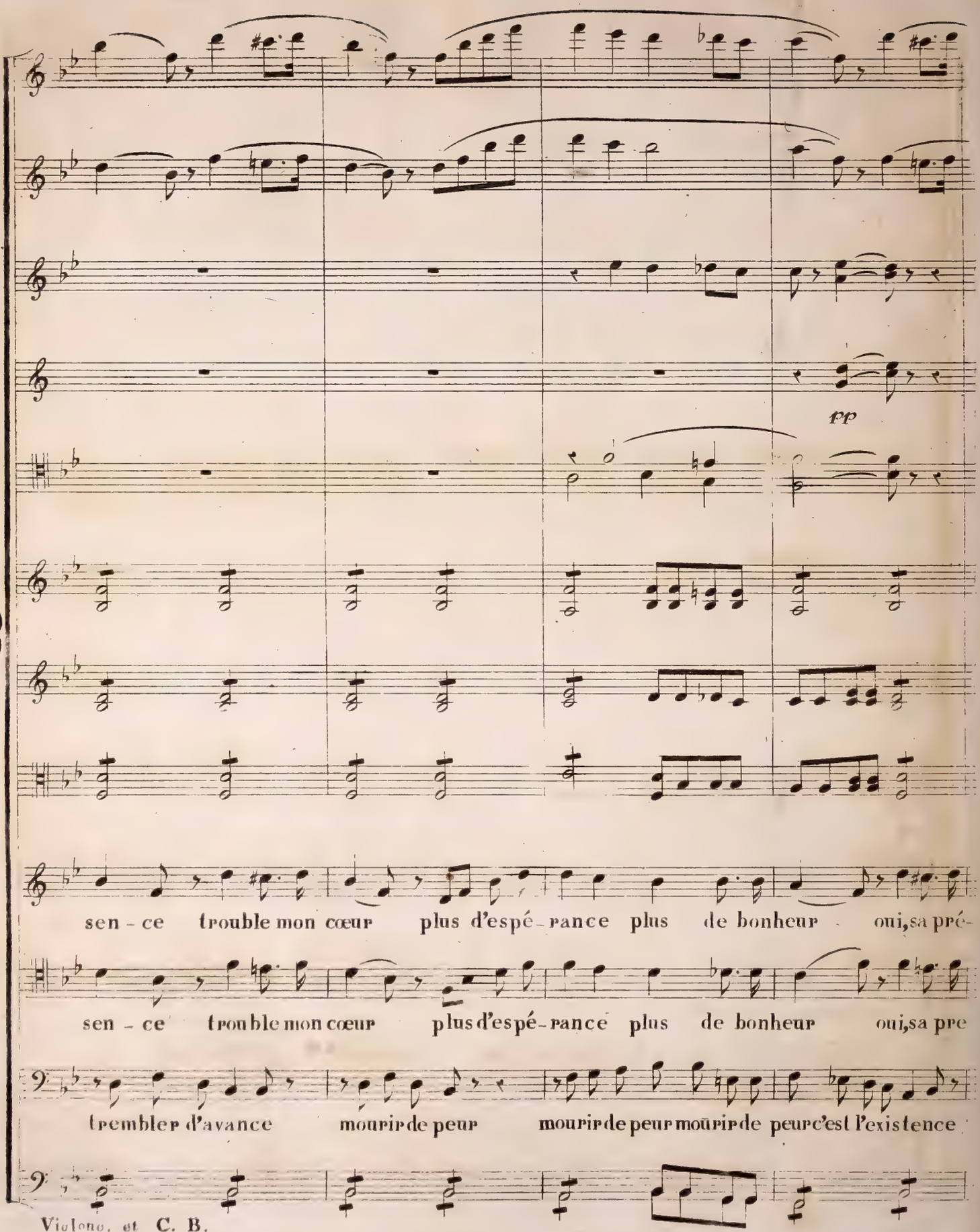
Ah! de ma fata - le puis - san - ce el - le connait la gran-

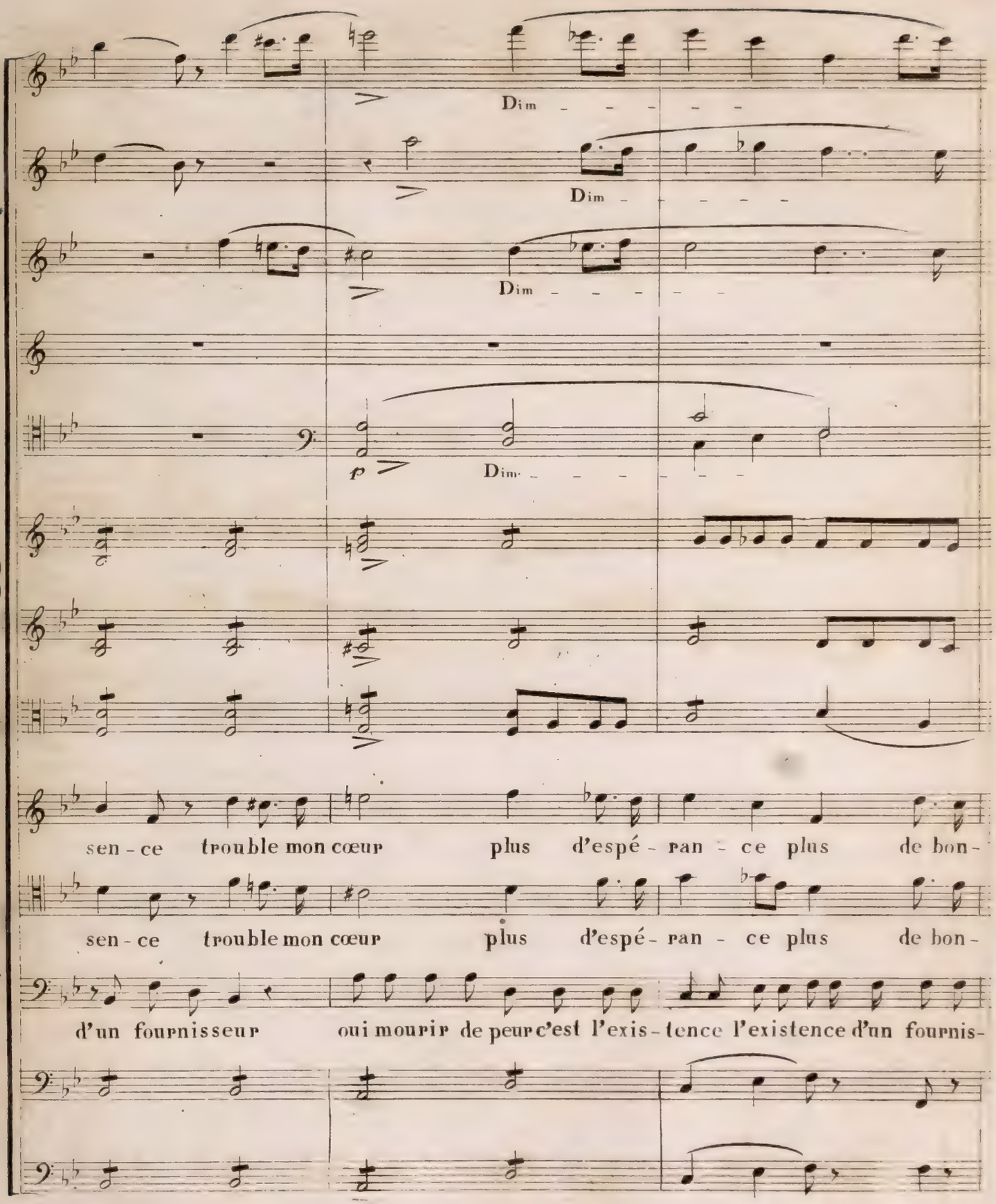
Trembler d'avance mourir de peur


pp
Col 1°
il n'est pour moi plus de bon-heur hé - - - las hé -
deux je le sens sa pré -
C'est l'existence d'un fournisseur oui mou-rir de pour quels profits p.r un fournis-

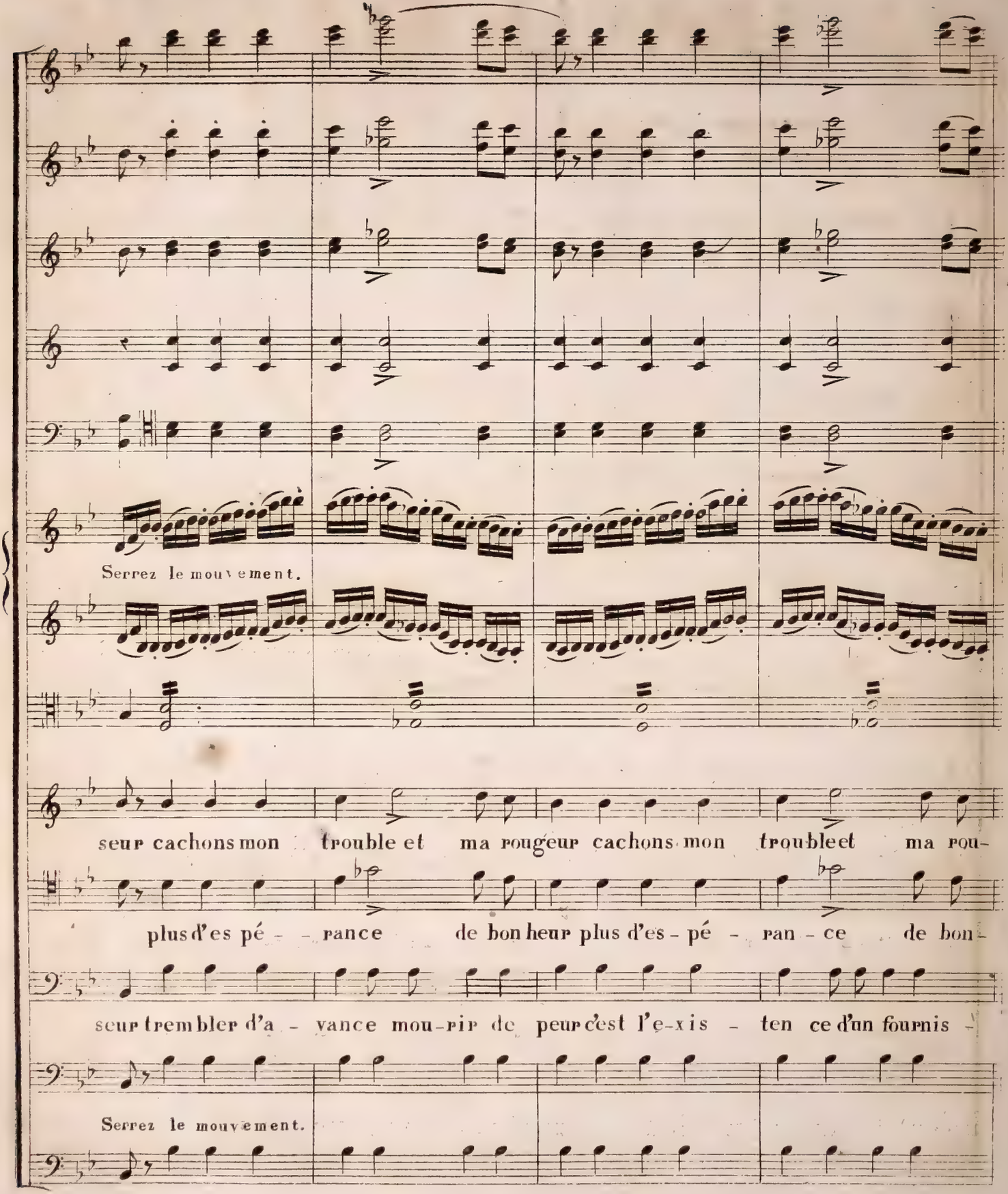

Flutes.
Hautbois.
Clarin.
Col I.o
las plus d'es - poir de bon -
sen - ce por - te le trou ble dans mon
seur, être arrêté, mourir de peur, quels profits pour un fournis -

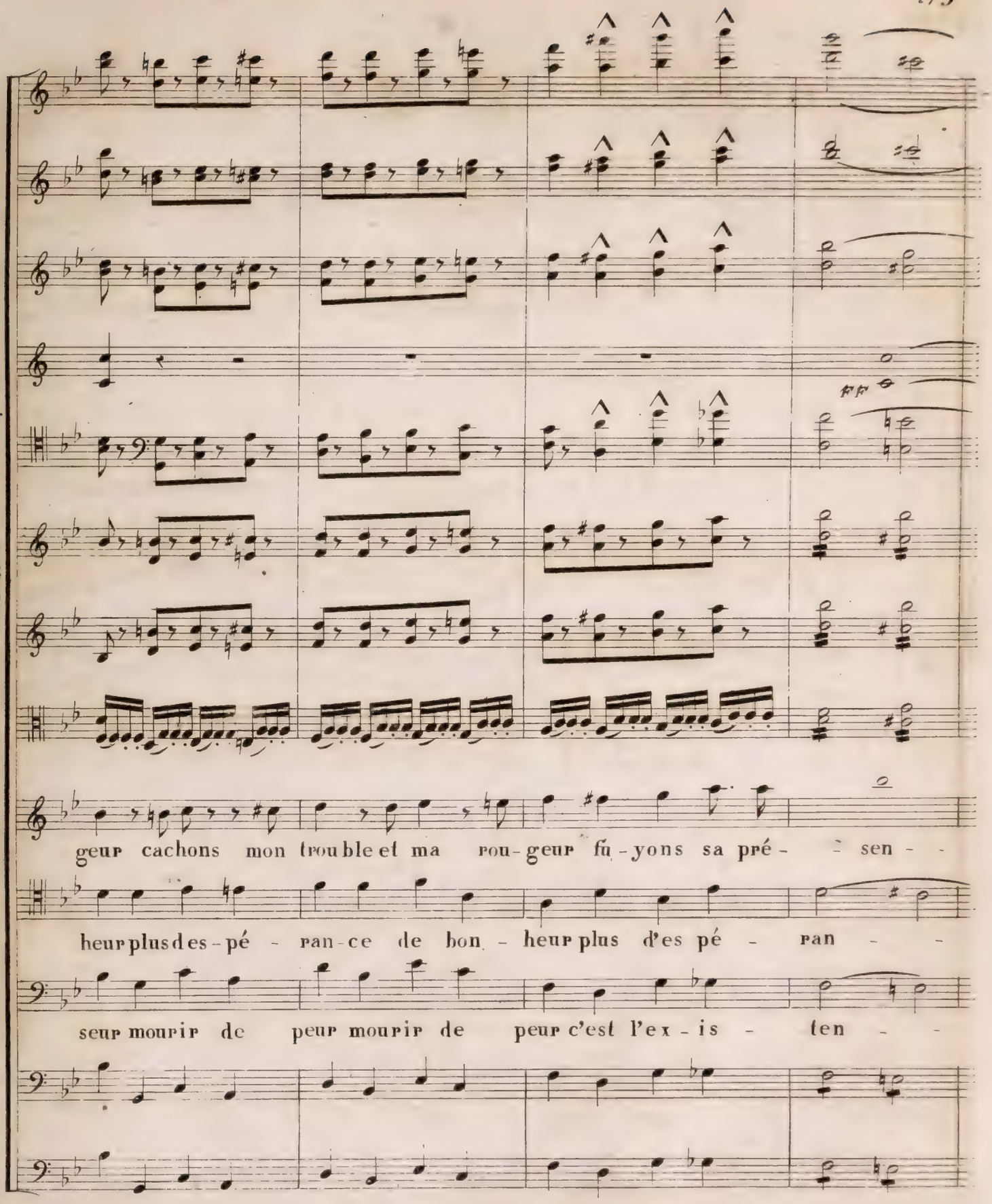

Animez.
Solo.
Solo.
Animez.
Col I°
heur plus d'es - - poir de bonheur Ah! sa pré-
cœur.
Ah! sa pré-
seur, mais grace au ciel, un tems vien - dra, ou le vainqueur me le pai - ra.
Arco
Animez.
Arco

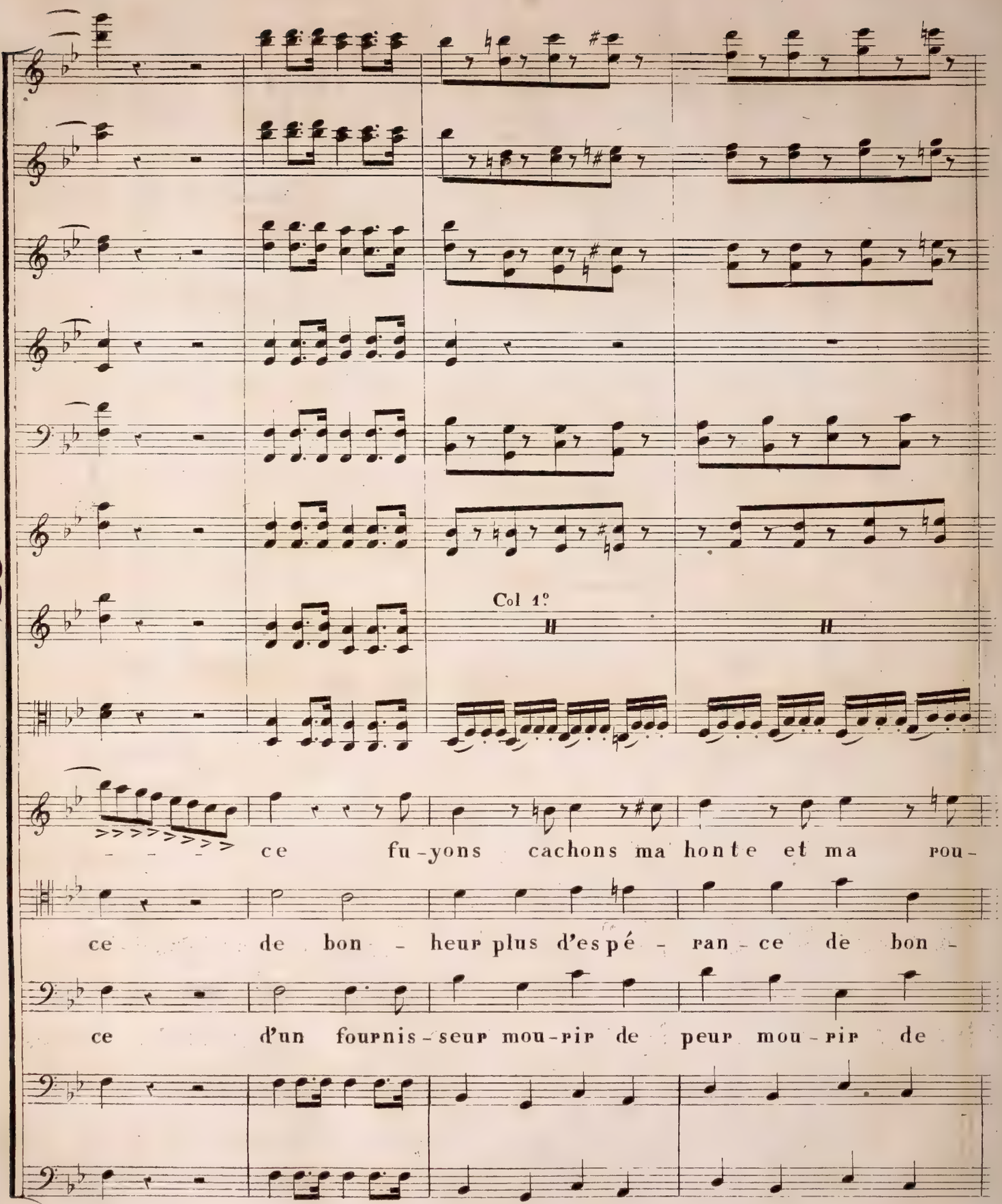

pp
sen - ce trouble mon cœur plus d'espé - rance plus de bonheur oui, sa pré-
sen - ce trouble mon cœur plus d'espé - rance plus de bonheur oui, sa pre
trembler d'avance mourir de peur mourir de peur mourir de peur c'est l'existence
Violono. et C. B.

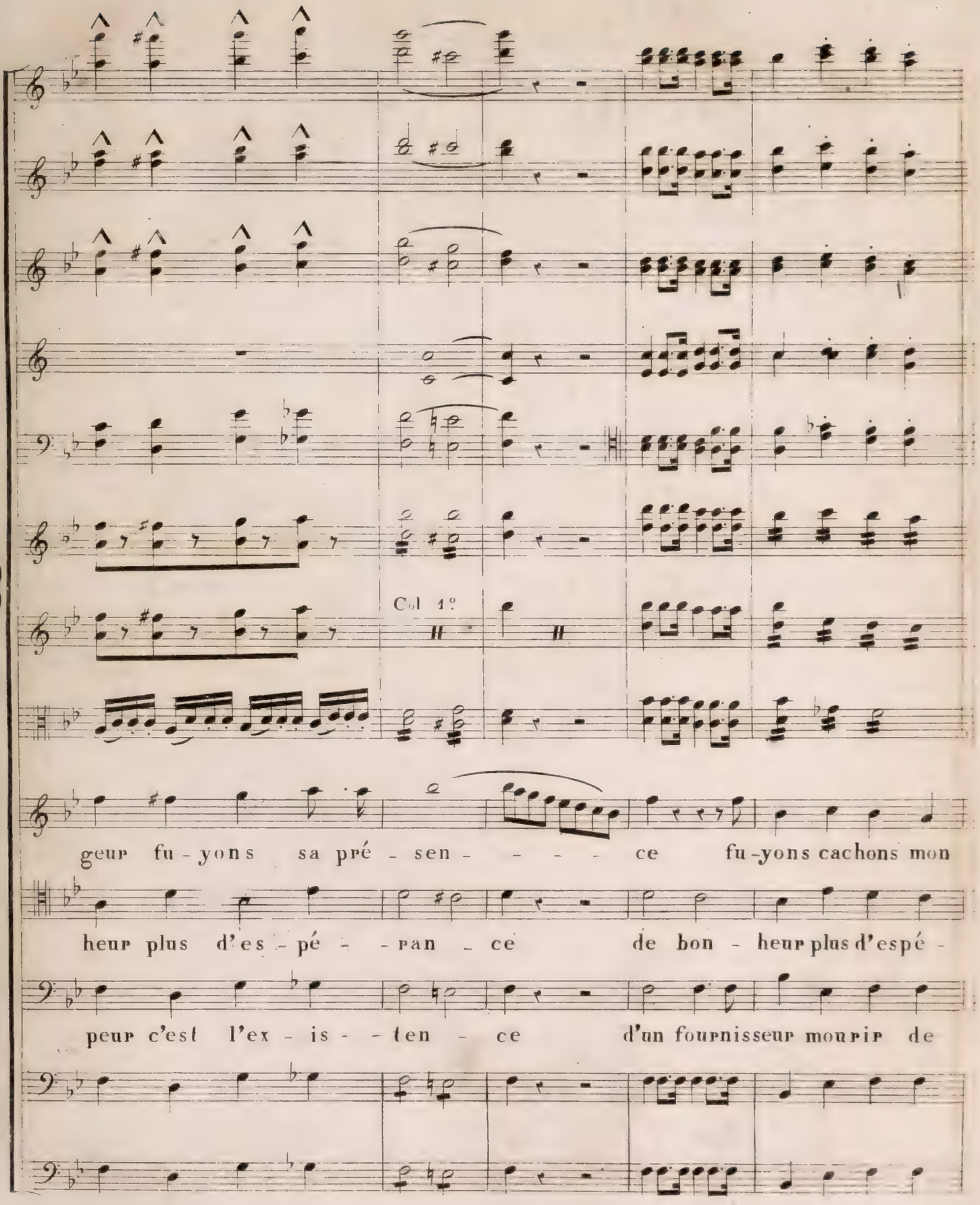

Dim
Dim
Dim
p
Dim
sen - ce trouble mon cœur plus d'espé - ran - ce plus de bon -
sen - ce trouble mon cœur plus d'espé - ran - ce plus de bon -
d'un fournisseur oui mourir de peur c'est l'exis - tence l'existence d'un fournis -

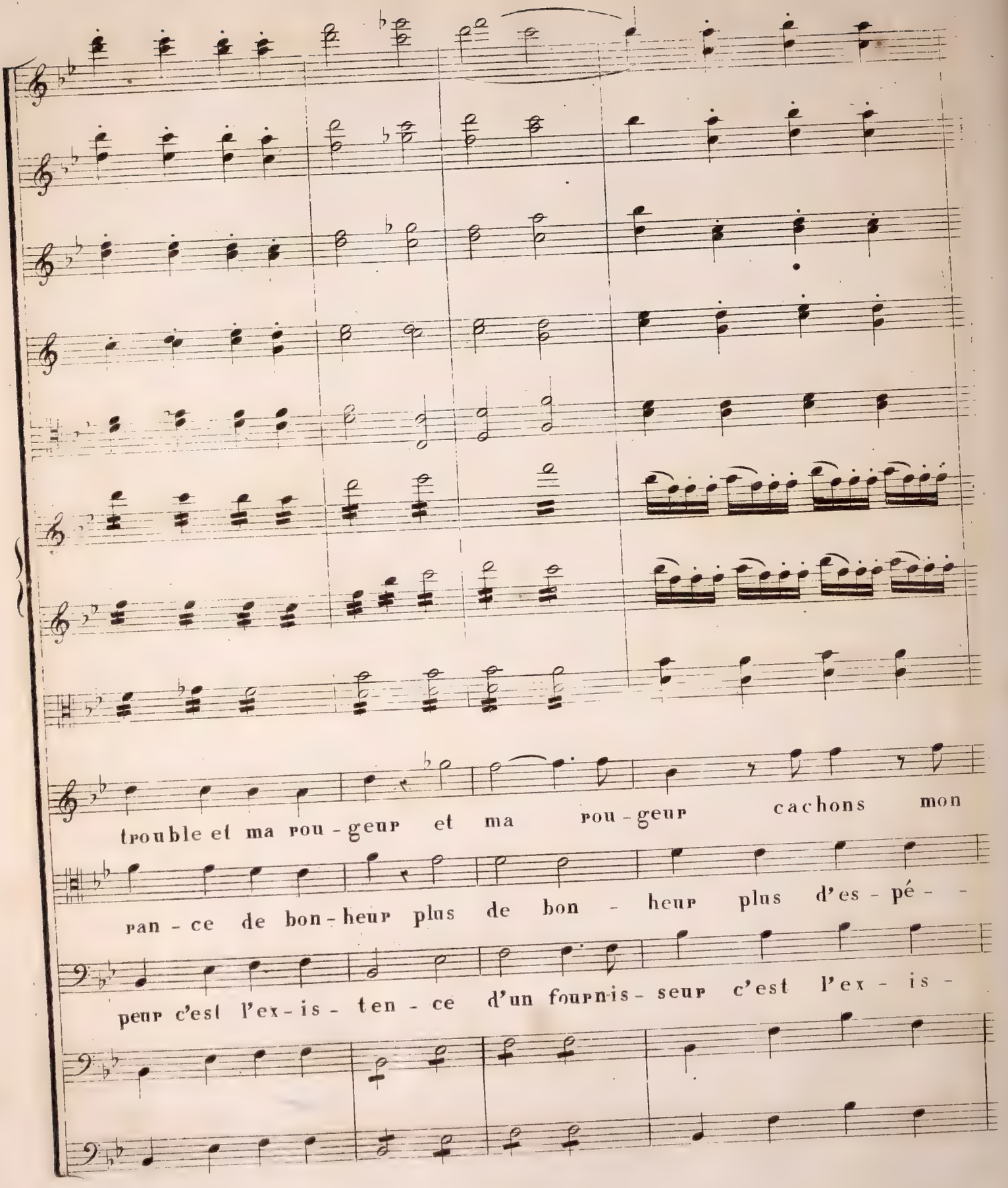
Serrez le Mouvem.t jusqu'à la fin du morceau

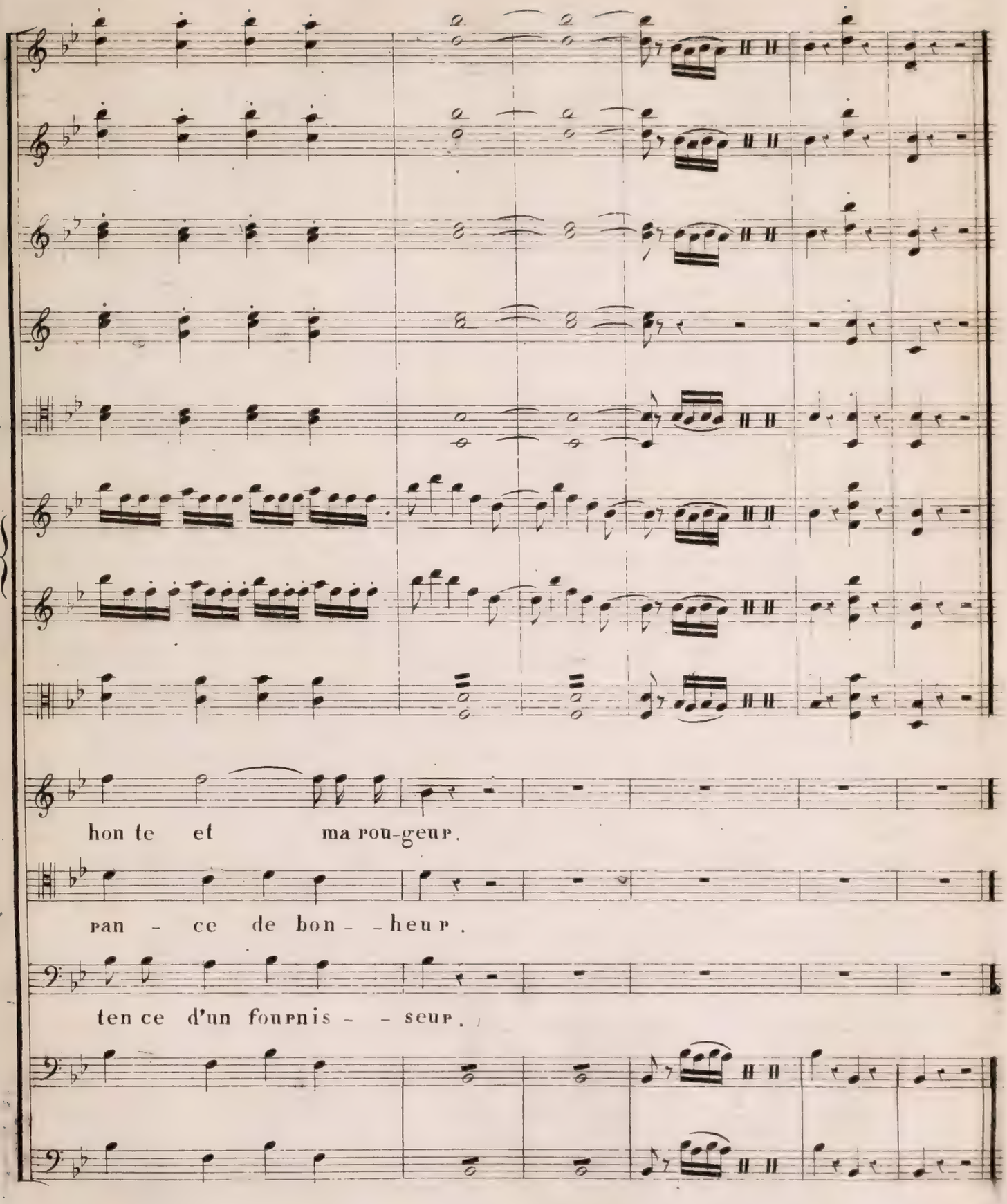



geur cachons mon trouble et ma rou-geur fu-yons sa pré- sen- -
heur plus des-pé - ran-ce de bon - heur plus d'es pé - ran - -
seur mourir de peur mourir de peur c'est l'ex - is - ten - -


Col 1º
ce fu-yons cachons ma hon te et ma rou-
ce de bon - heur plus d'es pé - ran - ce de bon -
ce d'un fournis-seur mou-rir de peur mou - rir de

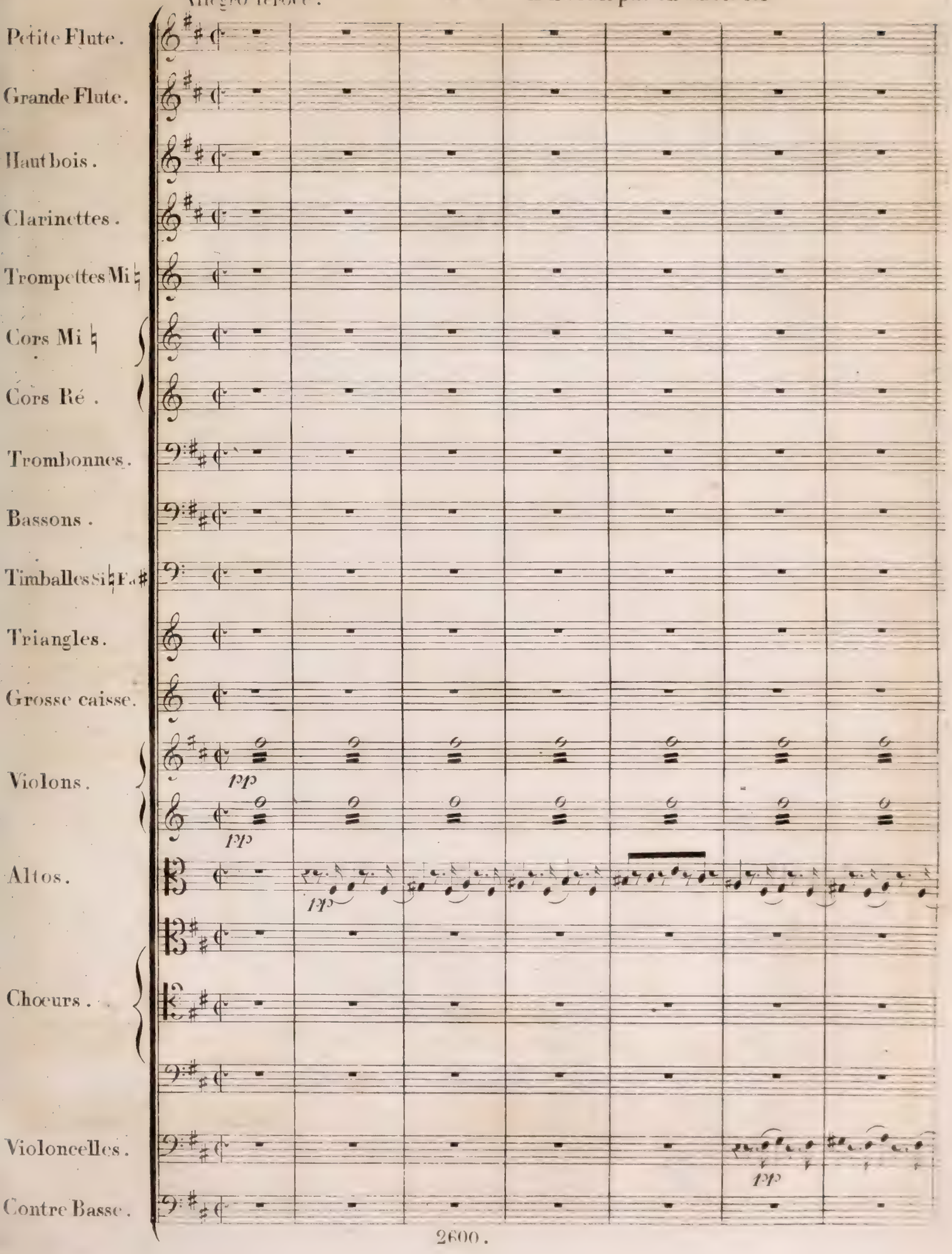

Col 1º
geur fu - yons sa pré - sen - - - - ce fu - yons cachons mon
heur plus d'es - pé - - ran - ce de bon - heur plus d'espé -
peur c'est l'ex - is - - ten - ce d'un fournisseur mourir de

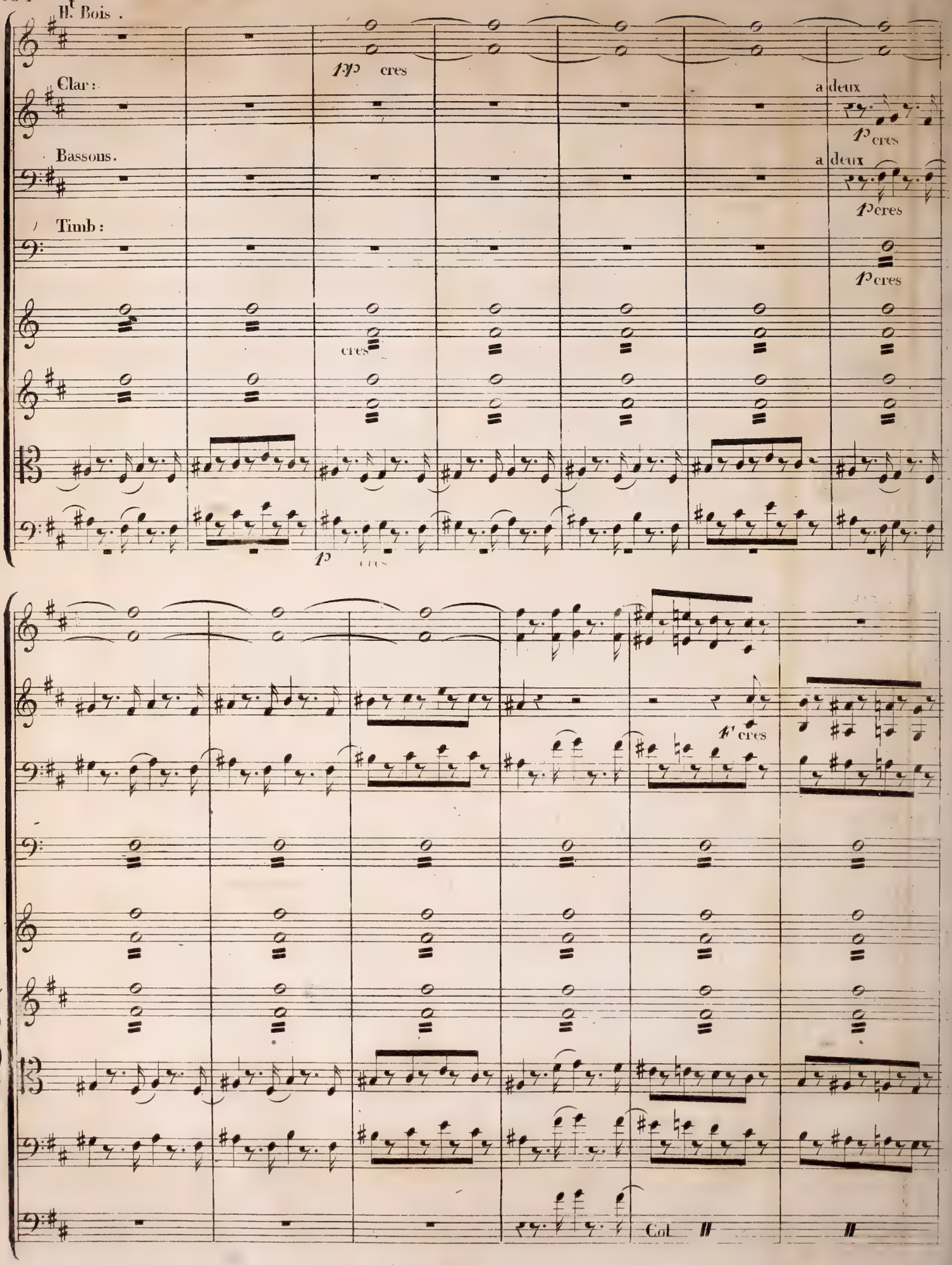

trouble et ma rou - geur et ma rou - geur cachons mon
rance de bon - heur plus de bon - heur plus d'es - pé -
peur c'est l'ex - is - ten - ce d'un fourn-is - seur c'est l'ex - is -

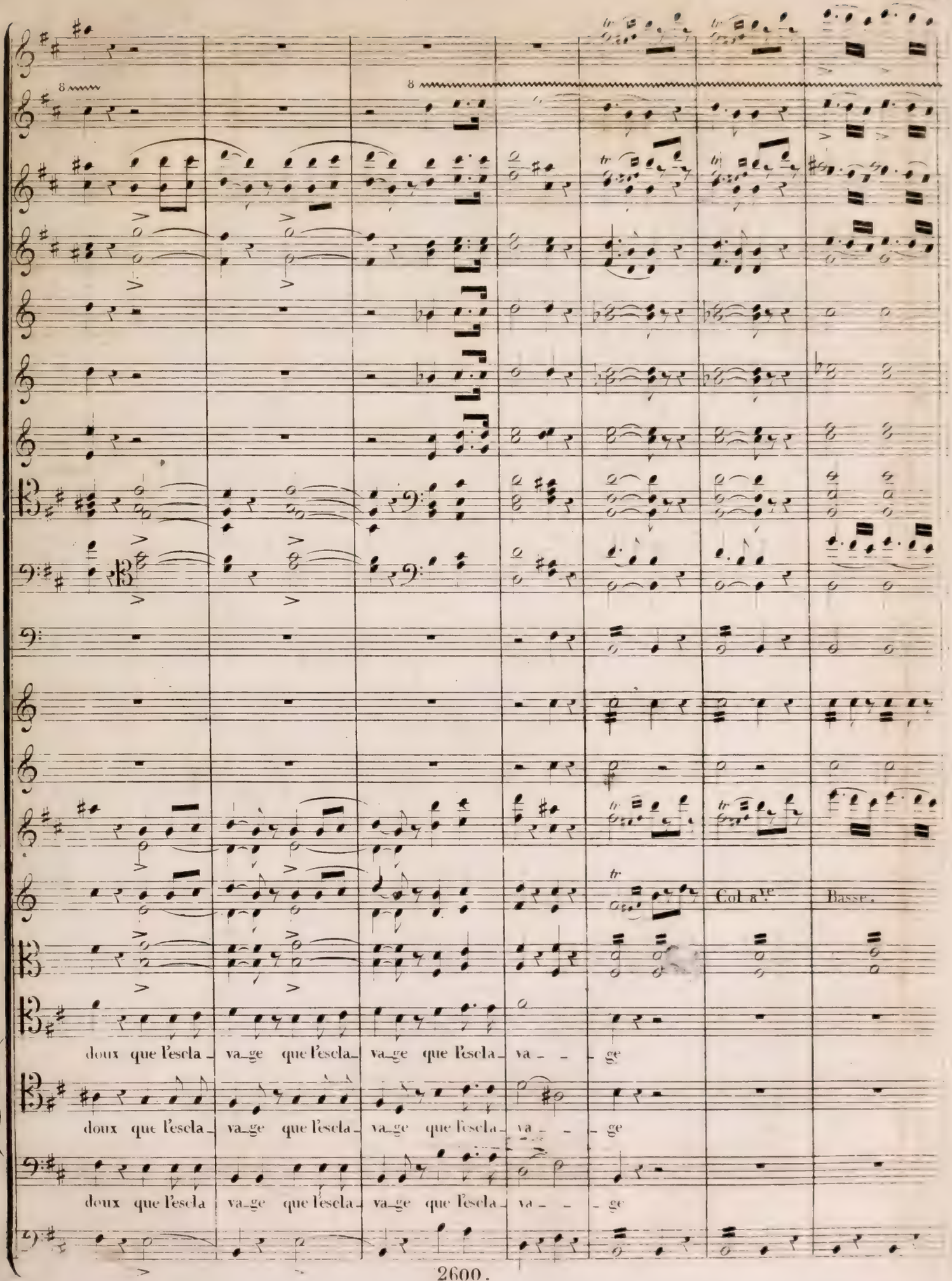

hon te et ma rou-geur.
rance de bon- -heur.
tence d'un fournis- - seur.

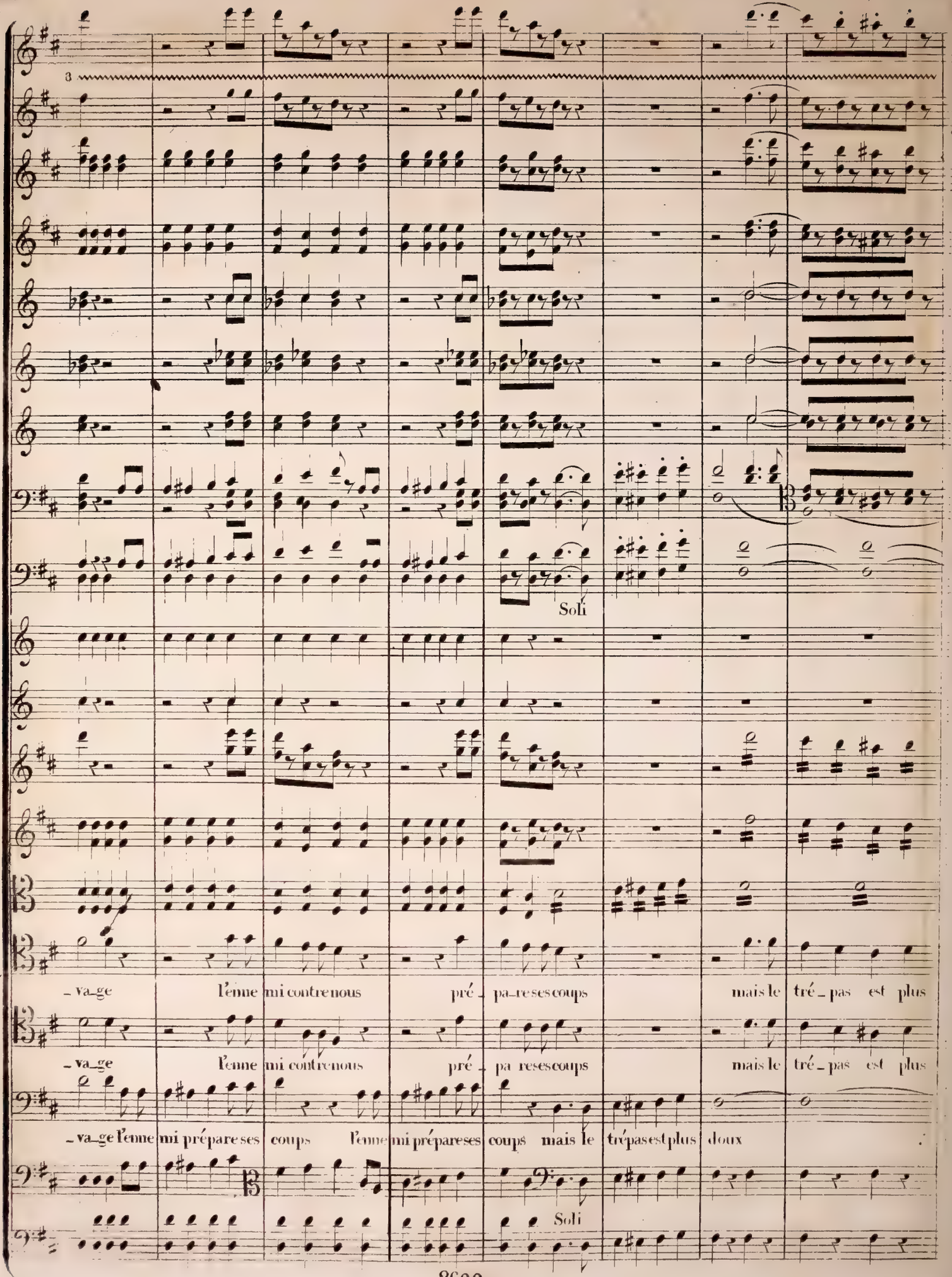
Allegro féroce.

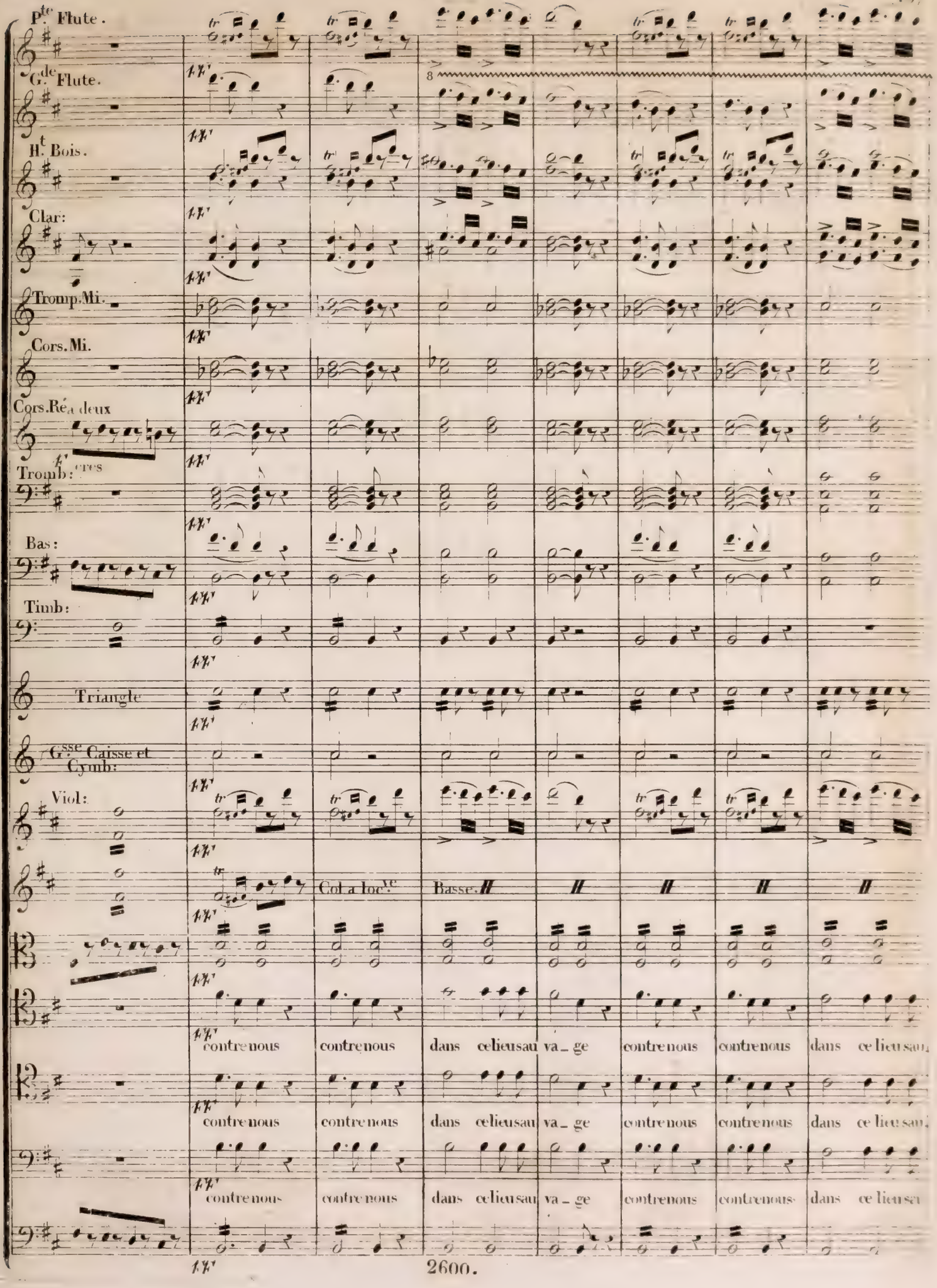
N.° 7. il n's'rait pas en sureté ici

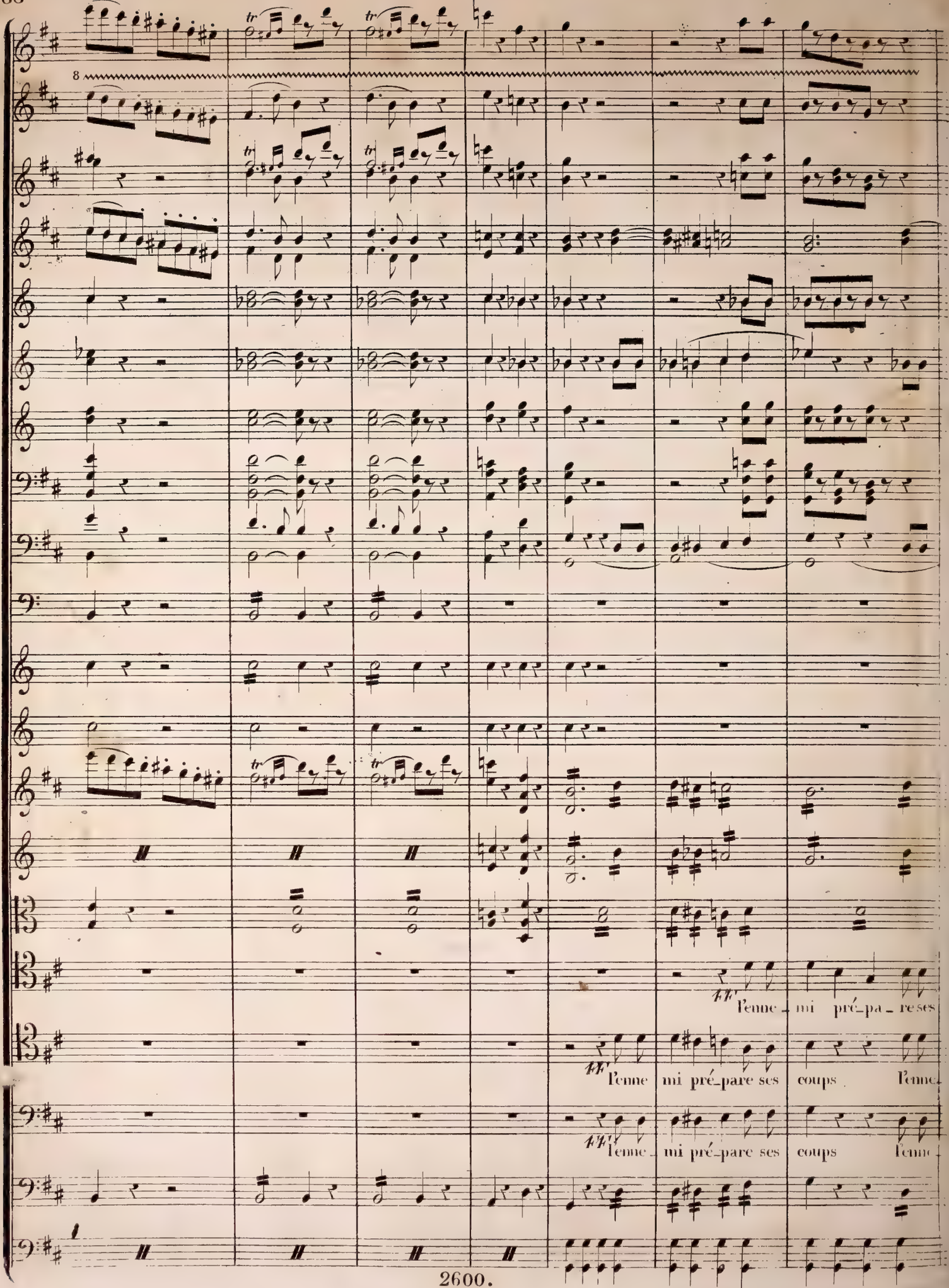


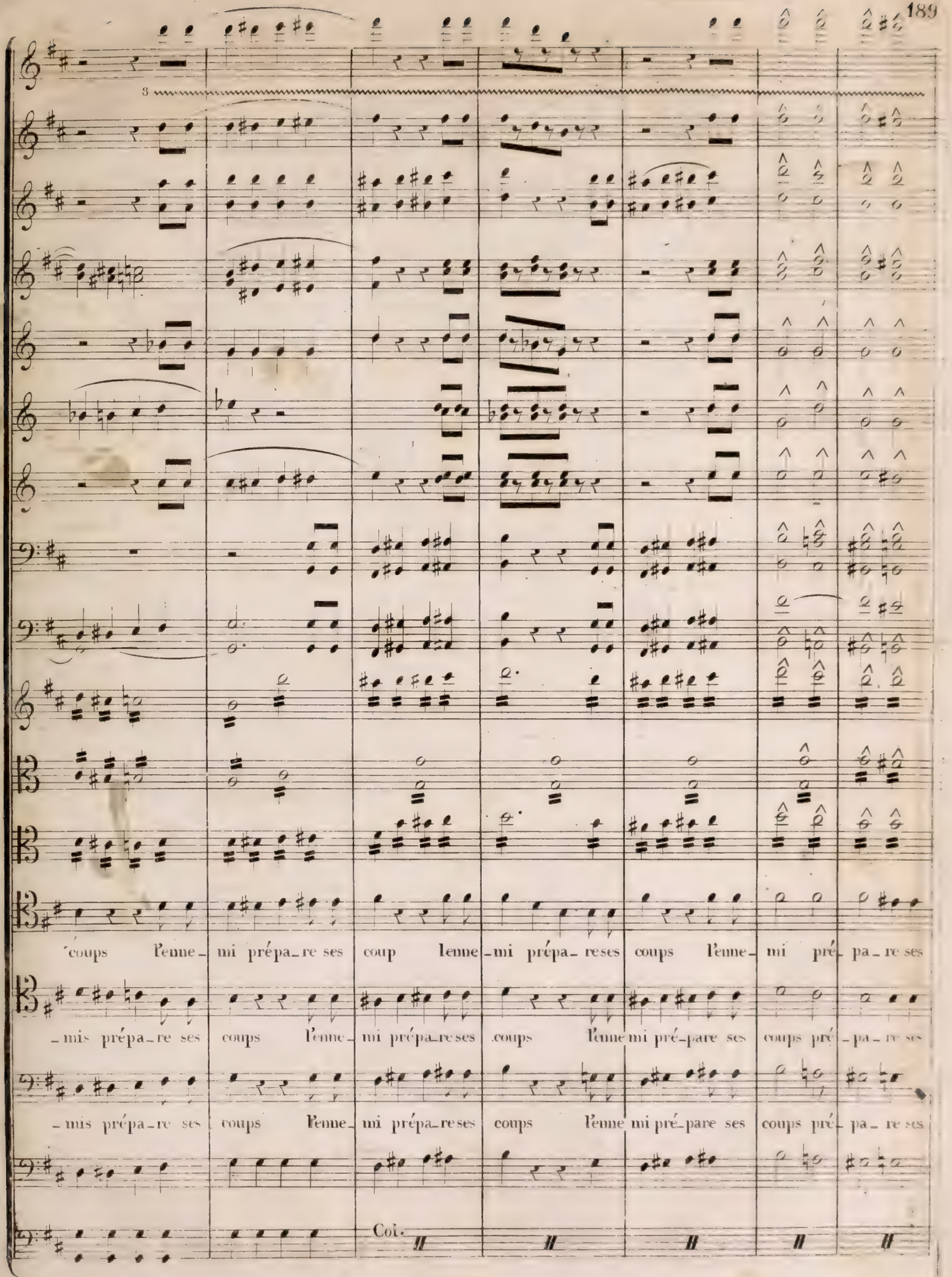

Hts Bois.
Clar:
Bassons.
Timb:
pp cres
a deux
p cres
cres
p
f cres
Col

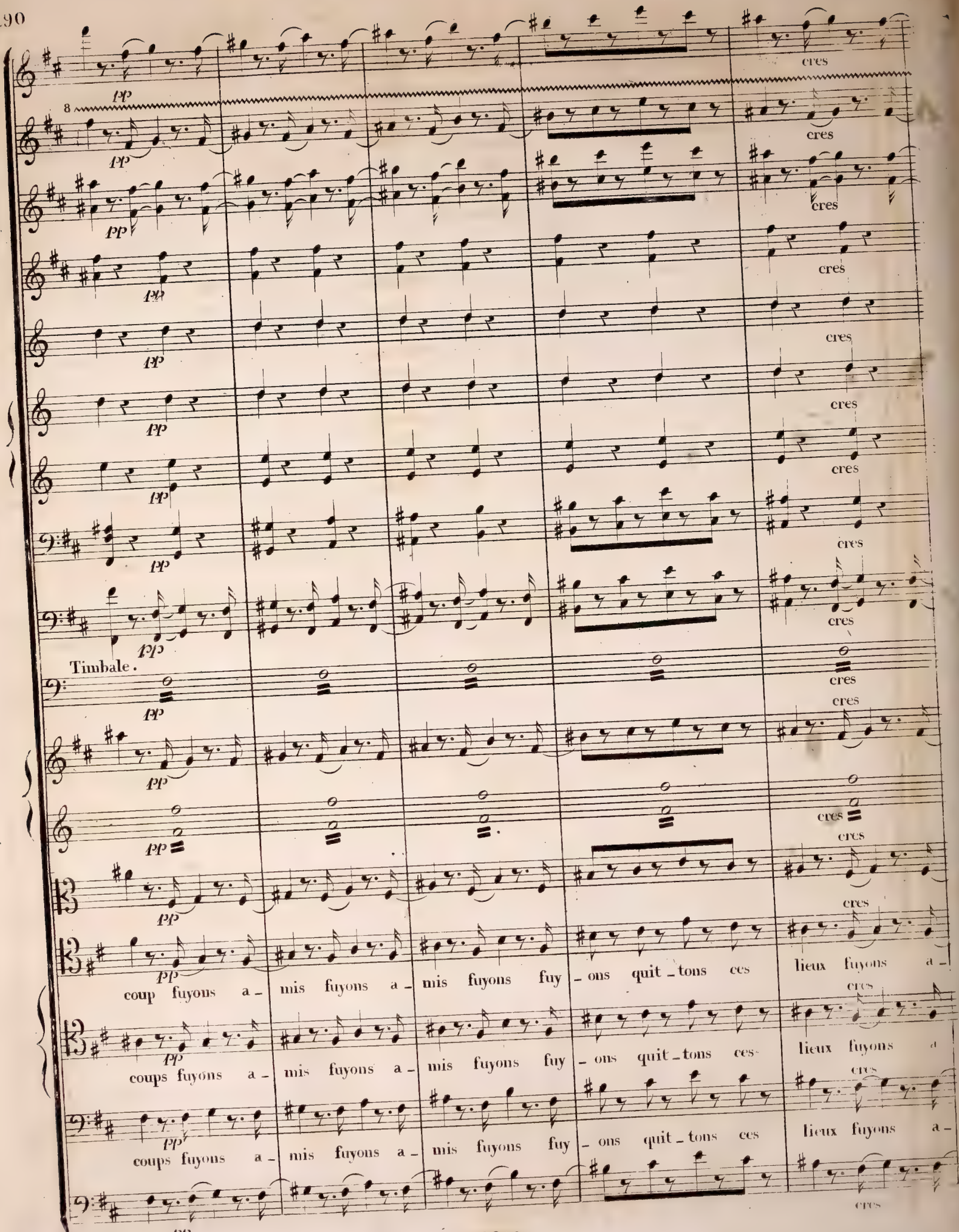

8
8
Col 8ve
Basse.
doux que l'escla va_ge que l'escla va_ge que l'escla va _ _ ge
doux que l'escla va_ge que l'escla va_ge que l'escla va _ _ ge
doux que l'escla va_ge que l'escla va_ge que l'escla va _ _ ge

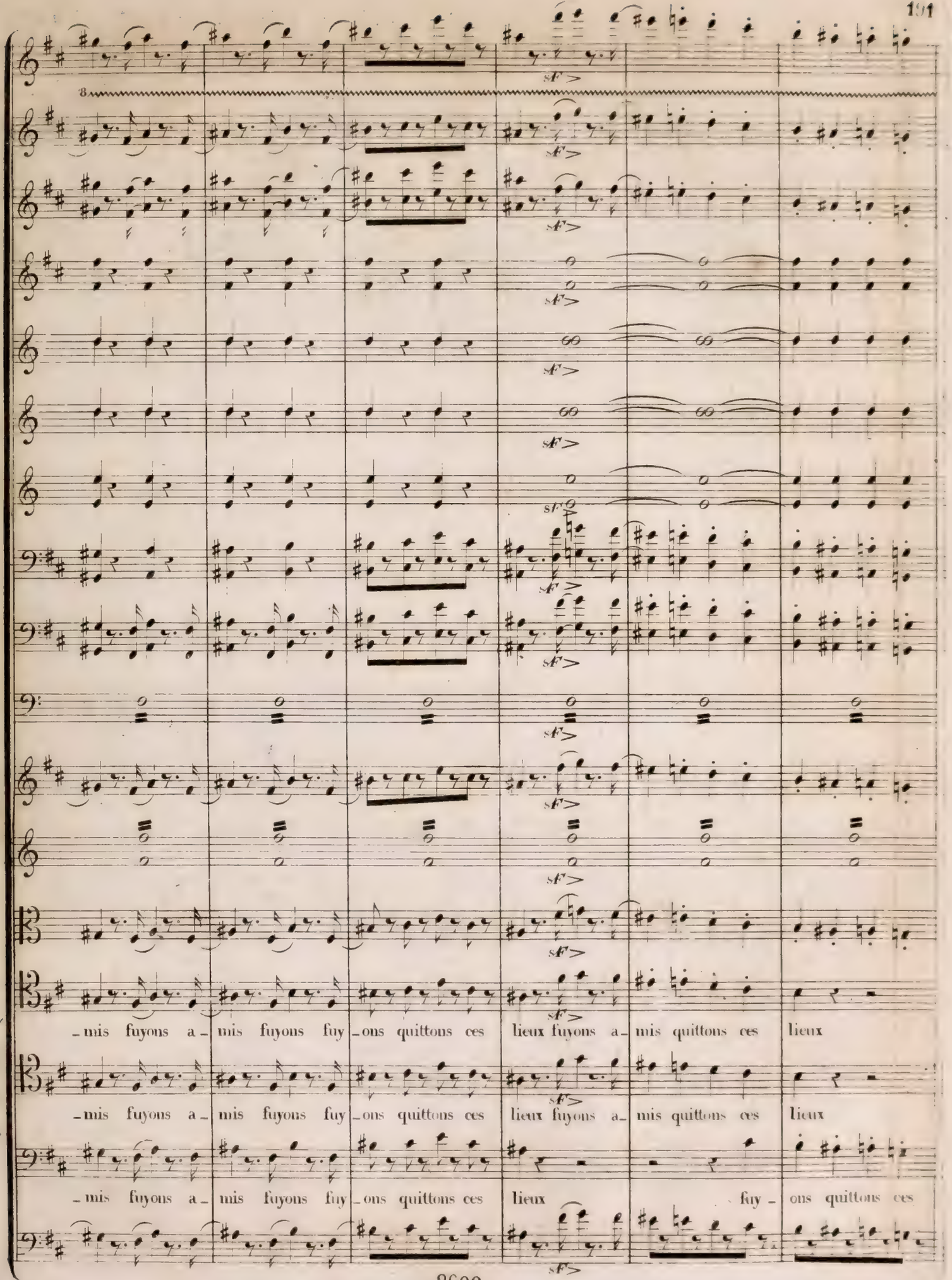

3
Soli
-va-ge l'enne mi contre nous pré-pa-re ses coups mais le tré-pas est plus
-va-ge l'enne mi contre nous pré-pa re ses coups mais le tré-pas est plus
-va-ge l'enne mi prépare ses coups l'enne mi prépare ses coups mais le trépas est plus doux
Soli

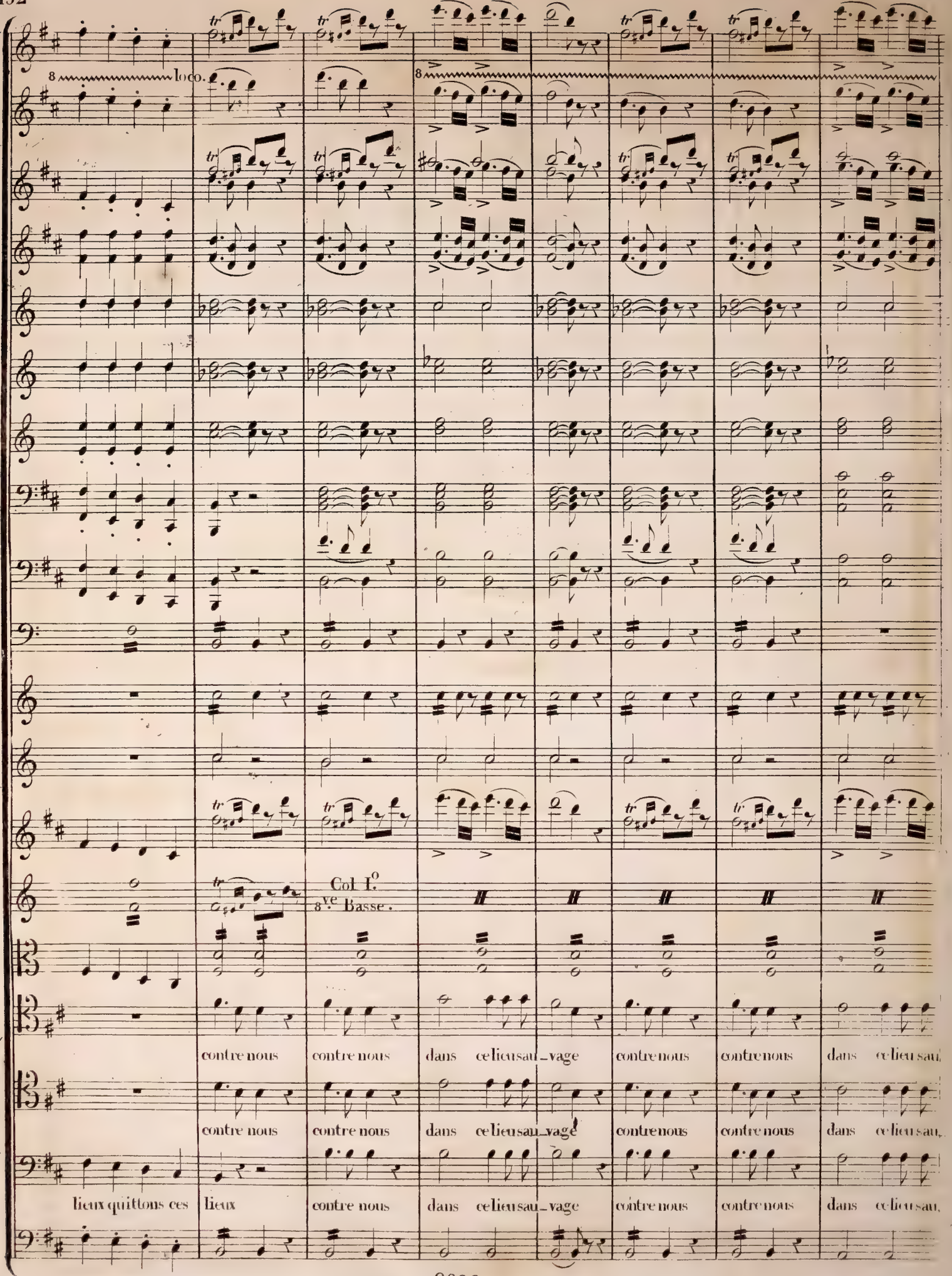

P.te Flute.
G.de Flute.
H.t Bois.
Clar:
Tromp.Mi.
Cors.Mi.
Cors.Ré a deux
Tromb: tres
Bas:
Timb:
Triangle
G.sse Caisse et Cymb:
Viol:
Col a loc.te
Basse.
ff
contre nous
contre nous
dans ce lieu sau va_ge
contre nous
contre nous
dans ce lieu sau

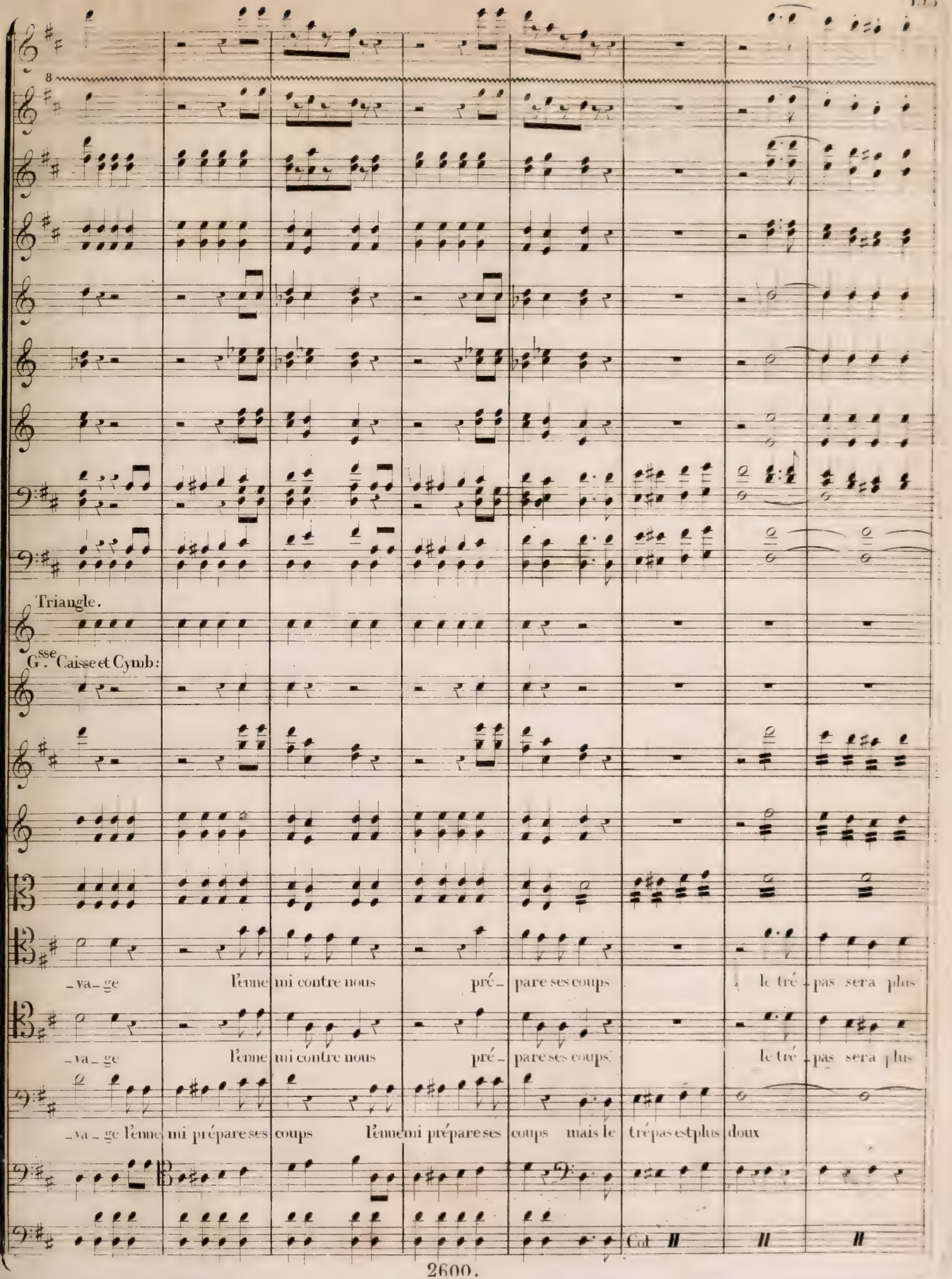

8
ff
l'enne_mi pré_pa_re ses
ff
l'enne mi pré_pare ses coups l'enne
ff
l'enne_mi pré_pare ses coups l'enne

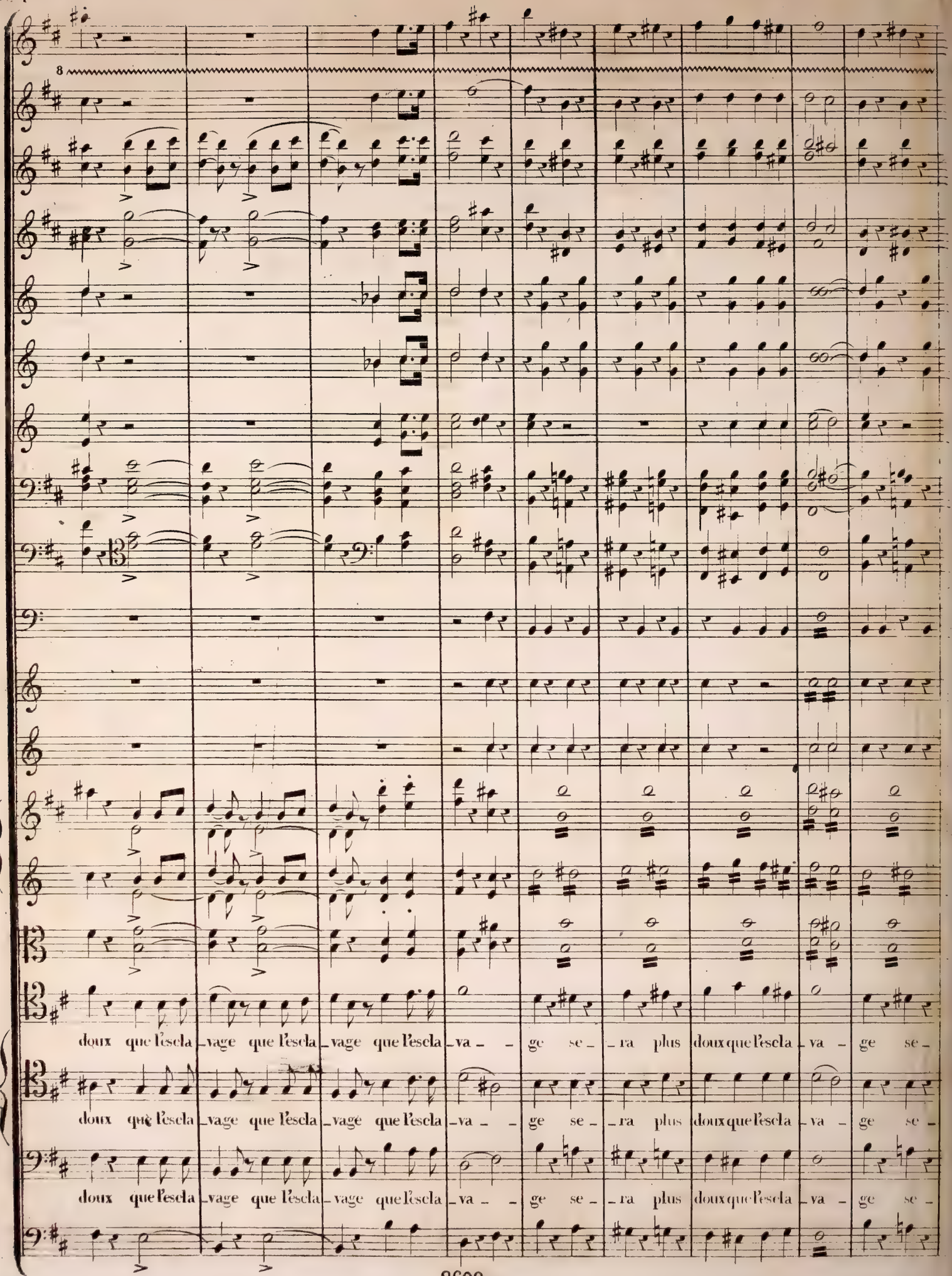

coups l'enne- mi prépa- re ses coup lenne- mi prépa- reses coups l'enne- mi pré- pa- re ses
-mis prépa- re ses coups l'enne- mi prépa- reses coups l'enne mi pré- pare ses coups pré- pa- re ses
-mis prépa- re ses coups l'enne- mi prépa- reses coups l'enne mi pré- pare ses coups pré- pa- re ses
Col.

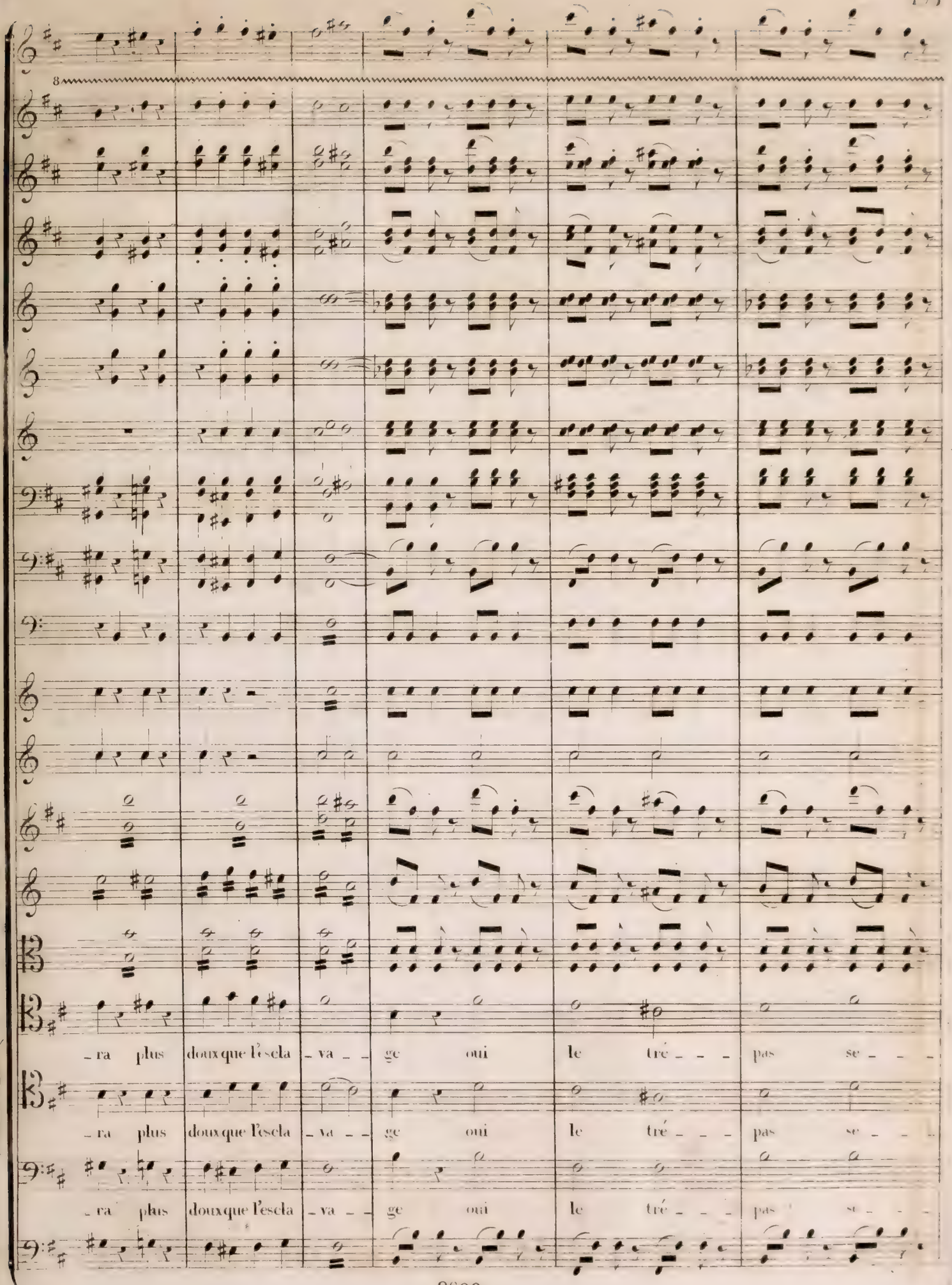

pp
cres
Timbale.
coup fuyons a - mis fuyons a - mis fuyons fuy - ons quit - tons ces lieux fuyons a -
coups fuyons a - mis fuyons a - mis fuyons fuy - ons quit - tons ces lieux fuyons a -
coups fuyons a - mis fuyons a - mis fuyons fuy - ons quit - tons ces lieux fuyons a -

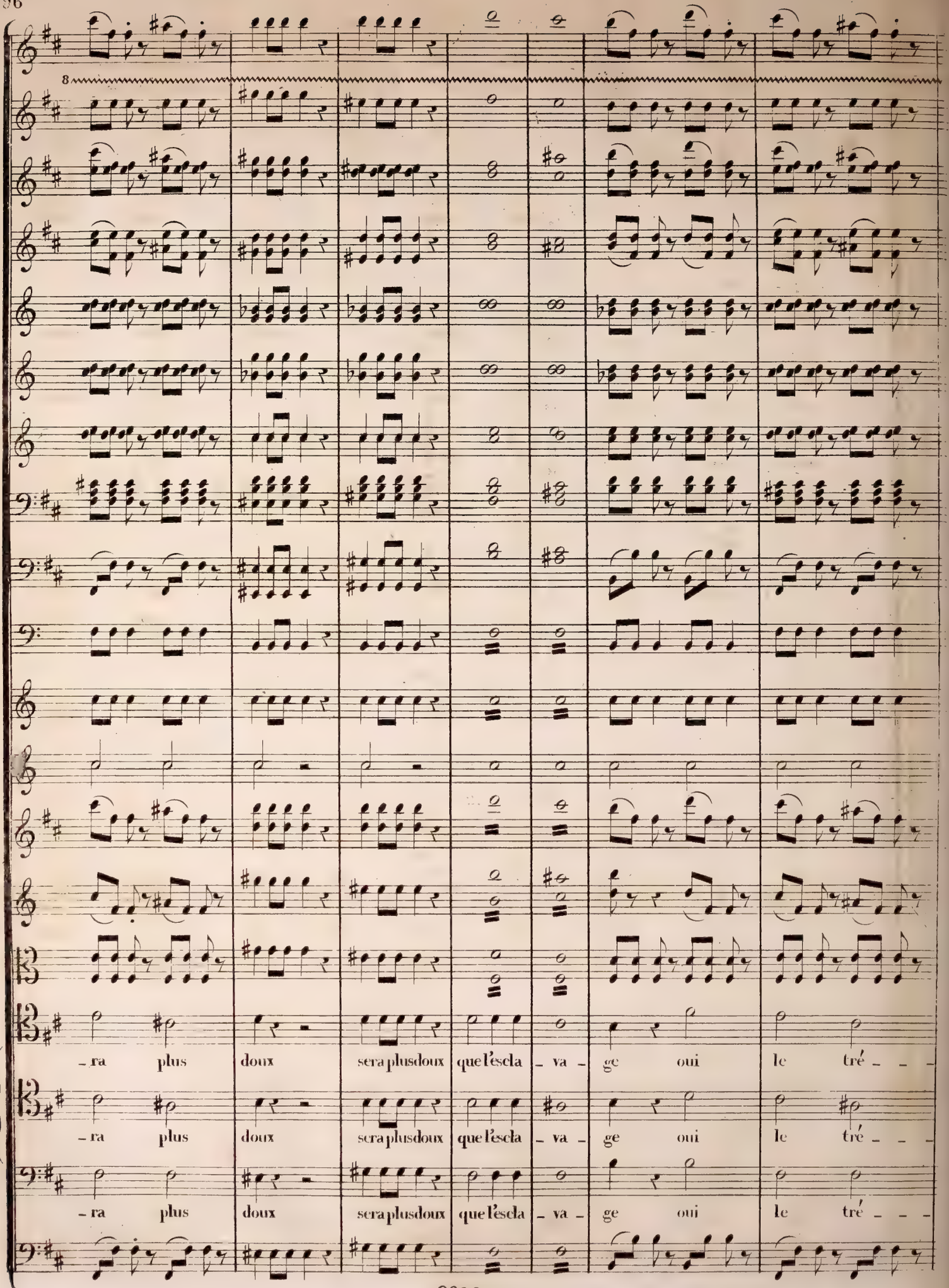

8
sf>
-mis fuyons a- mis fuyons fuy-ons quittons ces lieux fuyons a- mis quittons ces lieux
-mis fuyons a- mis fuyons fuy-ons quittons ces lieux fuyons a- mis quittons ces lieux
-mis fuyons a- mis fuyons fuy-ons quittons ces lieux fuy- ons quittons ces

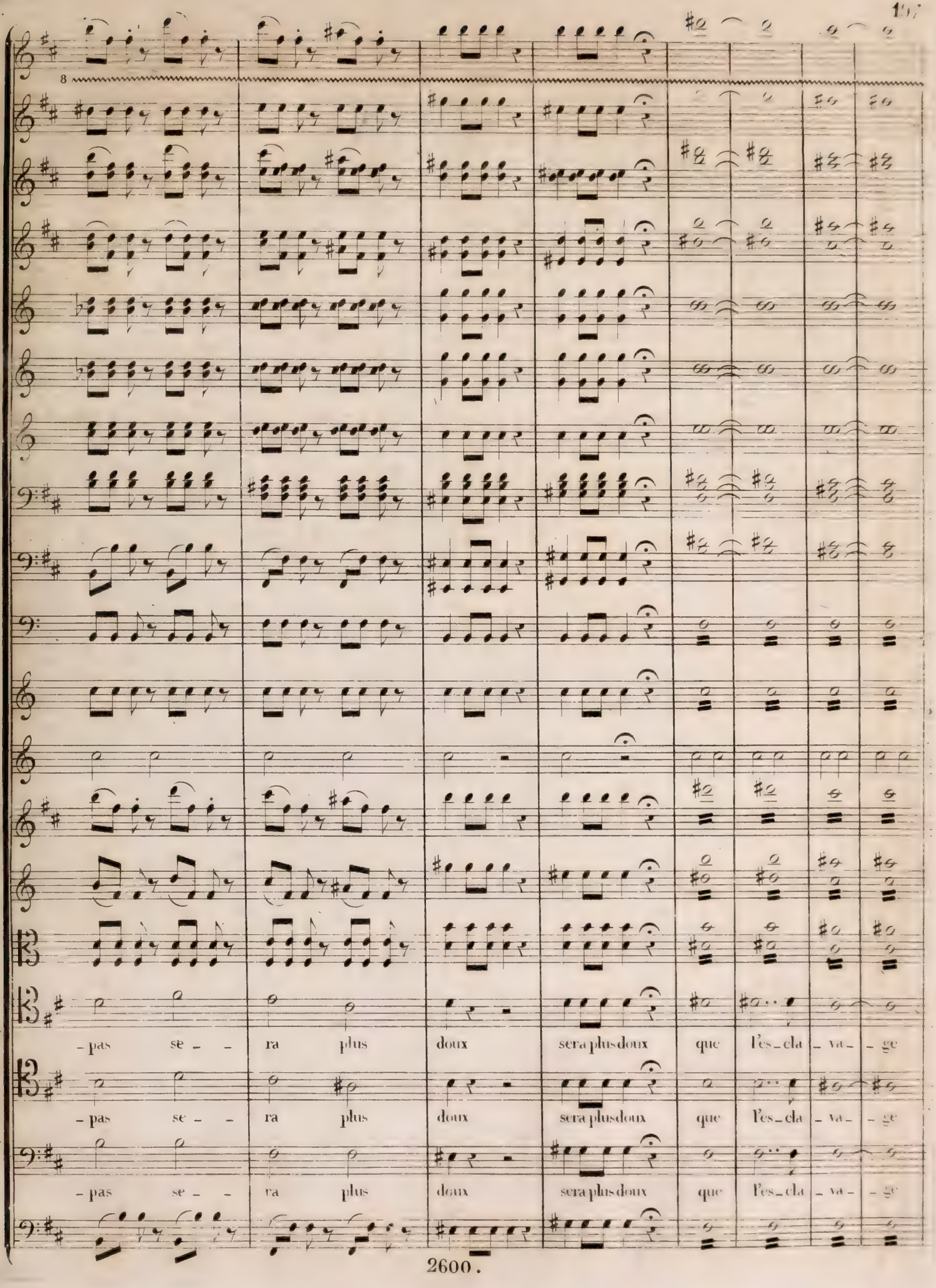

8 loco.
Col I.o
8.ve Basse.
contre nous
contre nous
dans ce lieu sau_vage
contre nous
contre nous
dans ce lieu sau
contre nous
contre nous
dans ce lieu sau_vage
contre nous
contre nous
dans ce lieu sau
lieux quittons ces
lieux
contre nous
dans ce lieu sau_vage
contre nous
contre nous
dans ce lieu sau

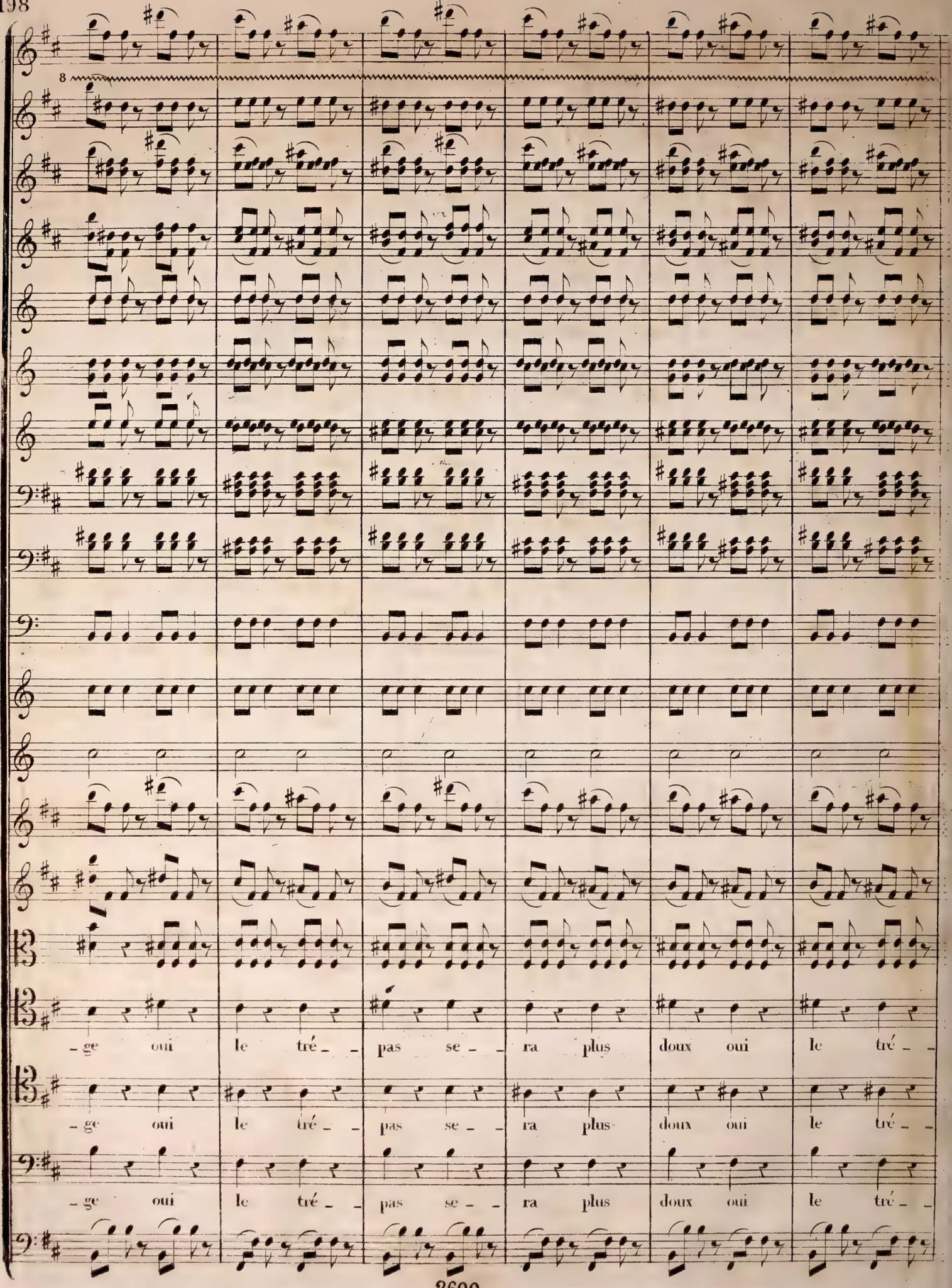

Triangle.
G.sse Caisse et Cymb:
va_ge l'enne mi contre nous pré_pare ses coups le tré_pas sera plus
va_ge l'enne mi contre nous pré_pare ses coups le tré_pas sera plus
va_ge l'enne mi prépare ses coups l'enne mi prépare ses coups mais le trépas est plus doux
Col

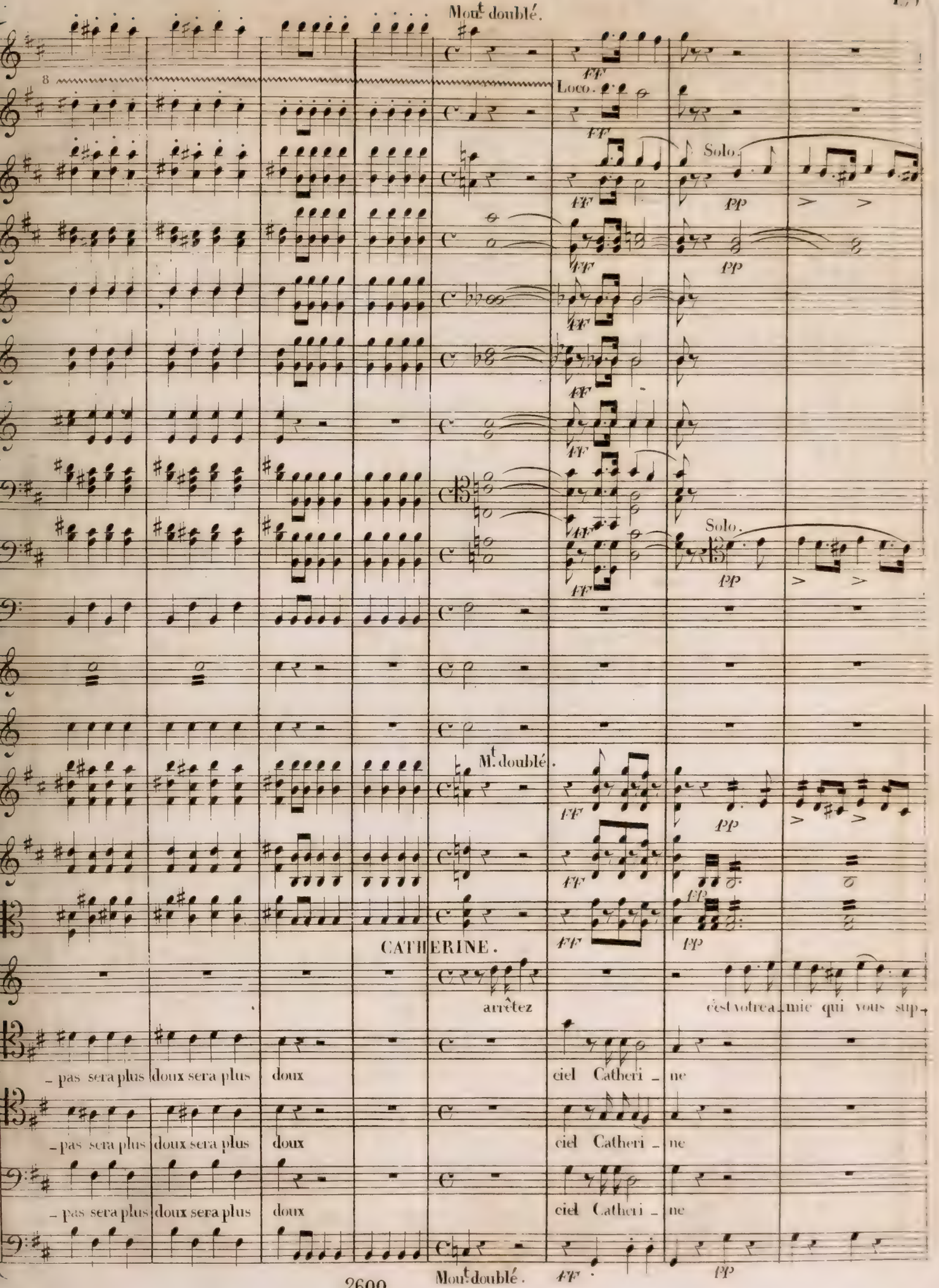

doux que l'escla vage que l'escla vage que l'escla va ge se ra plus doux que l'escla va ge se
doux que l'escla vage que l'escla vage que l'escla va ge se ra plus doux que l'escla va ge se
doux que l'escla vage que l'escla vage que l'escla va ge se ra plus doux que l'escla va ge se

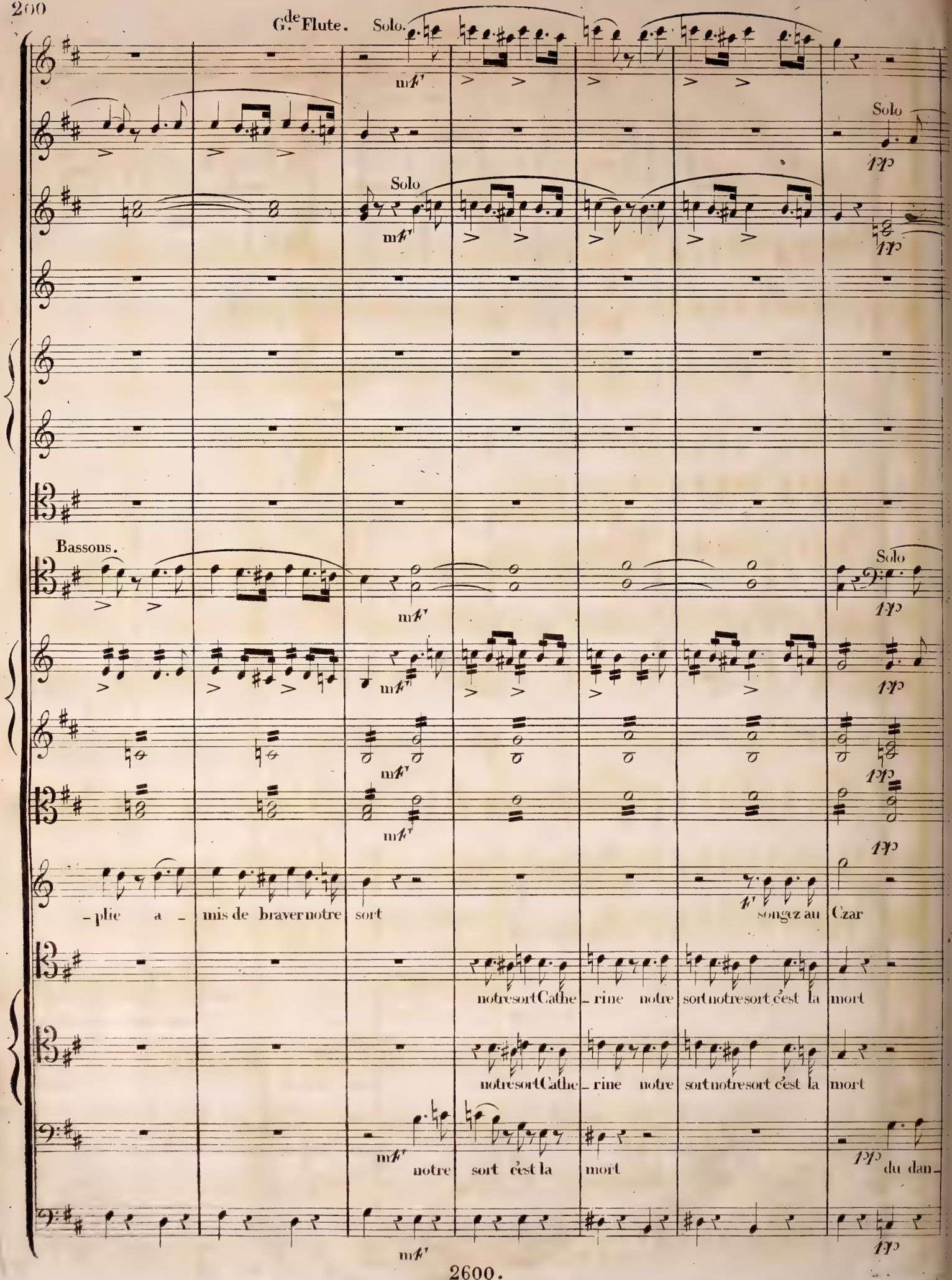

8
-ra plus doux que l'escla - va - ge oui le tré - - - pas se - - -
-ra plus doux que l'escla - va - ge oui le tré - - - pas se - - -
-ra plus doux que l'escla - va - ge oui le tré - - - pas se - - -

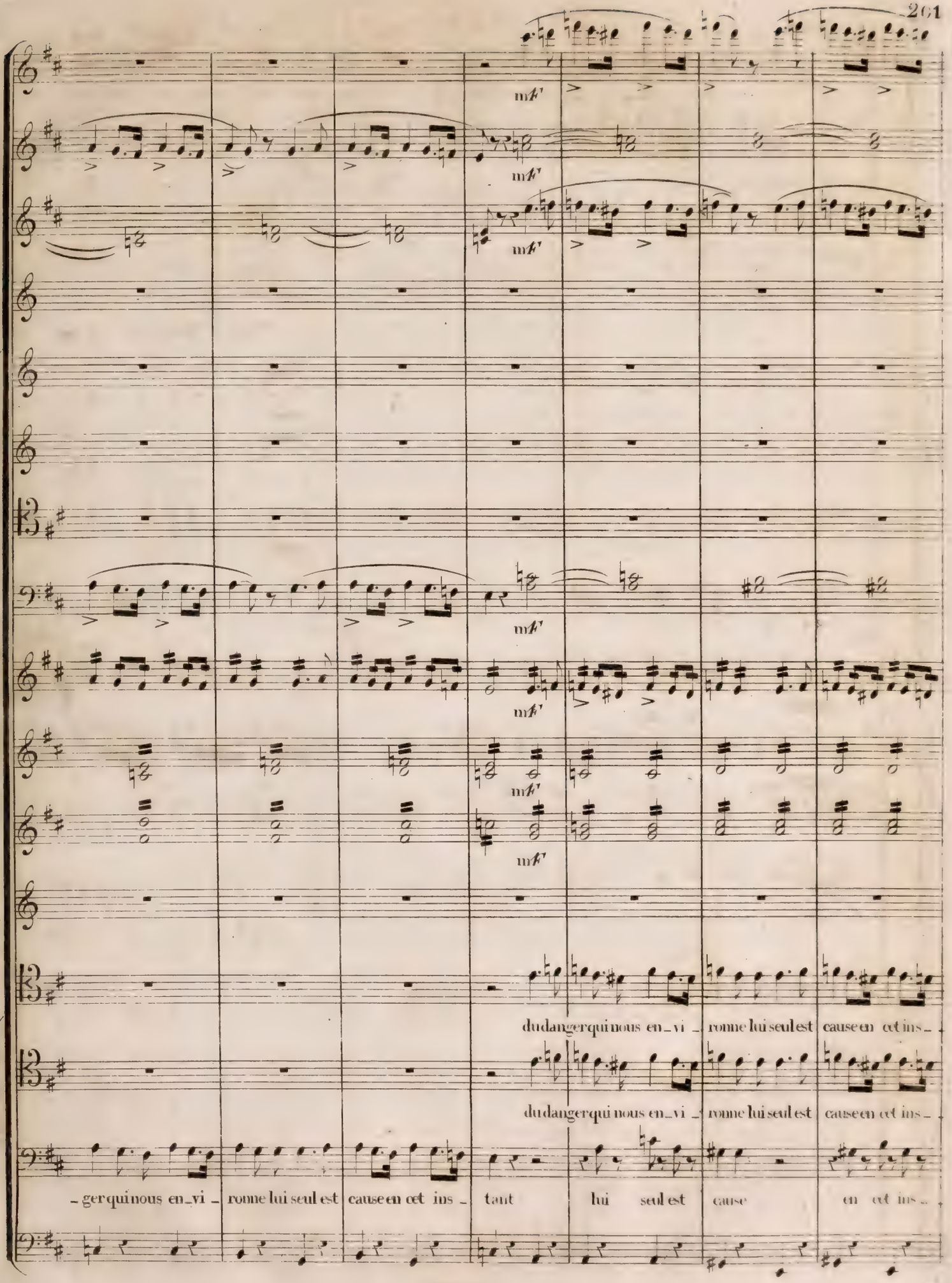

8
– ra plus doux sera plus doux que l'escla – va – ge oui le tré – – –
– ra plus doux sera plus doux que l'escla – va – ge oui le tré – – –
– ra plus doux sera plus doux que l'escla – va – ge oui le tré – – –

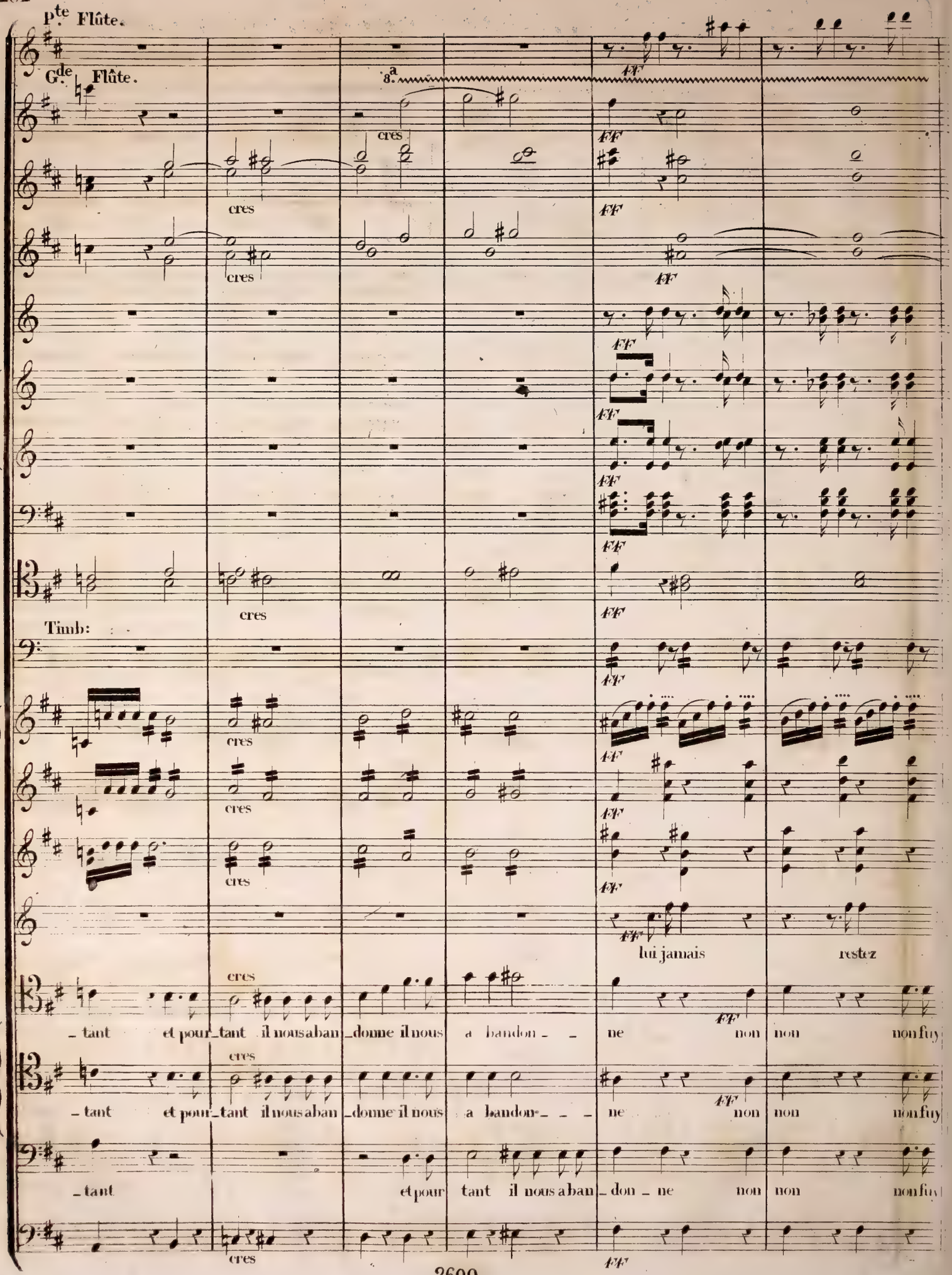

- pas se - - ra plus doux sera plus doux que l'es - cla - va - ge
- pas se - - ra plus doux sera plus doux que l'es - cla - va - ge
- pas se - - ra plus doux sera plus doux que l'es - cla - va - ge

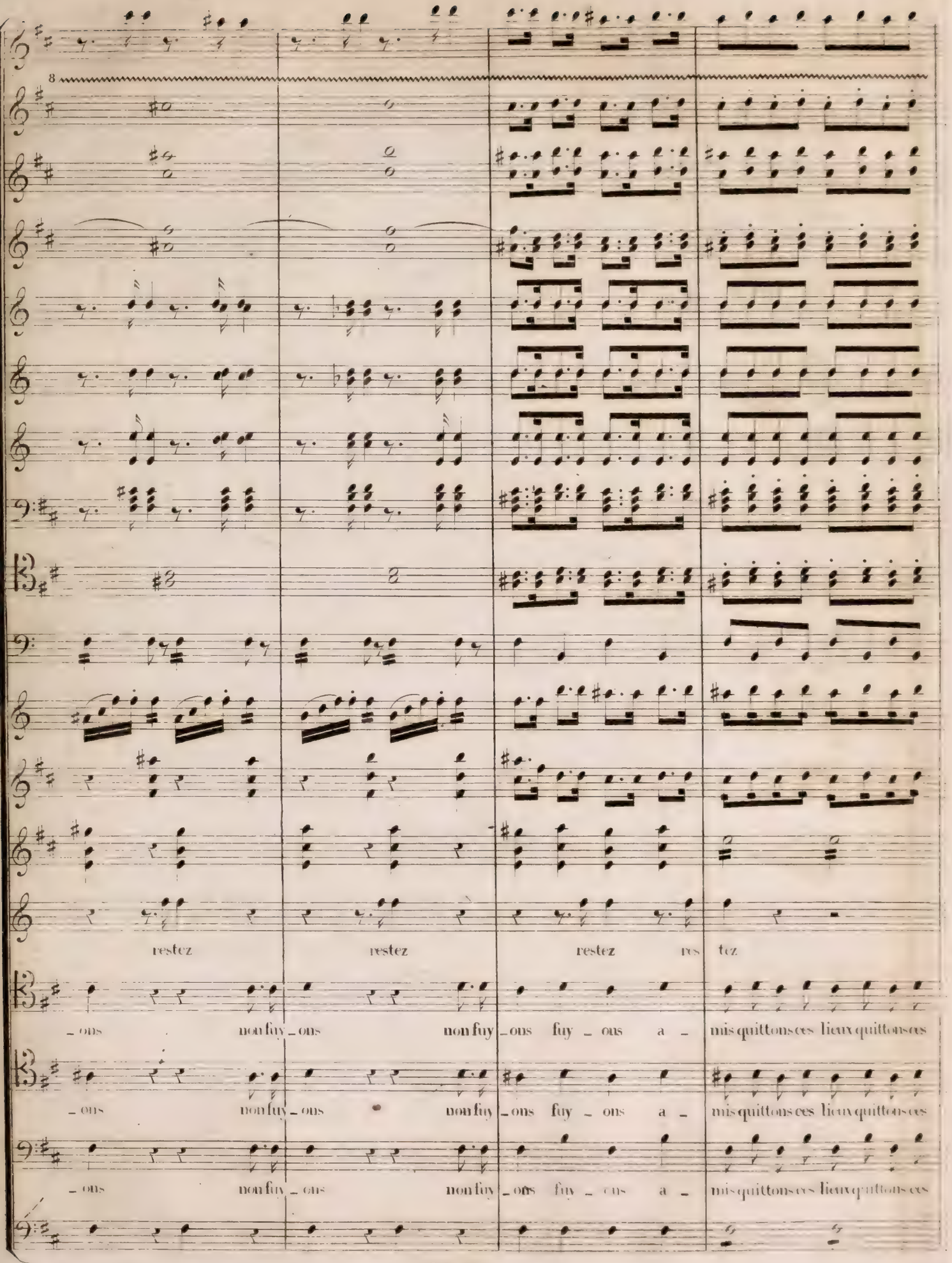

8
-ge oui le tré- - pas se- - ra plus doux oui le tré- -
-ge oui le tré- - pas se- - ra plus doux oui le tré- -
-ge oui le tré- - pas se- - ra plus doux oui le tré- -

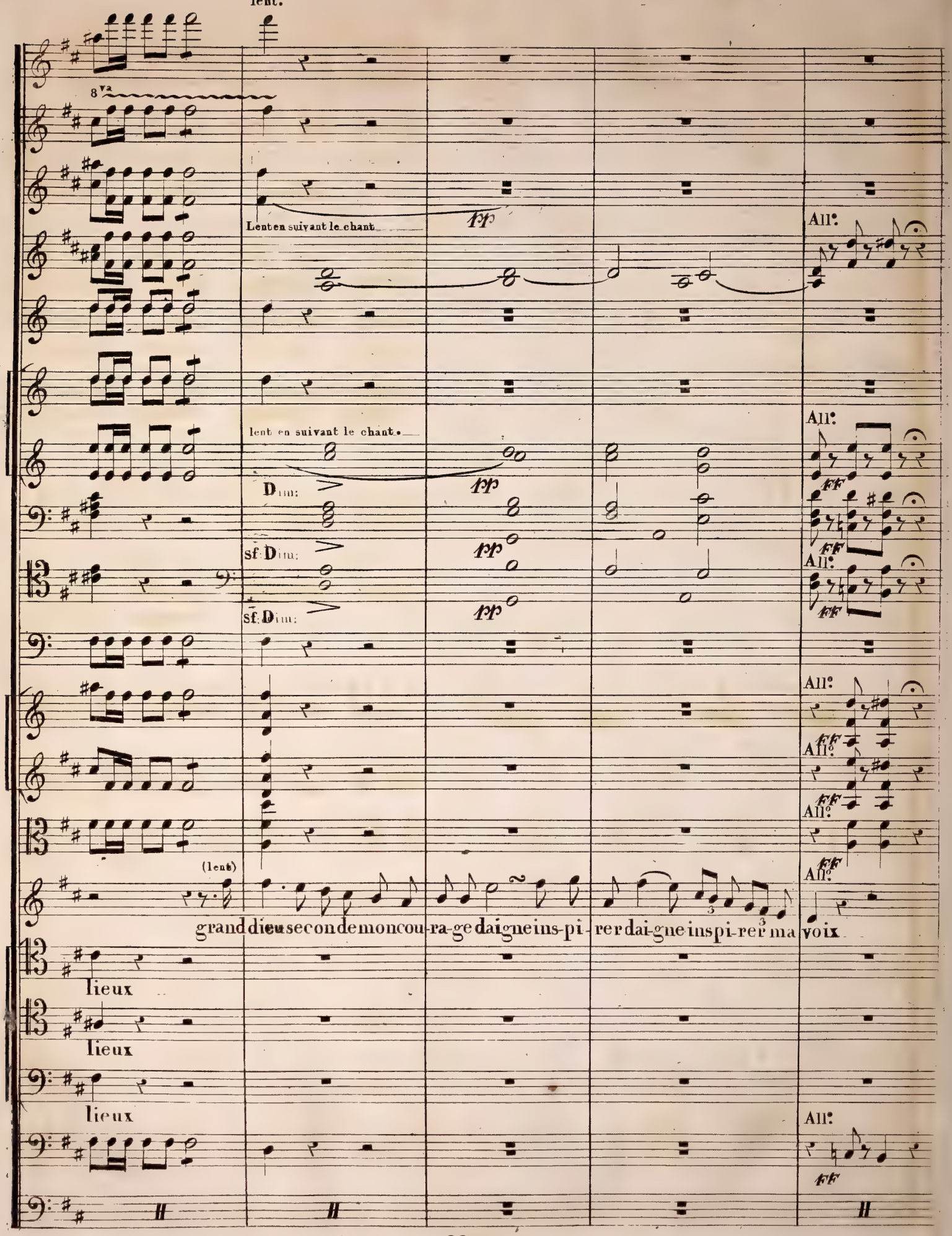

Mout doublé.
Loco.
Solo.
Solo.
Mt doublé.
CATHERINE.
arrêtez
c'est votre a_mie qui vous sup_
_ pas sera plus doux sera plus doux
ciel Catheri _ ne
_ pas sera plus doux sera plus doux
ciel Catheri _ ne
_ pas sera plus doux sera plus doux
ciel Catheri _ ne
Mout doublé.

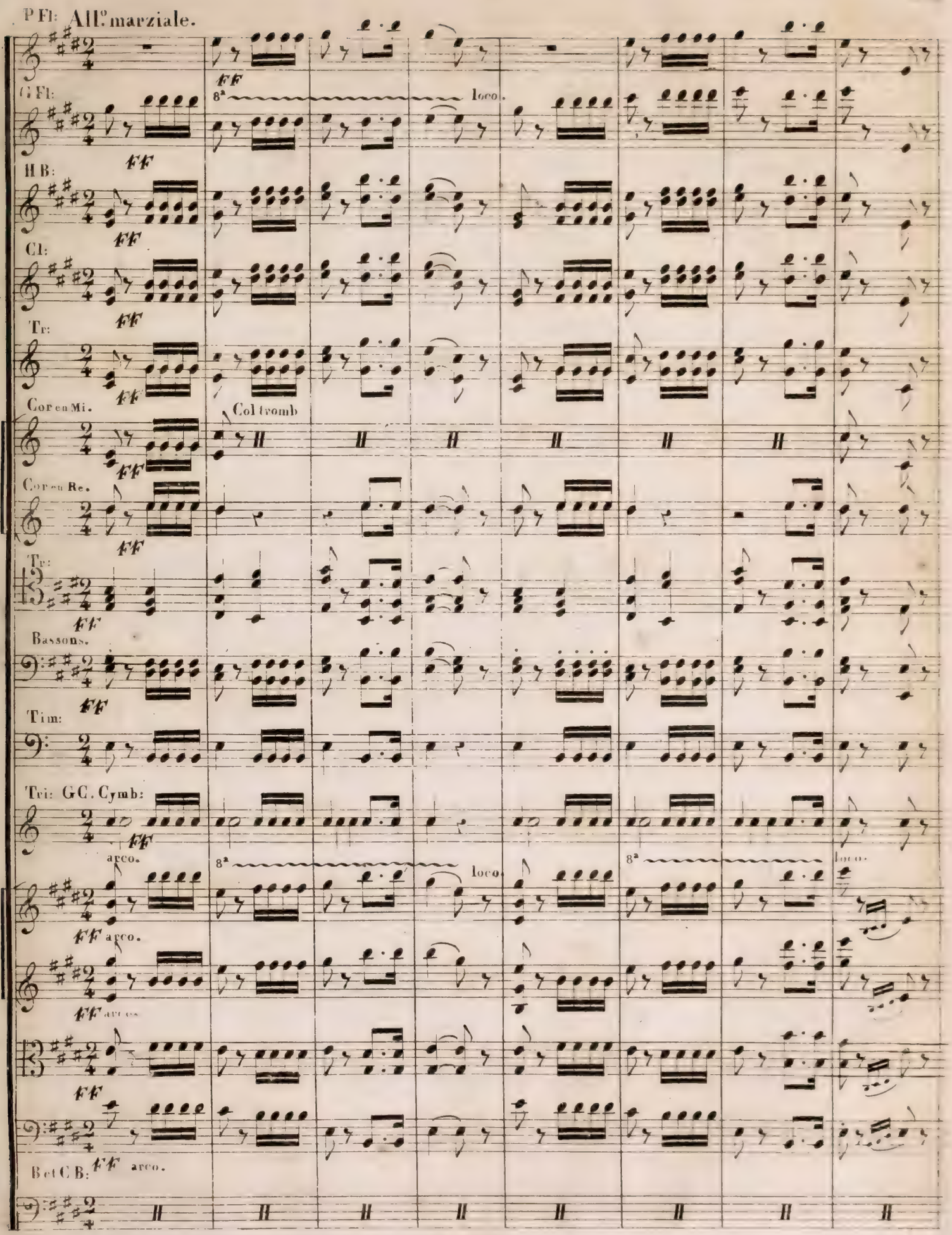

G.de Flute. Solo.
Solo
Solo
Bassons.
Solo
-plie a - mis de braver notre sort
songez au Czar
notre sort Cathe - rine notre sort notre sort c'est la mort
notre sort Cathe - rine notre sort notre sort c'est la mort
notre sort c'est la mort
du dan-

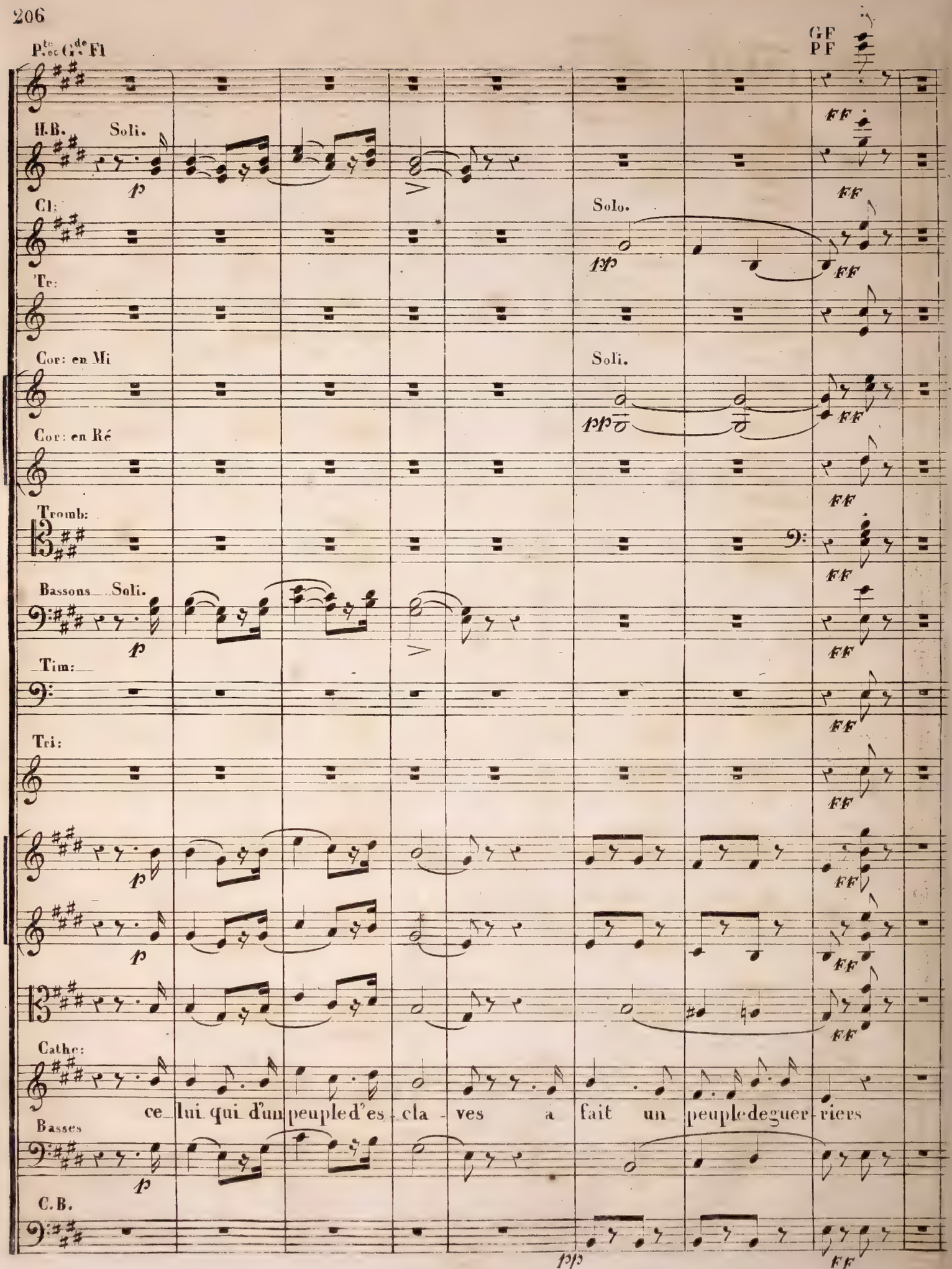

mf'
du danger qui nous en_vi_ronne lui seul est cause en cet ins_
du danger qui nous en_vi_ronne lui seul est cause en cet ins_
_ger qui nous en_vi_ronne lui seul est cause en cet ins_ tant lui seul est cause en cet ins_

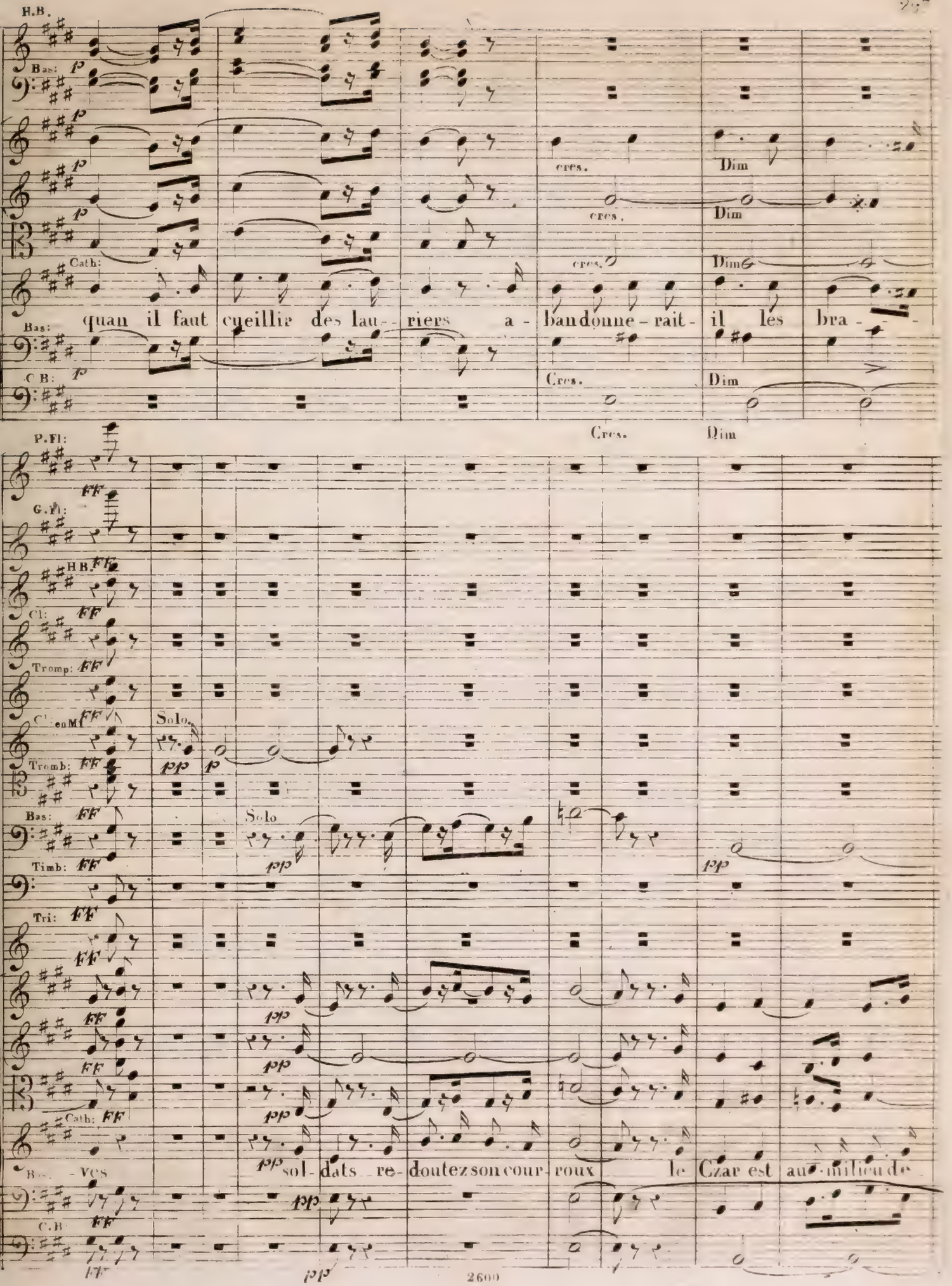

P.te Flûte.
G.de Flûte.
8.a
cres
ff
Timb:
lui jamais
restez
_ tant et pour_tant il nous aban_donne il nous a bandon_ _ ne non non non fuy
_ tant et pour_tant il nous aban_donne il nous a bandon_ _ _ ne non non non fuy
_ tant et pour tant il nous aban_don_ne non non non fuy

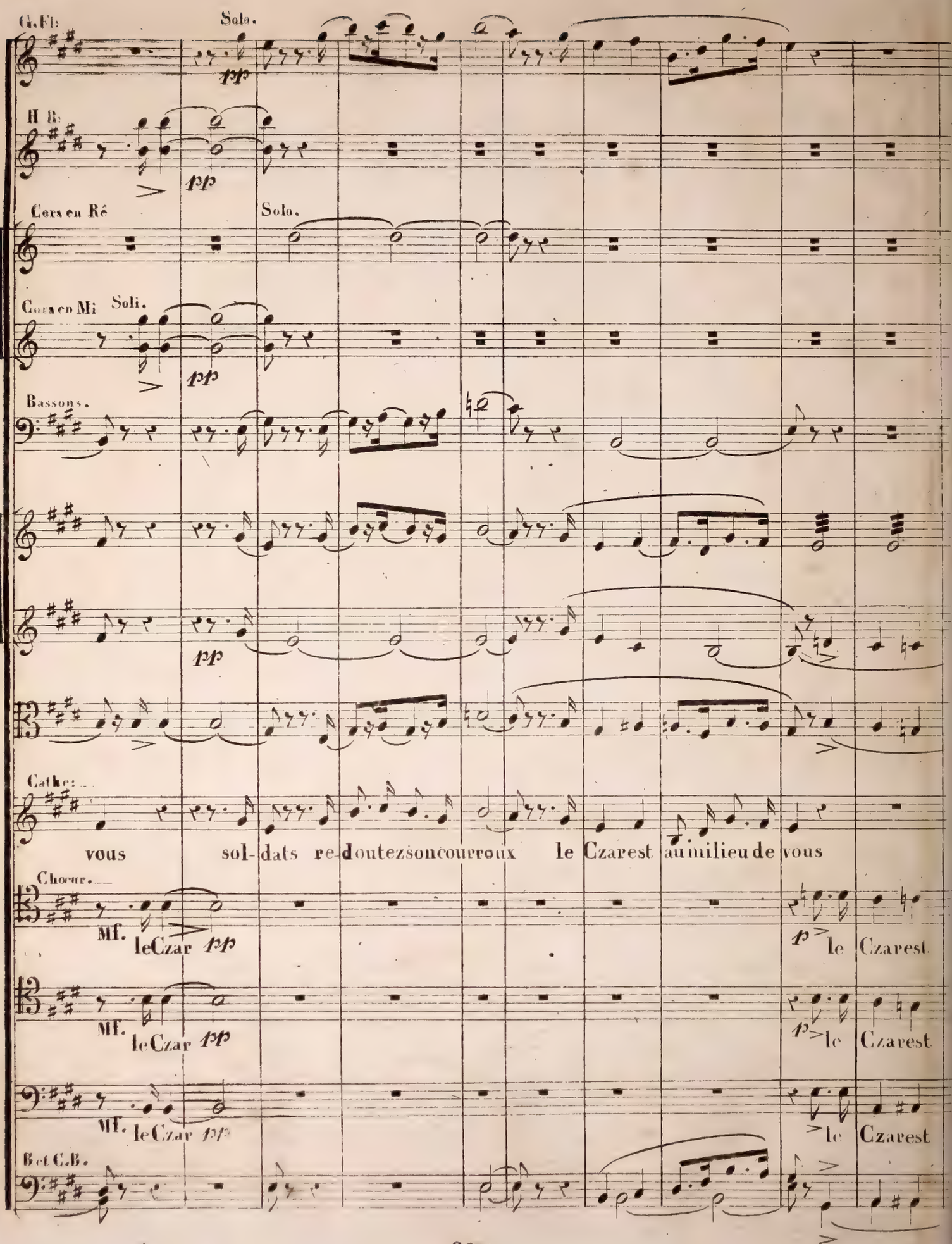

restez restez restez restez
ons non fuy ons non fuy ons fuy ons a mis quittons ces lieux quittons ces
ons non fuy ons non fuy ons fuy ons a mis quittons ces lieux quittons ces
ons non fuy ons non fuy ons fuy ons a mis quittons ces lieux quittons ces

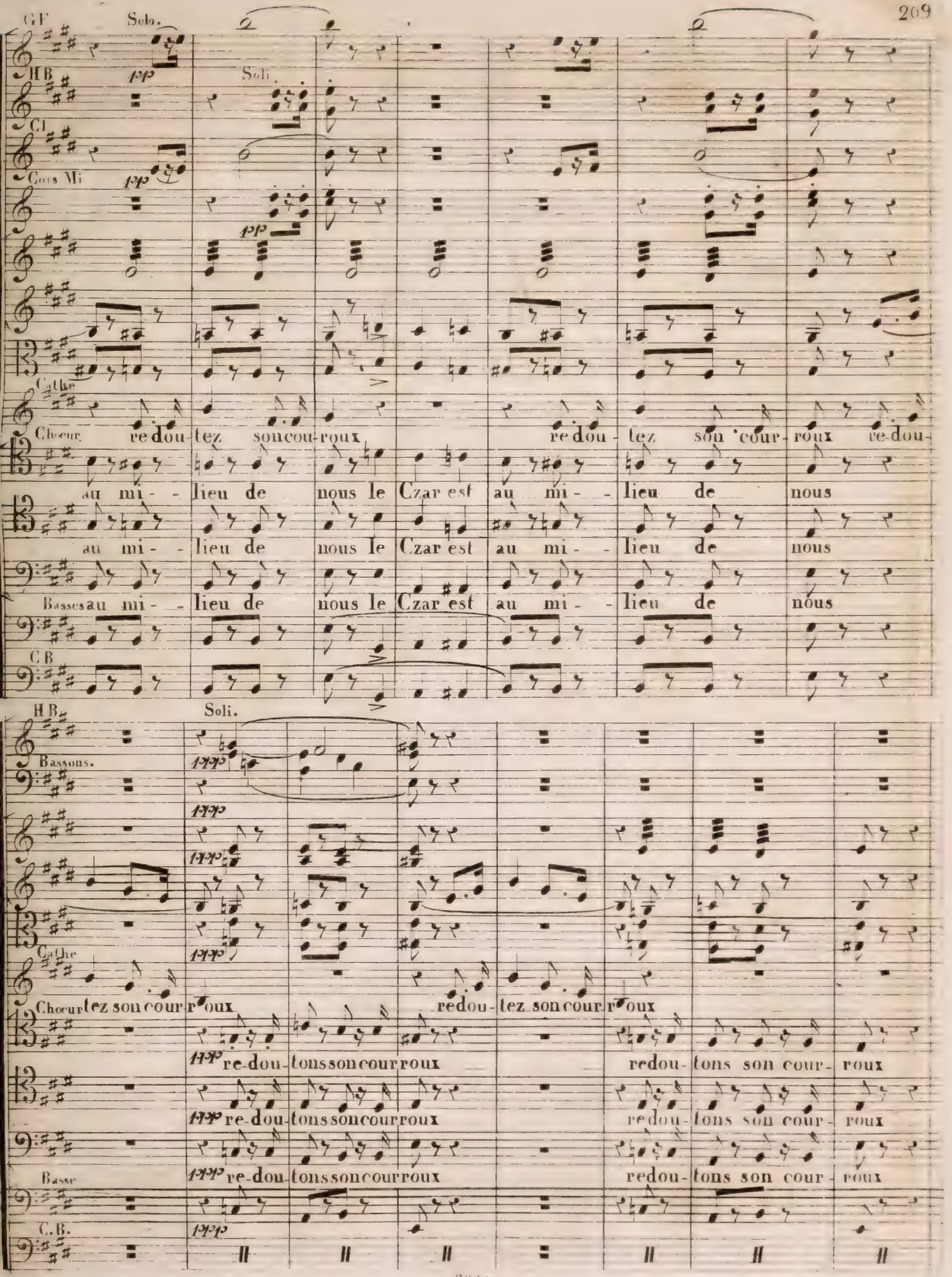

lent.
8va
Lent en suivant le chant
pp
All°
lent en suivant le chant.
Dim:
sf Dim:
sf Dim:
ff
(lent)
grand dieu secondemon cou-ra-ge daigne ins-pi-rer dai-gne inspi-rer ma voix
lieux
lieux
lieux

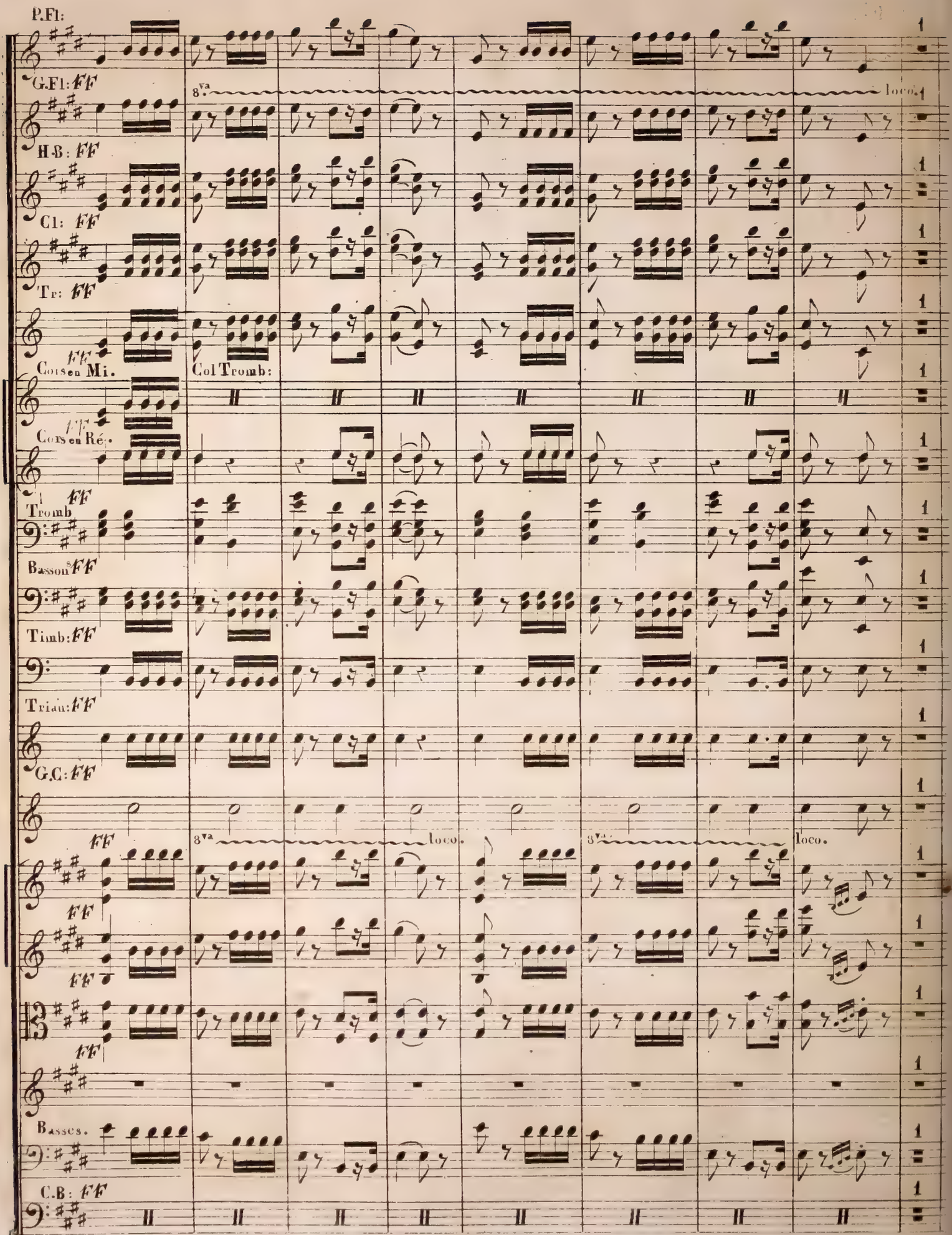

P Fl: All.o marziale.
FF
G Fl:
8a
loco.
FF
H B:
FF
Cl:
FF
Tr:
FF
Cor en Mi.
Col tromb
FF
Cor en Re.
FF
Tr:
FF
Bassons.
FF
Tim:
Tri: GC. Cymb:
FF
arco.
8a
loco.
8a
loco.
FF arco.
FF arco.
FF
B et C B:
FF arco.

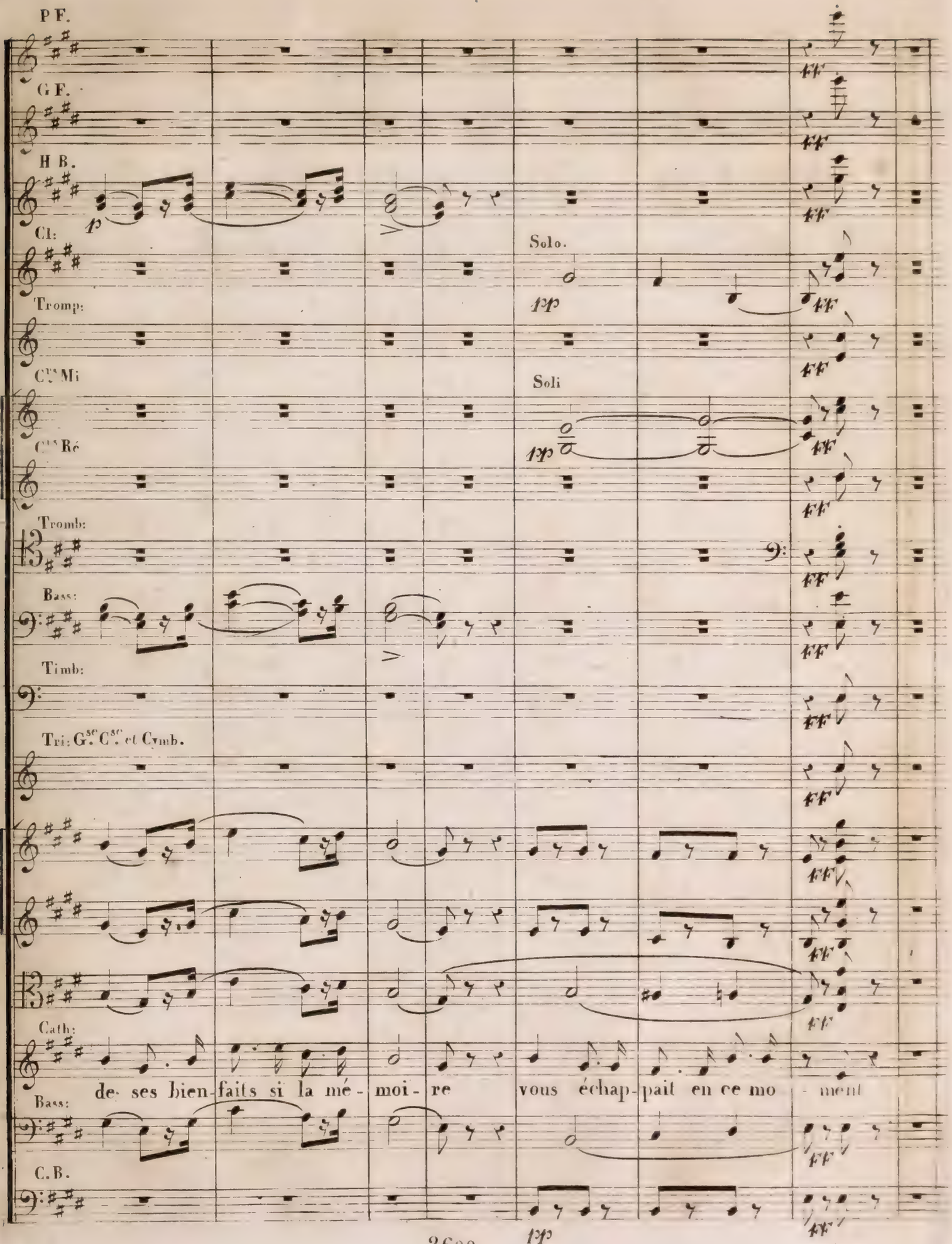

P.te et Gde Fl
GF
PF
H.B.
Soli.
Cl:
Solo.
Tr:
Cor: en Mi
Soli.
Cor: en Ré
Tromb:
Bassons
Soli.
Tim:
Tri:
Cathe:
ce lui qui d'un peuple d'es cla ves a fait un peuple de guer riers
Basses
C.B.

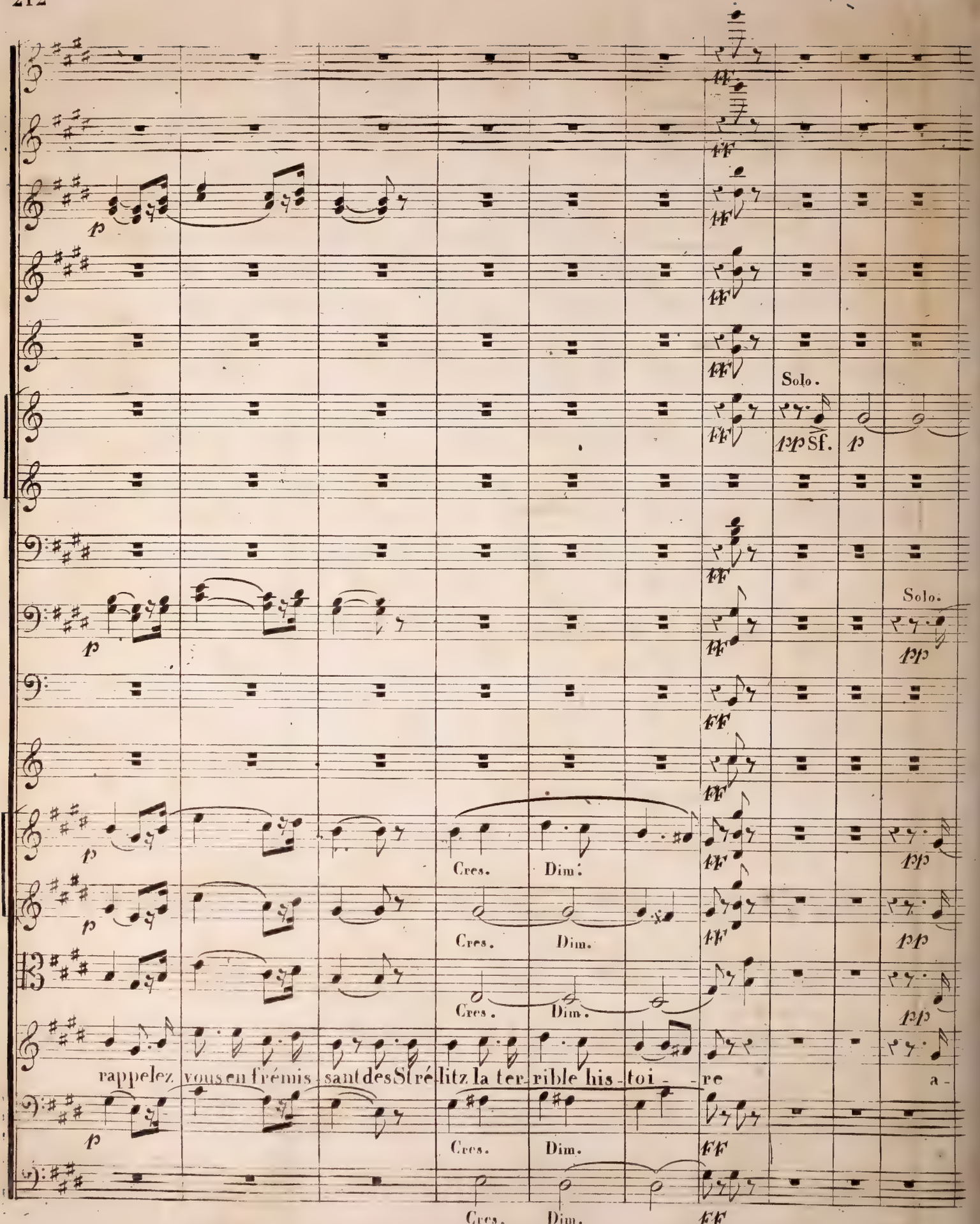

H.B.
Bas:
Cath:
quan il faut cueillir des lau-riers a-bandonne-rait-il les bra-
C.B:
cres.
Dim
Cres.
P.Fl:
G.Fl:
H.B.
Cl:
Tromp:
Cl: en M
Solo
Tromb:
Bas:
Solo
Timb:
Tri:
Cath:
Bas:
-ves
sol-dats re-doutez son cour-roux le Czar est au milieu de
C.B.

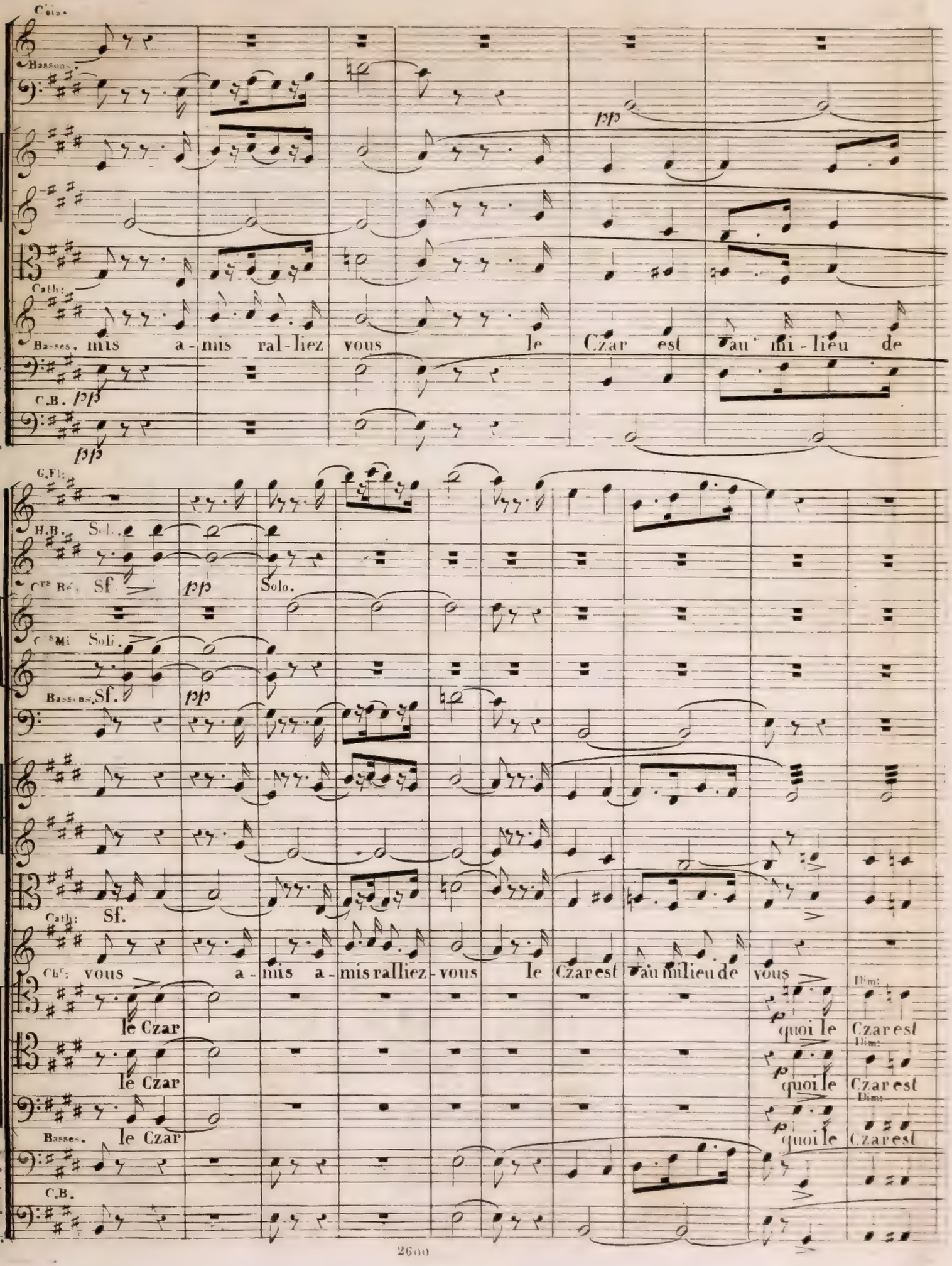

G. Fl.
Solo.
pp
H. B.
pp
Cors en Ré
Solo.
Cors en Mi
Soli.
pp
Bassons.
pp
Cathe:
vous sol-dats re-doutez son courroux le Czar est au milieu de vous
Chœur.
Mf.
le Czar
pp
p
le Czar est
Mf.
le Czar
pp
p
le Czar est
Mf.
le Czar
pp
le Czar est
B. et C.B.

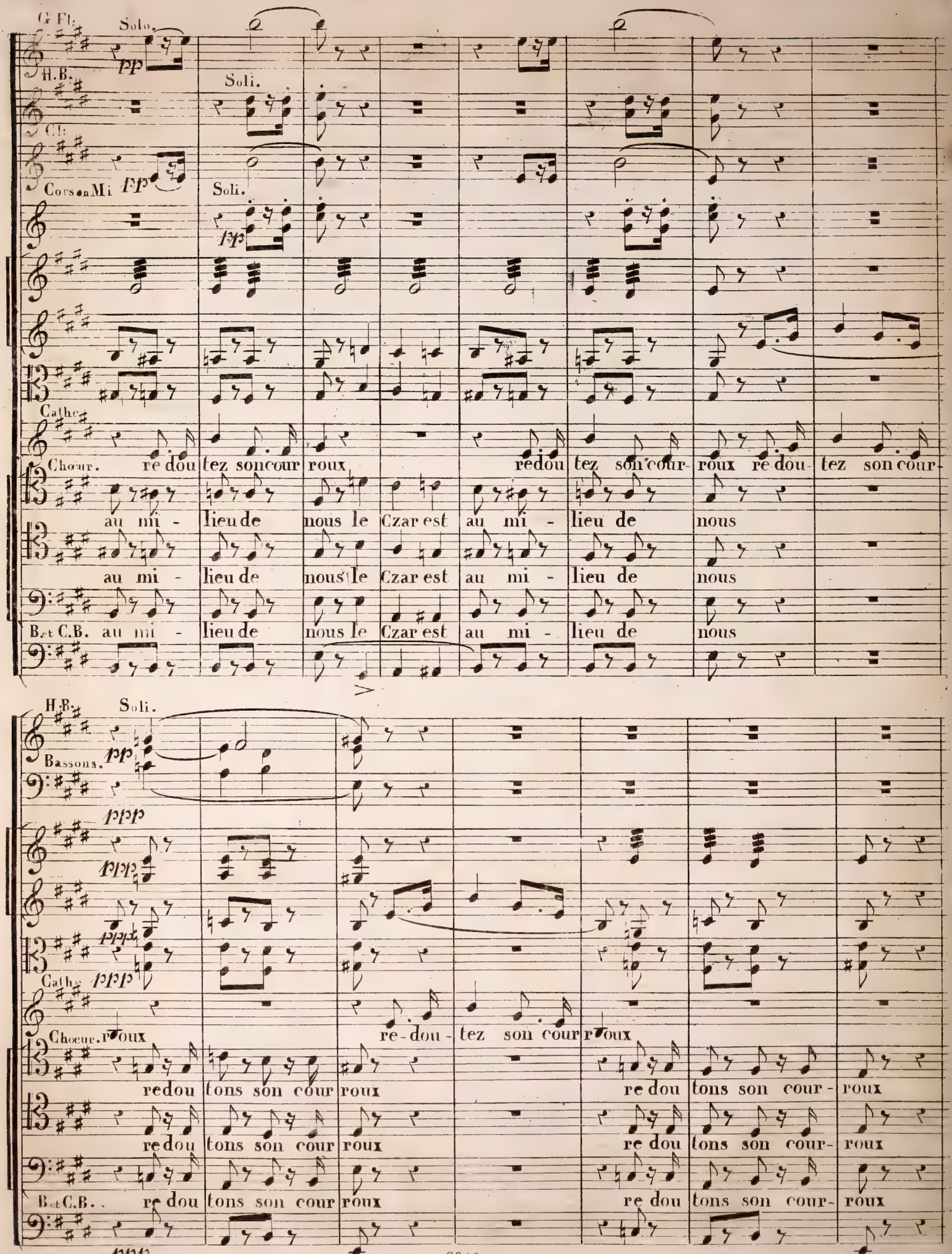

GF
Solo.
HB
Soli.
Cl
Cors Mi
Cathe
Choeur
redou-tez son cou-roux
redou-tez son cour-roux re-dou-
au mi-lieu de nous le Czar est au mi-lieu de nous
au mi-lieu de nous le Czar est au mi-lieu de nous
Basses au mi-lieu de nous le Czar est au mi-lieu de nous
CB
HB
Soli.
Bassons.
Cathe
Choeur tez son cour roux
redou-tez son cour roux
re-dou-tons son cour roux
redou-tons son cour-roux
re-dou-tons son cour roux
redou-tons son cour-roux
Basse
re-dou-tons son cour roux
redou-tons son cour-roux
C.B.

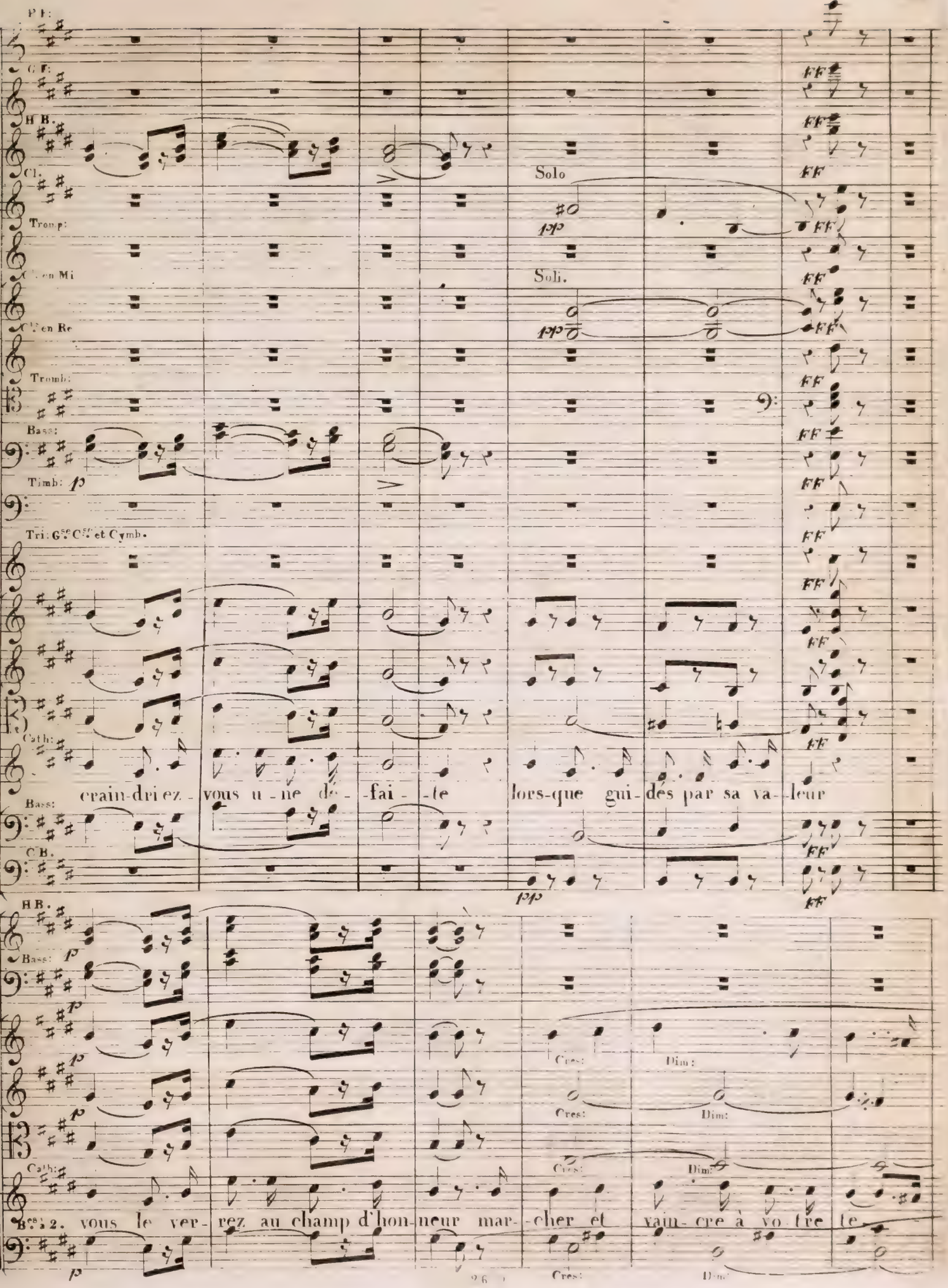

P.Fl:
G.Fl: FF
8va
loco.
H.B: FF
Cl: FF
Tr: FF
Cors en Mi. FF
Col Tromb:
Cors en Ré. FF
1 Tromb FF
Bassons FF
Timb: FF
Trian: FF
G.C: FF
8va
loco.
8va
loco.
FF
FF
FF
FF
Basses.
C.B: FF

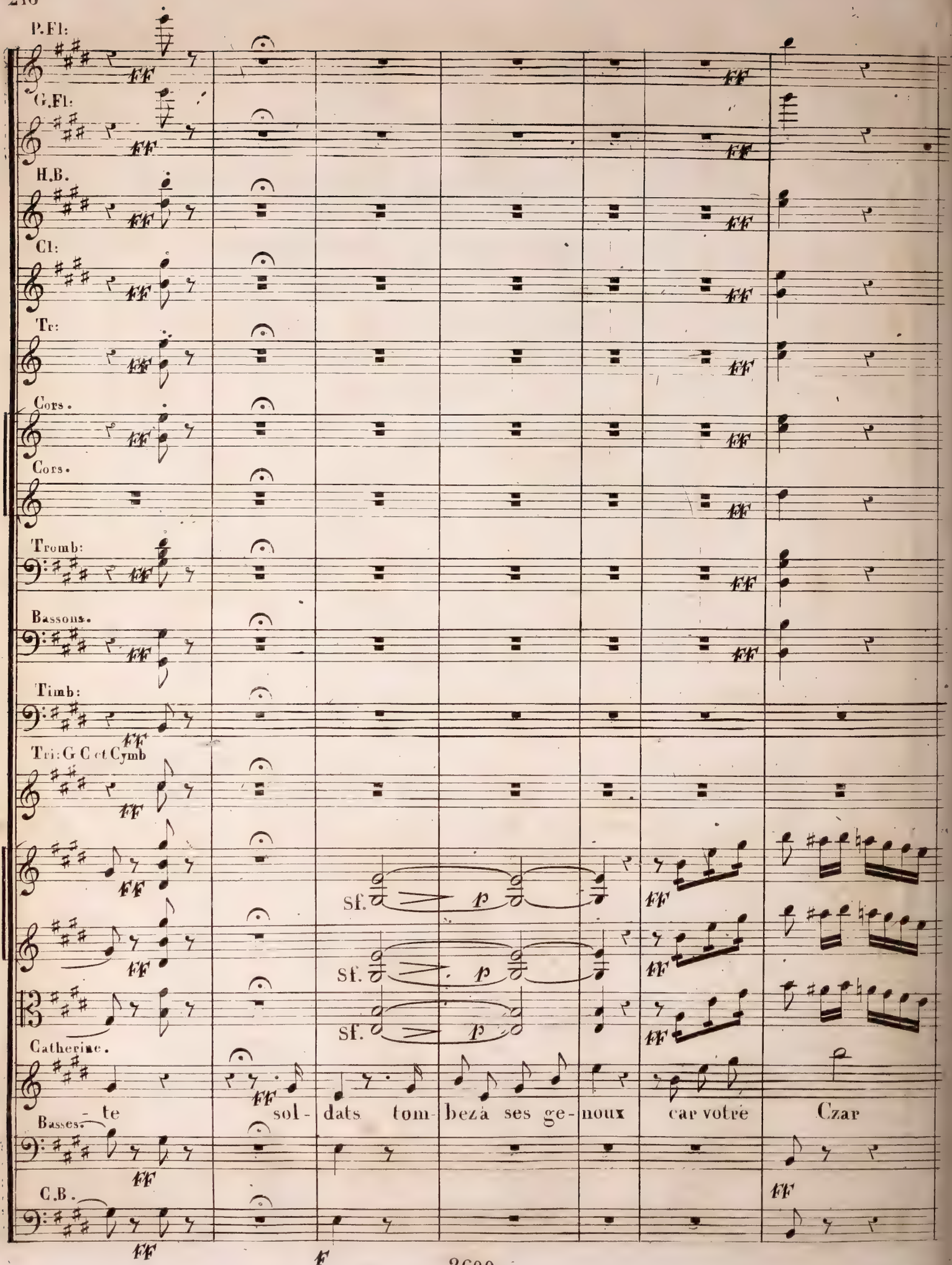

P F.
G F.
H B.
Cl:
Solo.
Tromp:
Cs Mi
Soli
Cs Ré
Tromb:
Bass:
Timb:
Tri: Gse Cse et Cymb.
Cath:
de ses bien-faits si la mé-moi-re vous échap-pait en ce mo-ment
Bass:
C.B.

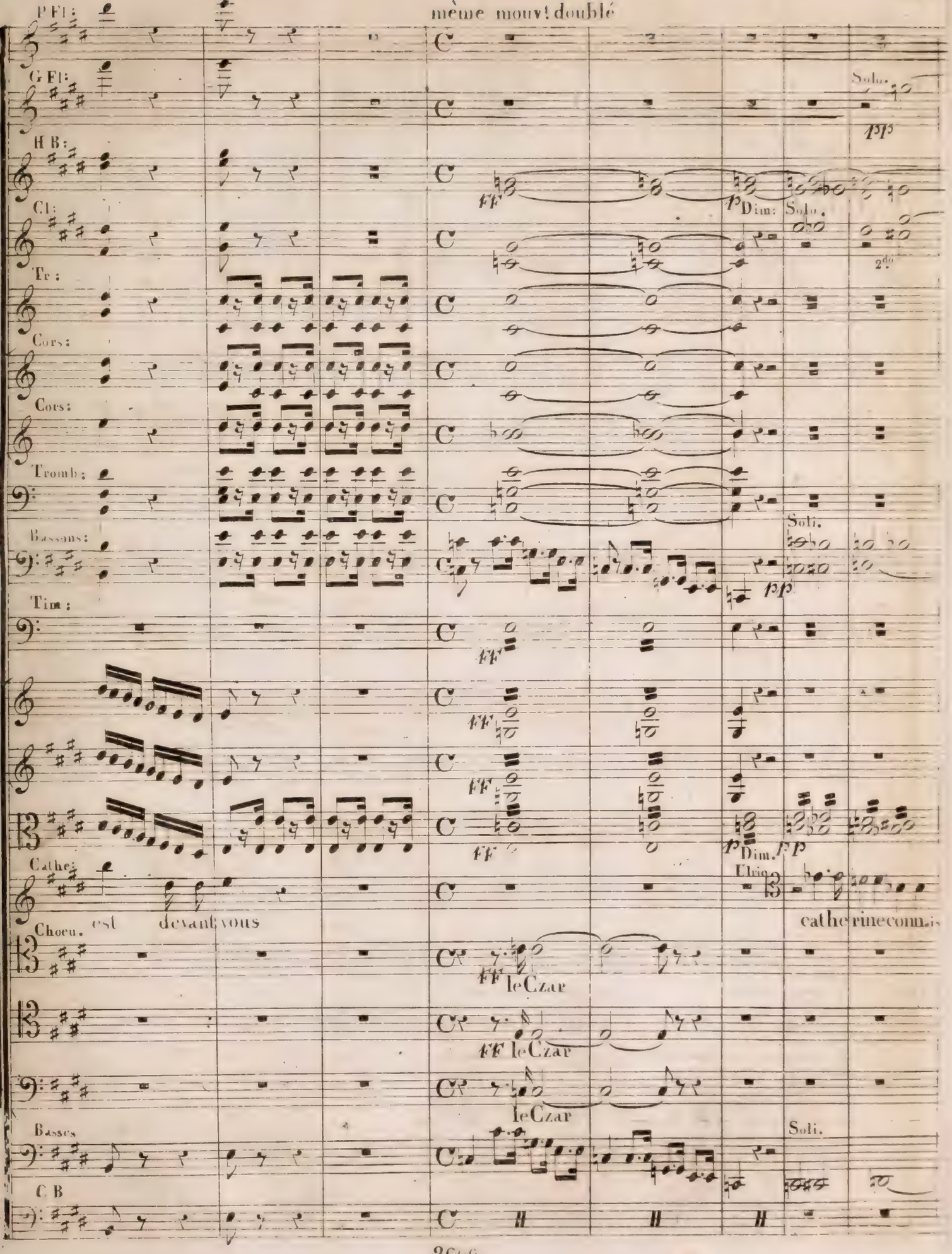

Solo.
pp Sf. p
Solo.
pp
Cres. Dim.
rappelez vous en frémis - sant des Strélitz la ter - rible his - toi - re a -

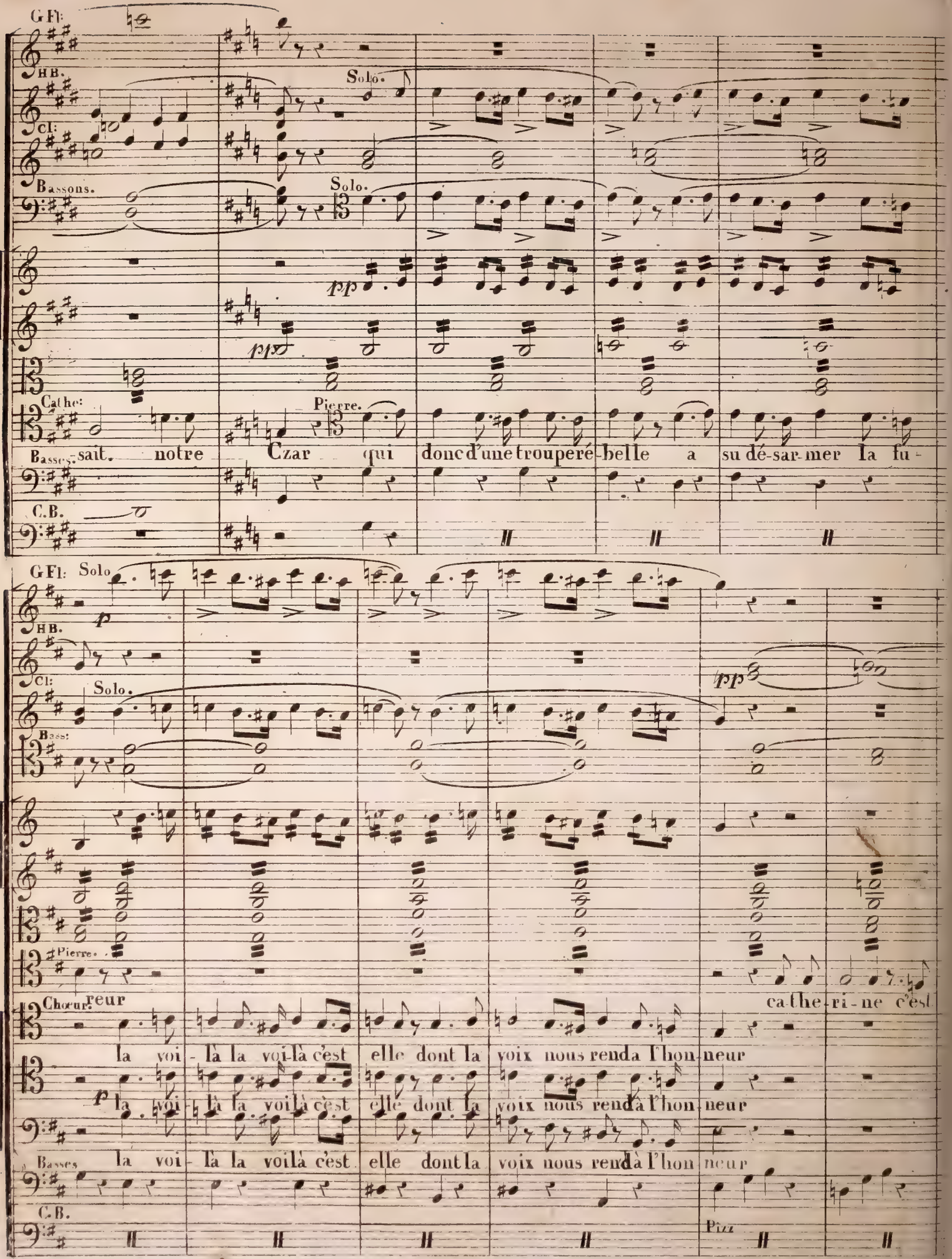

Cors.
Bassons.
pp
Cath:
Basses. mis a - mis ral - liez vous le Czar est au mi - lieu de
C.B. pp
pp
G.Fl:
H.B. Sol.
Cres Bé. Sf. pp Solo.
Cres Mi Soli.
Bassons. Sf. pp
Cath: Sf.
Chrs: vous a - mis a - mis ralliez - vous le Czar est au milieu de vous
le Czar
quoi le Czar est
Dim:
le Czar
quoi le Czar est
Dim:
Basses. le Czar
quoi le Czar est
Dim:
C.B.

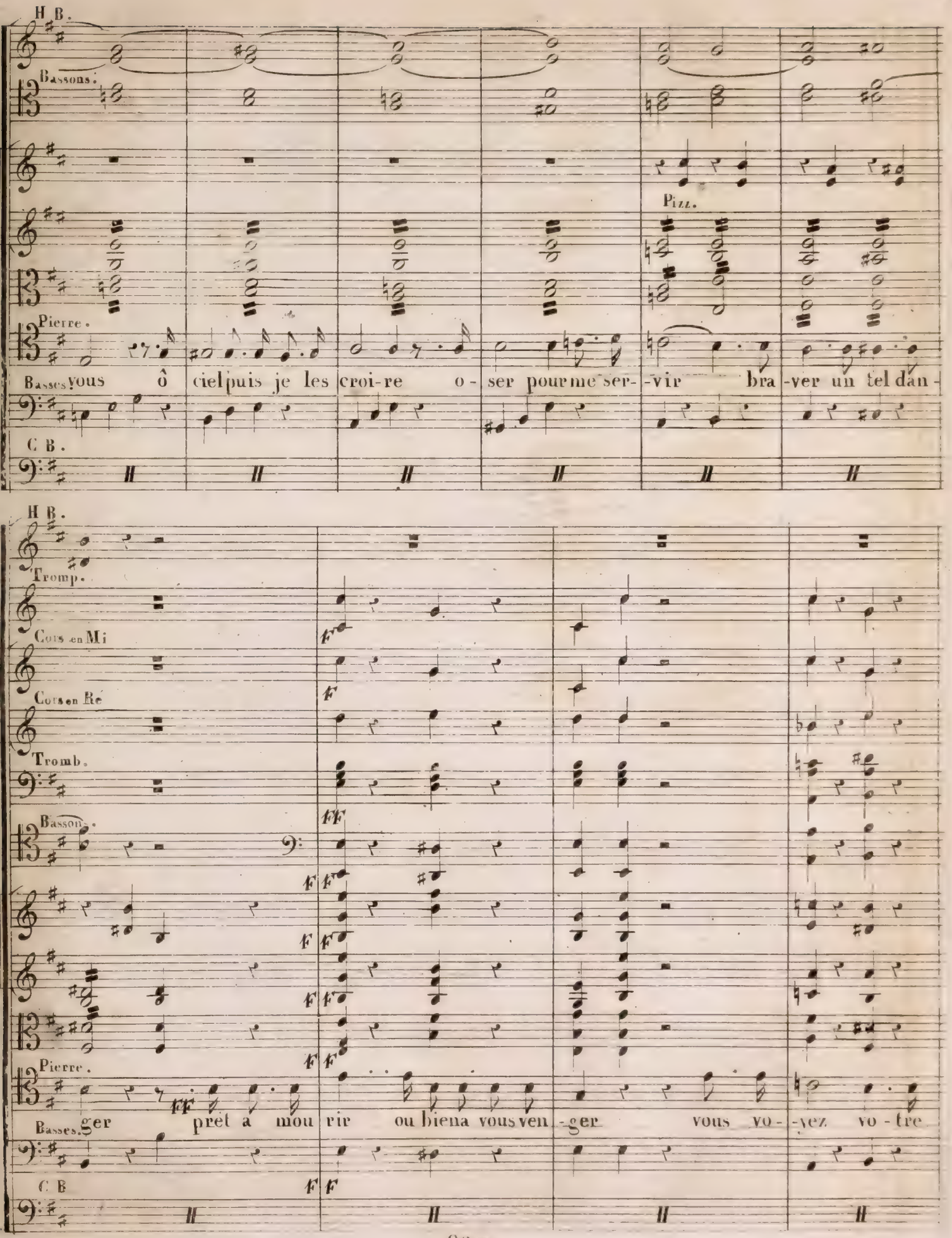

G. Fl.
Solo.
pp
H.B.
Soli.
Cl.
Cors en Mi
pp
Soli.
fpp
Cathe.
Choeur.
re dou tez son cour roux
redou tez son cour- roux re dou- tez son cour-
au mi - lieu de nous le Czar est au mi - lieu de nous
au mi - lieu de nous le Czar est au mi - lieu de nous
B.et C.B.
au mi - lieu de nous le Czar est au mi - lieu de nous
H.B.
Soli.
pp
Bassons.
ppp
Cathe.
Choeur.
roux
re-dou - tez son cour roux
redou tons son cour roux
re dou tons son cour - roux
re dou tons son cour roux
re dou tons son cour- roux
B.et C.B.
re dou tons son cour roux
re dou tons son cour- roux
ppp

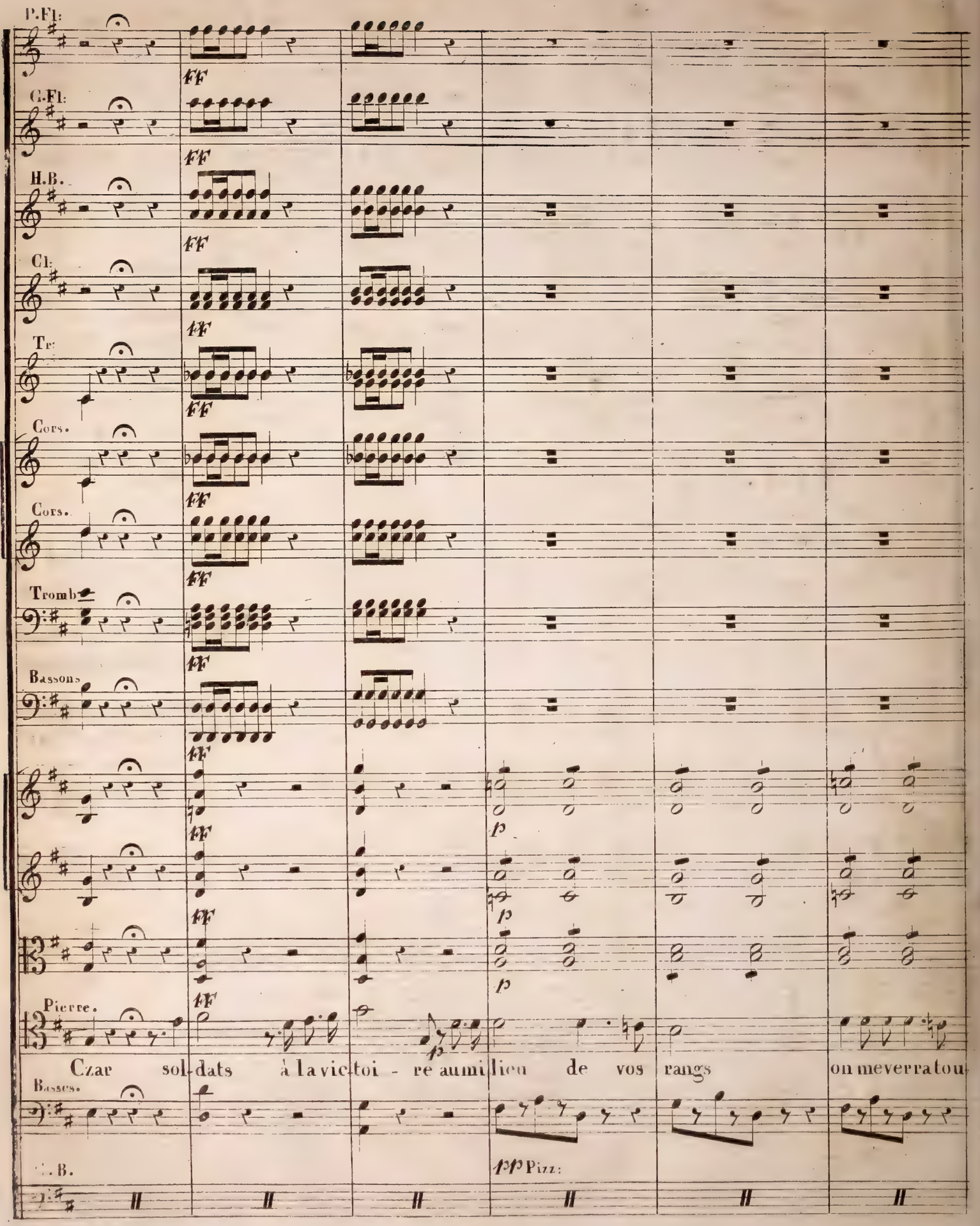

P.F.
G.F.
H.B.
Cl.
Solo
Tromp:
Cl. en Mi
Soli.
Cl. en Re
Tromb:
Bass:
Timb:
Tri: Gse Cse et Cymb.
Cath:
crain-dri ez - vous u - ne dé - fai - te lors-que gui-dés par sa va - leur
Bass:
C.B.
H.B.
Bass:
Cres:
Dim:
Cath:
Bes à 2.
vous le ver - rez au champ d'hon - neur mar - cher et vain - cre à vo - tre te.

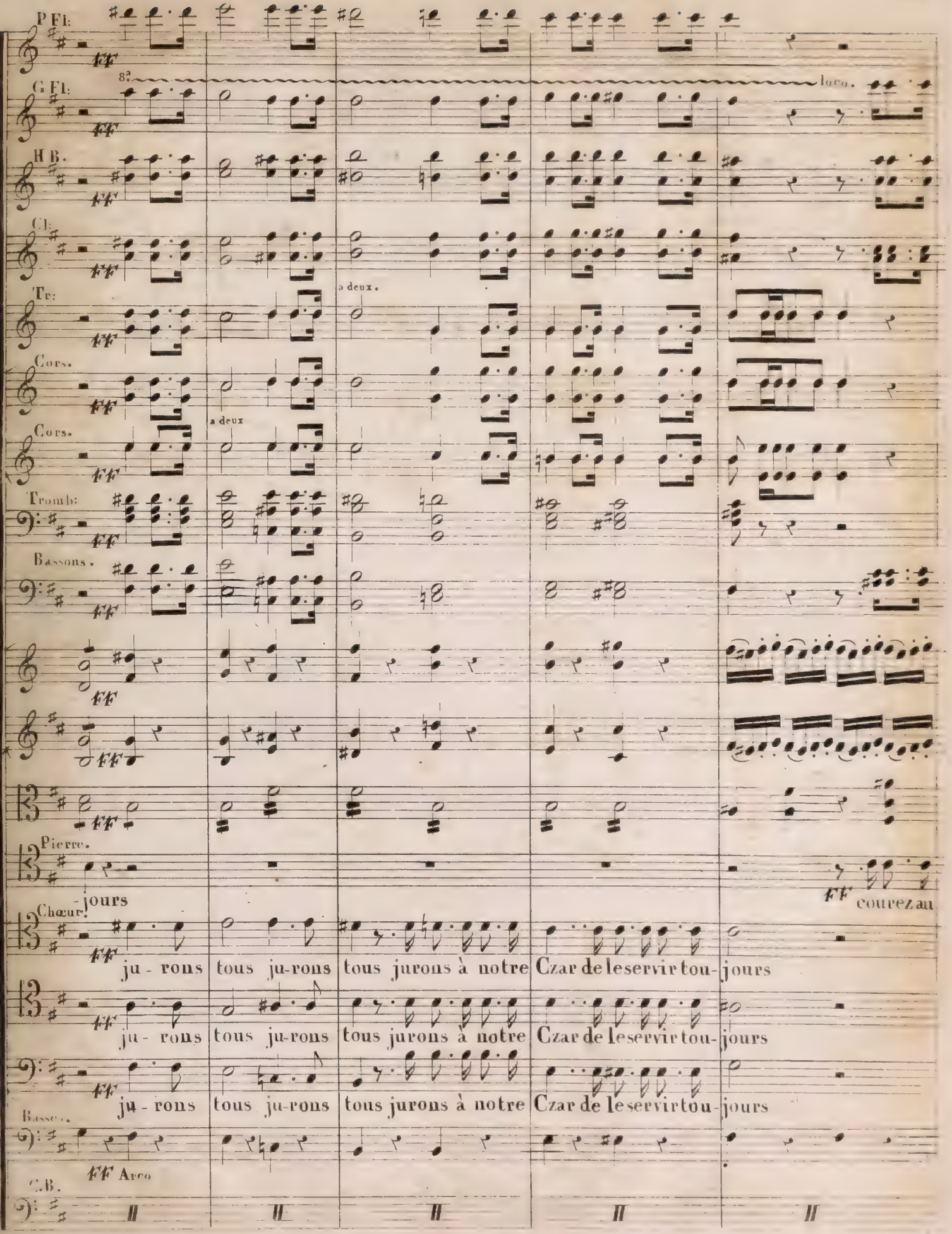

P.Fl:
G.Fl:
H.B.
Cl:
Tr:
Cors.
Cors.
Tromb:
Bassons.
Timb:
Tri: G C et Cymb
Catherine.
Basses.
C.B.
sf.
sf.
sf.
- te
sol - dats tom - beza ses ge - noux
car votre
Czar

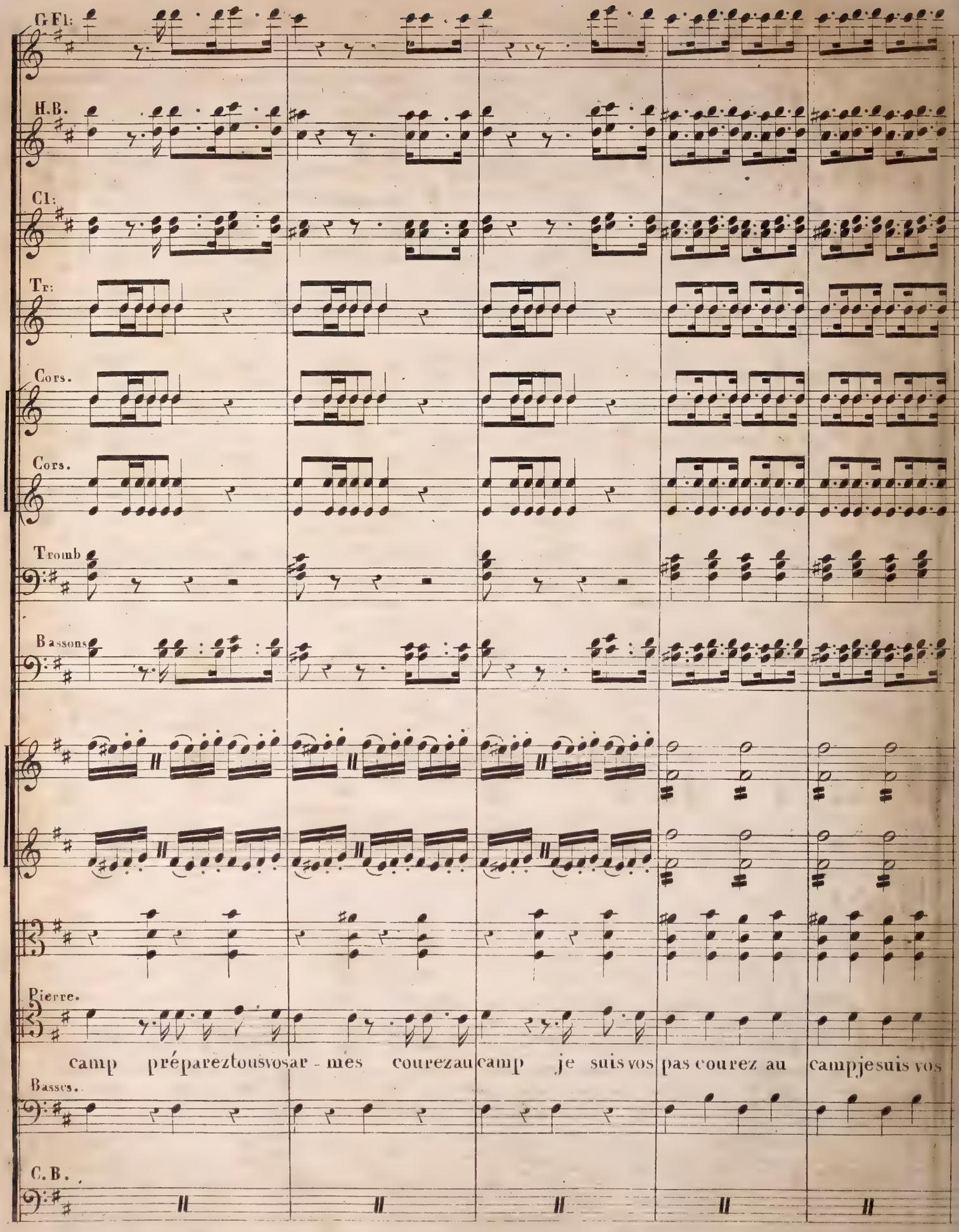

P Fl:
même mouv! doublé
G Fl:
Solo.
pp
H B:
ff
p
Dim:
Solo.
Cl:
2do
Tr:
Cors:
Cors:
Tromb:
Bassons:
Soli.
pp
Tim:
ff
ff
ff
ff
p
Dim.
pp
Cathe:
Ulric
est devant vous
catherine conn.is
Choeu.
ff le Czar
ff le Czar
le Czar
Basses
Soli.
C B

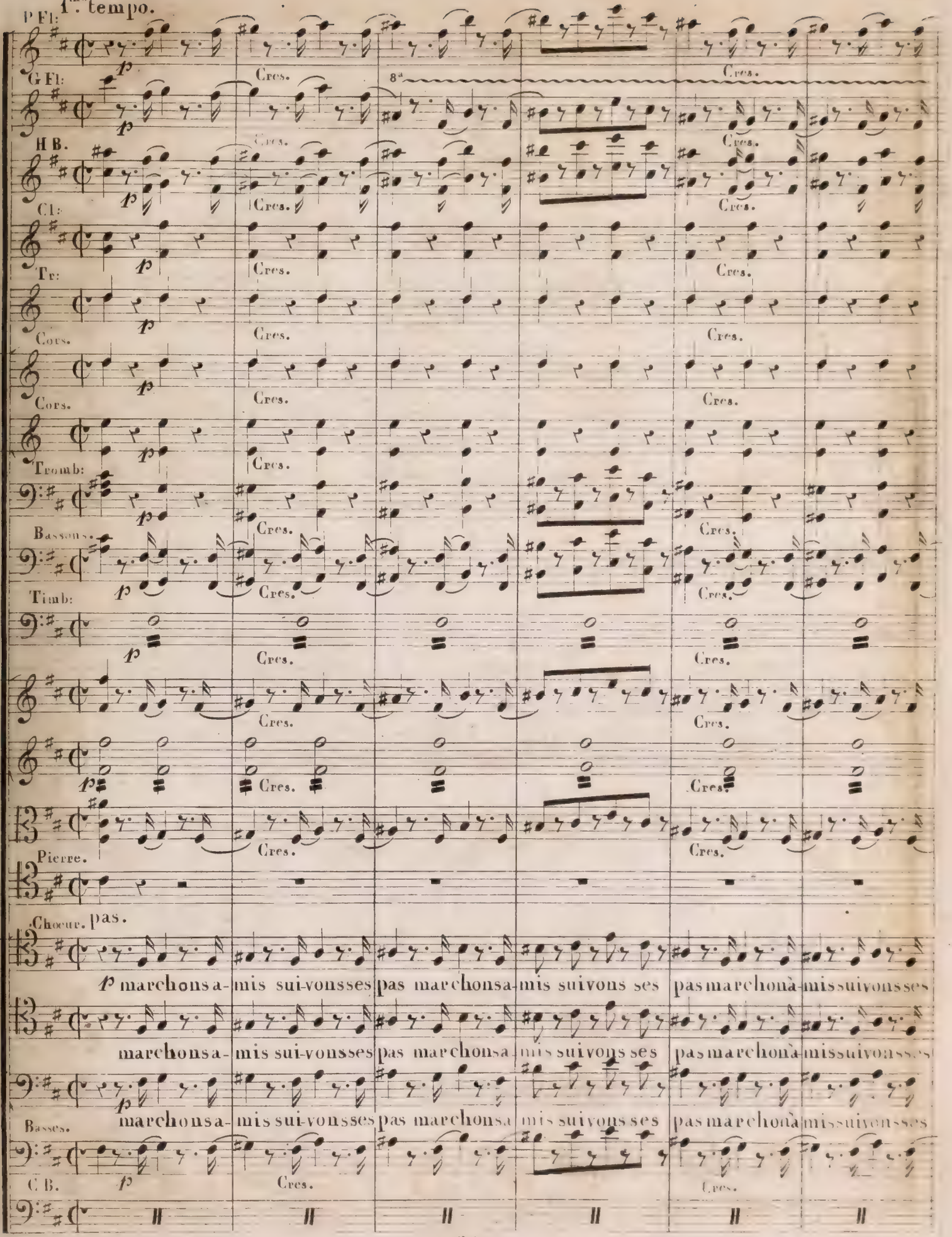

G Fl:
H B.
Cl:
Bassons.
Solo.
Solo.
pp
Cathe:
Pierre.
Basses.
sait. notre Czar qui donc d'une troupe ré-belle a su dé-sar-mer la fu-
C.B.
G Fl:
Solo
H B.
Cl:
Solo.
Bass:
pp
Pierre.
Chœur.
reur
ca-the-ri-ne c'est
la voi-là la voi-là c'est elle dont la voix nous rend a l'hon-neur
la voi-là la voi-là c'est elle dont la voix nous rend à l'hon-neur
Basses
la voi-là la voi-là c'est elle dont la voix nous rend à l'hon neur
C.B.
Pizz

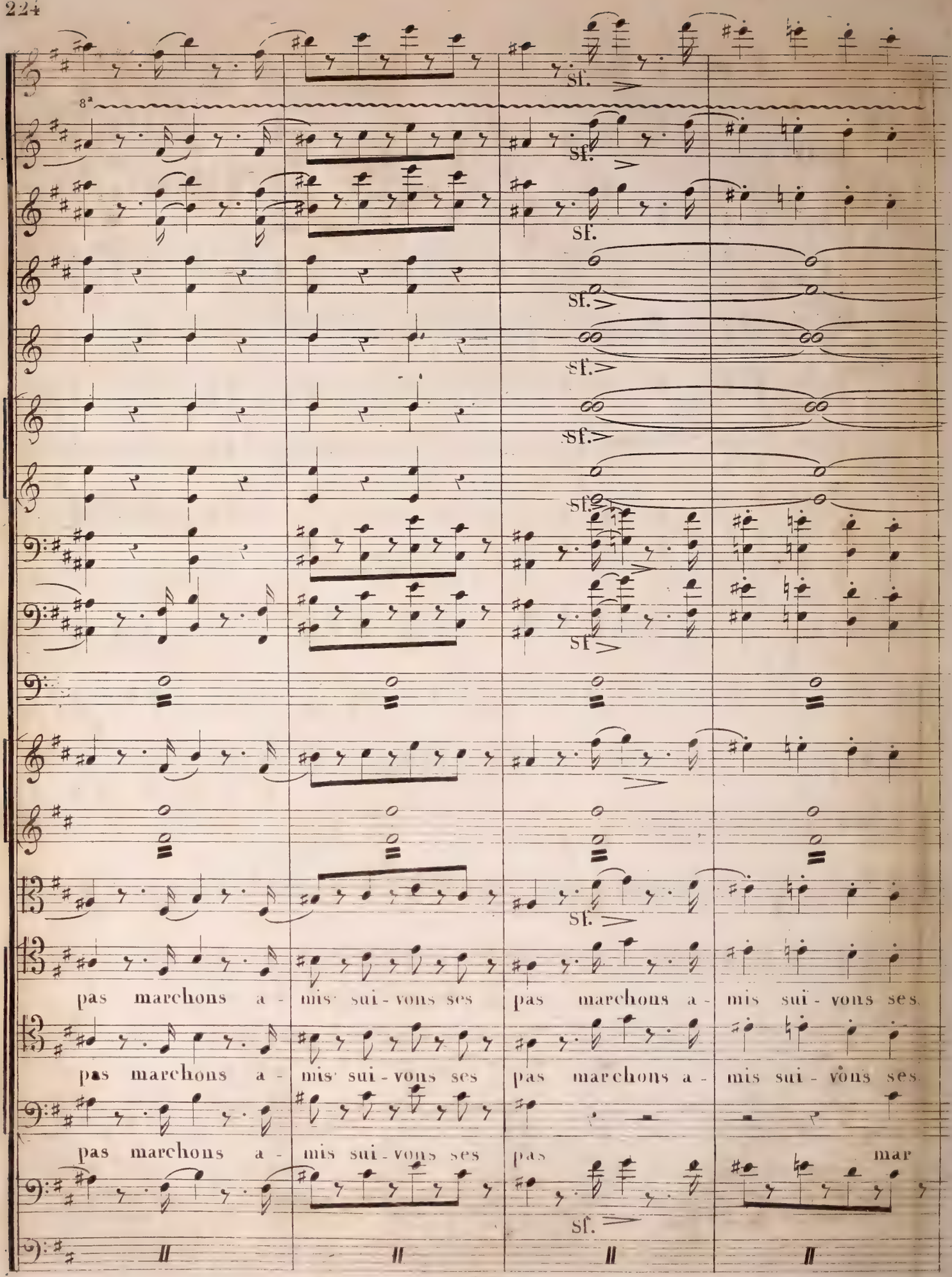

H B.
Bassons.
Pizz.
Pierre.
Basses. vous ô ciel puis je les croi-re o- ser pour me ser- -vir bra -ver un tel dan -
C B.
H B.
Tromp.
Cors en Mi
Cors en Ré
Tromb.
Basson.
Pierre.
Basses. ger prêt à mou rir ou bien a vous ven -ger vous vo- -yez vo - tre
C B

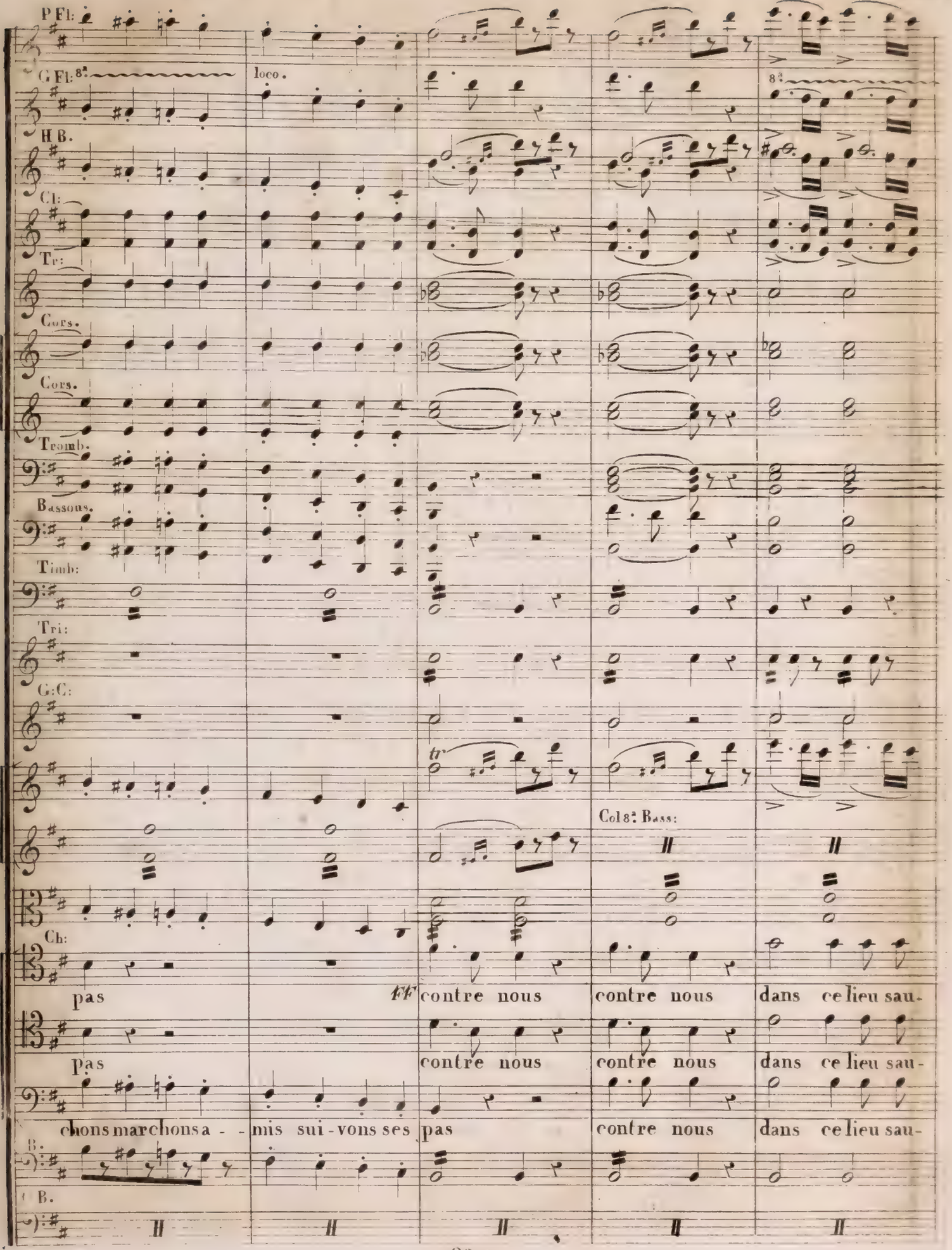

P.Fl:
G.Fl:
H.B.
Cl:
Tr:
Cors.
Cors.
Tromb.
Bassons
Pierre.
Czar sol-dats à la vic-toi - re au mi-lieu de vos rangs on me verra tou-
Basses.
C. B.
pp Pizz:

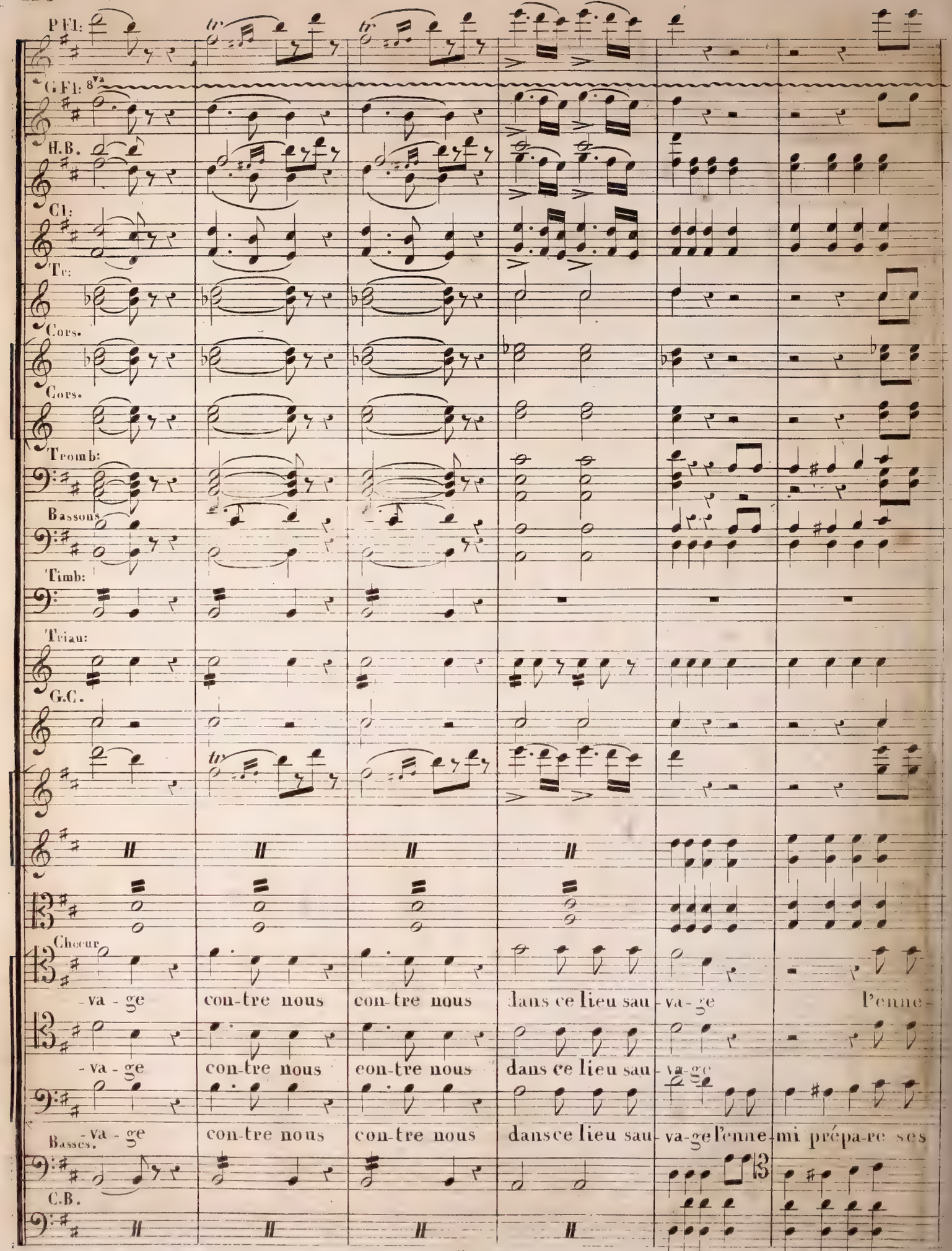

P Fl:
G Fl:
H B.
Cl:
Tr:
a deux.
Cors.
a deux
Cors.
Tromb:
Bassons.
Pierre.
-jours
FF courez au
Chœur.
ju - rons tous ju-rons tous jurons à notre Czar de le servir tou-jours
ju - rons tous ju-rons tous jurons à notre Czar de le servir tou-jours
ju - rons tous ju-rons tous jurons à notre Czar de le servir tou-jours
Basses.
FF Arco
C.B.

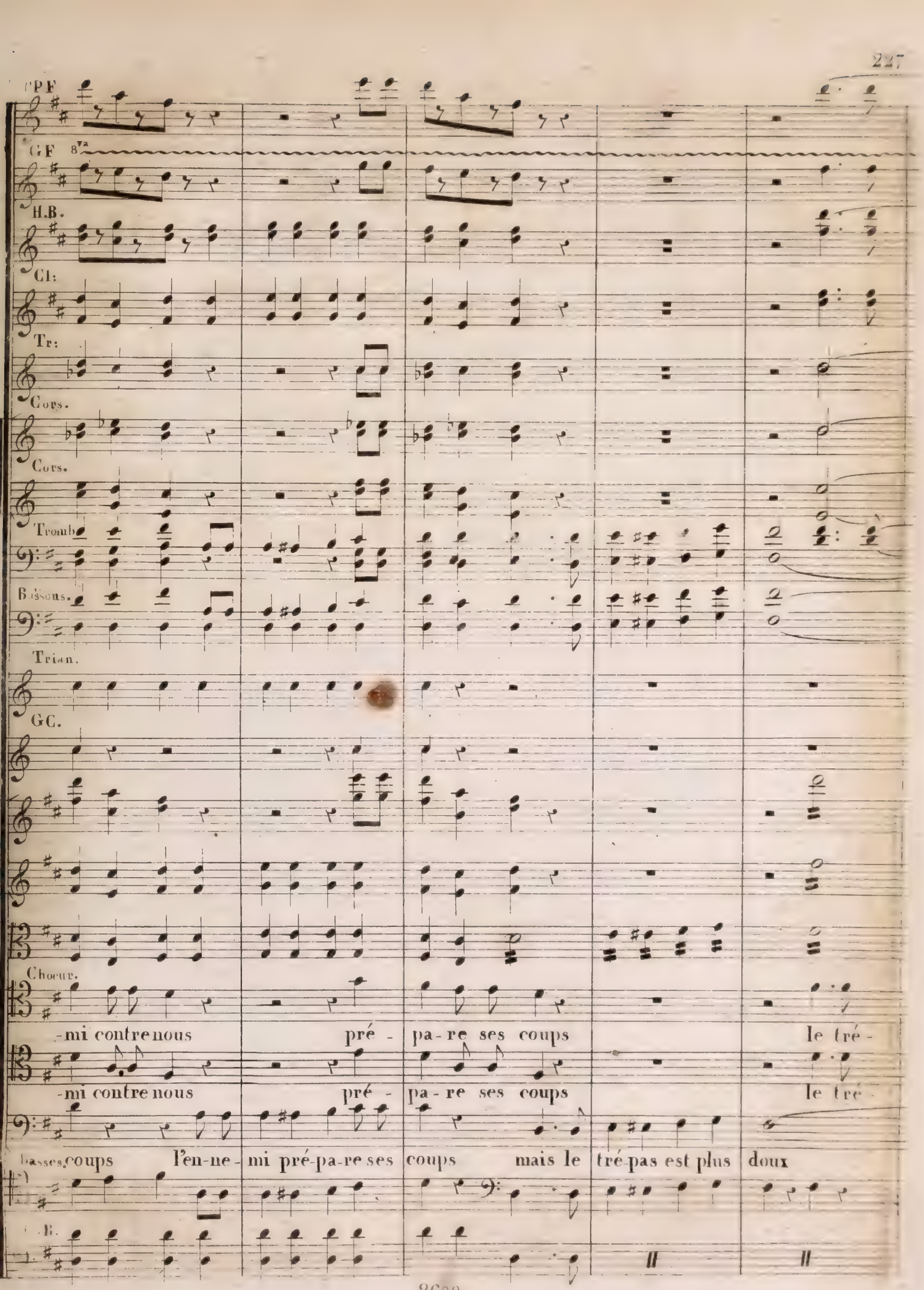

G.Fl:
H.B.
Cl:
Tr:
Cors.
Cors.
Tromb
Bassons
Pierre.
camp préparez tous vos ar - mes courez au camp je suis vos pas courez au camp je suis vos
Basses.
C.B.

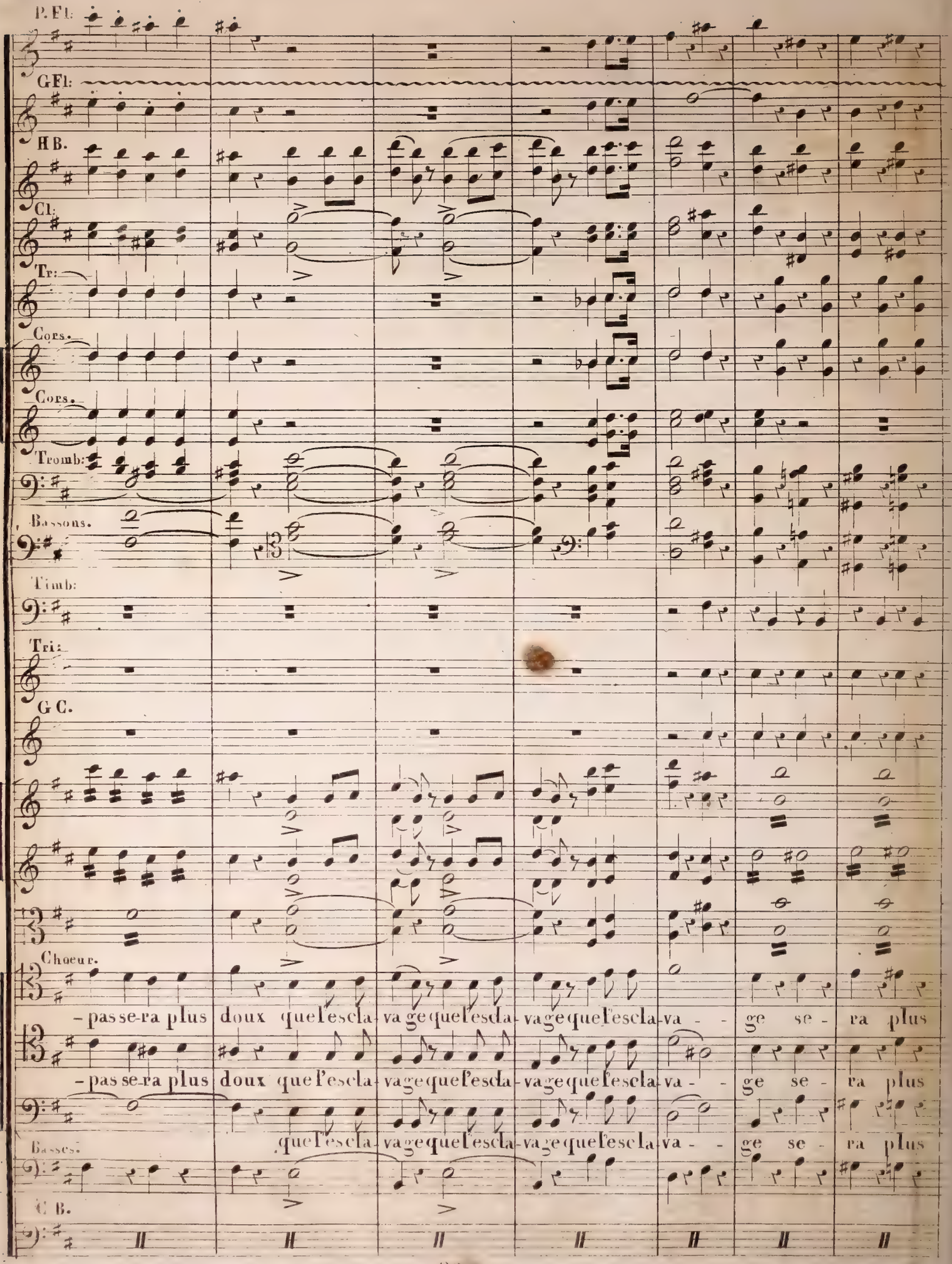

1.mo tempo.
P Fl:
G Fl:
H B.
Cl:
Tr:
Cors.
Cors.
Tromb:
Bassons.
Timb:
Pierre.
Chœur.
Basses.
C B.
p
Cres.
8a
pas.
p marchons a- mis sui-vons ses pas marchons a- mis suivons ses pas marchons à- mis suivons ses
marchons a- mis sui-vons ses pas marchons a- mis suivons ses pas marchons à- mis suivons ses
marchons a- mis sui-vons ses pas marchons a- mis suivons ses pas marchons à- mis suivons ses

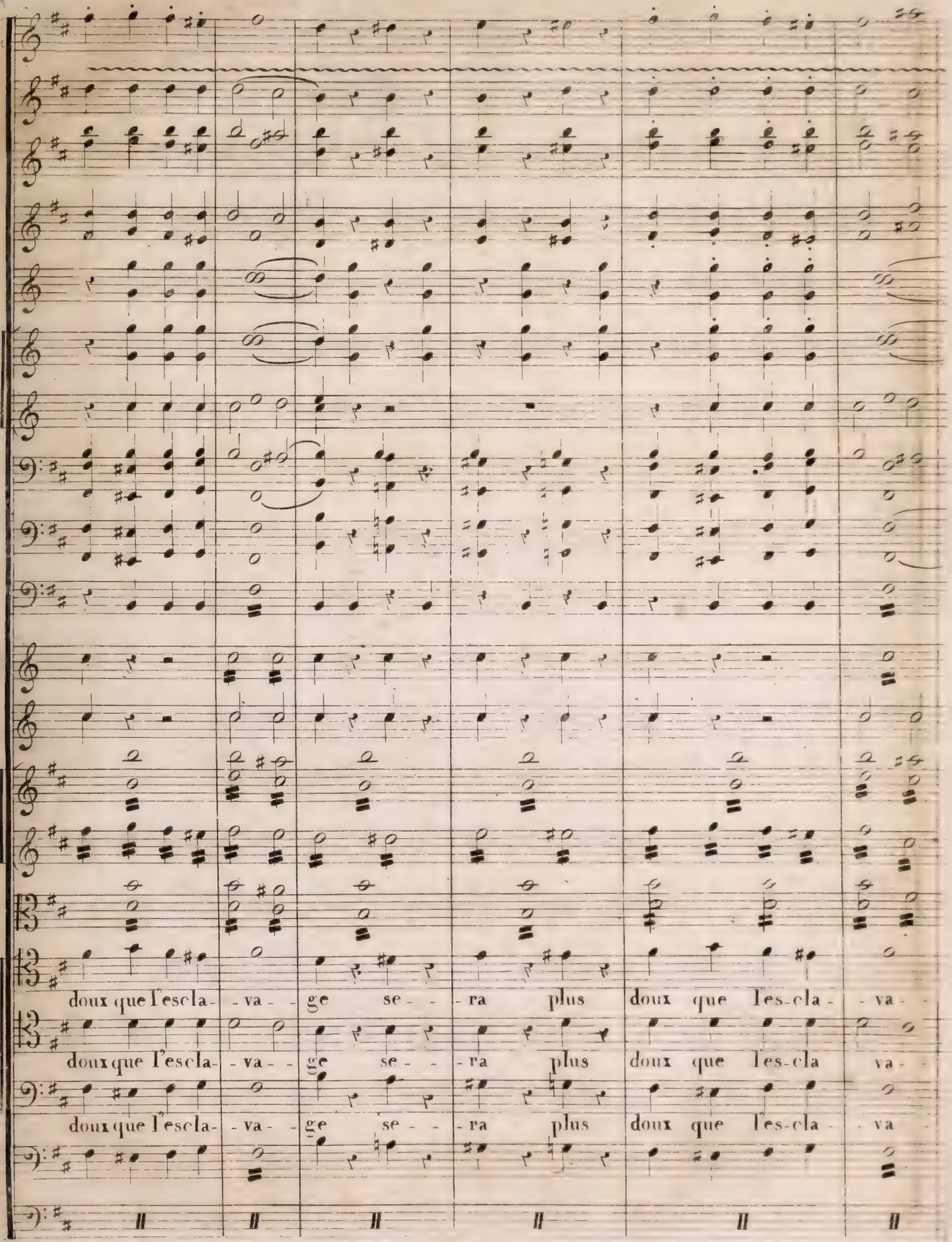

8ª
sf.
pas marchons a - mis sui - vons ses
pas marchons a - mis sui - vons ses.
pas marchons a - mis sui - vons ses
pas mar

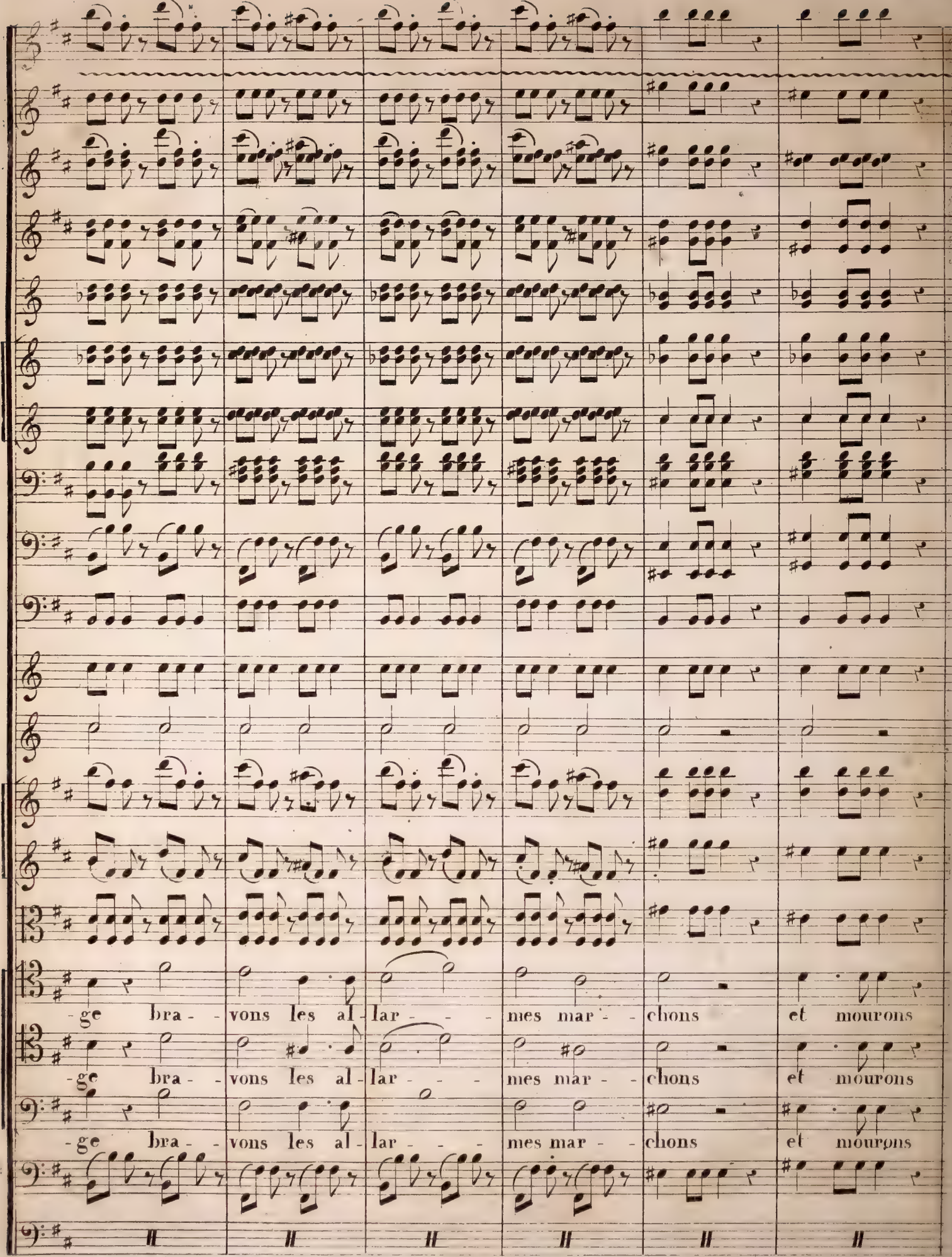

P Fl:
G Fl: 8va
H B.
Cl:
Tr:
Cors.
Cors.
Tromb.
Bassons.
Timb:
Tri:
G.C:
Col 8va Bass:
Ch:
loco.
8va
ff
pas
contre nous
contre nous
dans ce lieu sau-
pas
contre nous
contre nous
dans ce lieu sau-
chons marchons a - - mis sui - vons ses pas
contre nous
dans ce lieu sau-
B.
B.

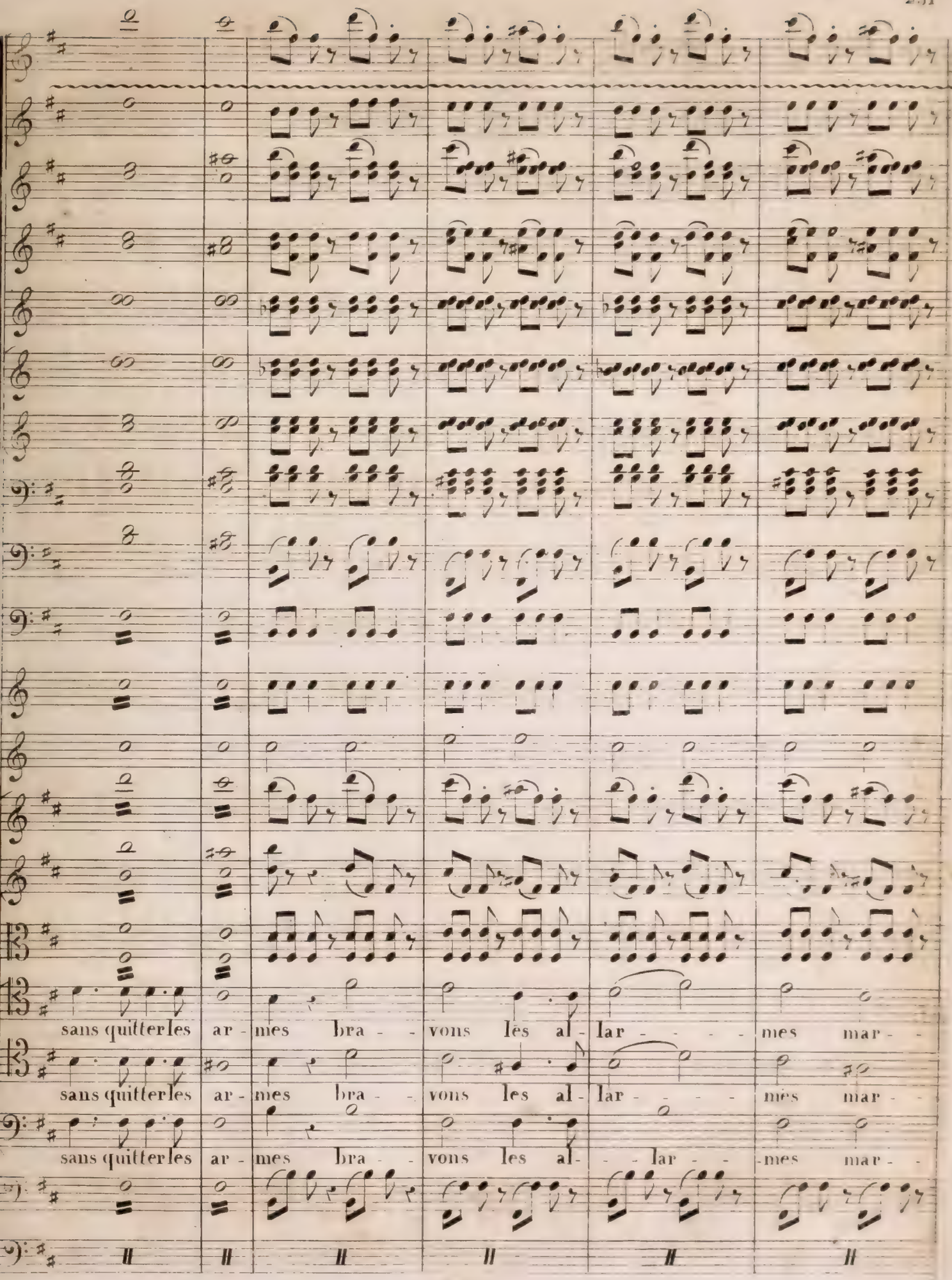

P Fl:
G Fl:
8va
H.B.
Cl:
Tr:
Cors.
Cors.
Tromb:
Bassons
Timb:
Triau:
G.C.
Chœur
-va - ge
con-tre nous
con-tre nous
dans ce lieu sau - va - ge
l'enne-
-va - ge
con-tre nous
con-tre nous
dans ce lieu sau - va - ge
-va - ge
Basses.
con-tre nous
con-tre nous
dans ce lieu sau - va - ge l'enne - mi prépa-re ses
C.B.

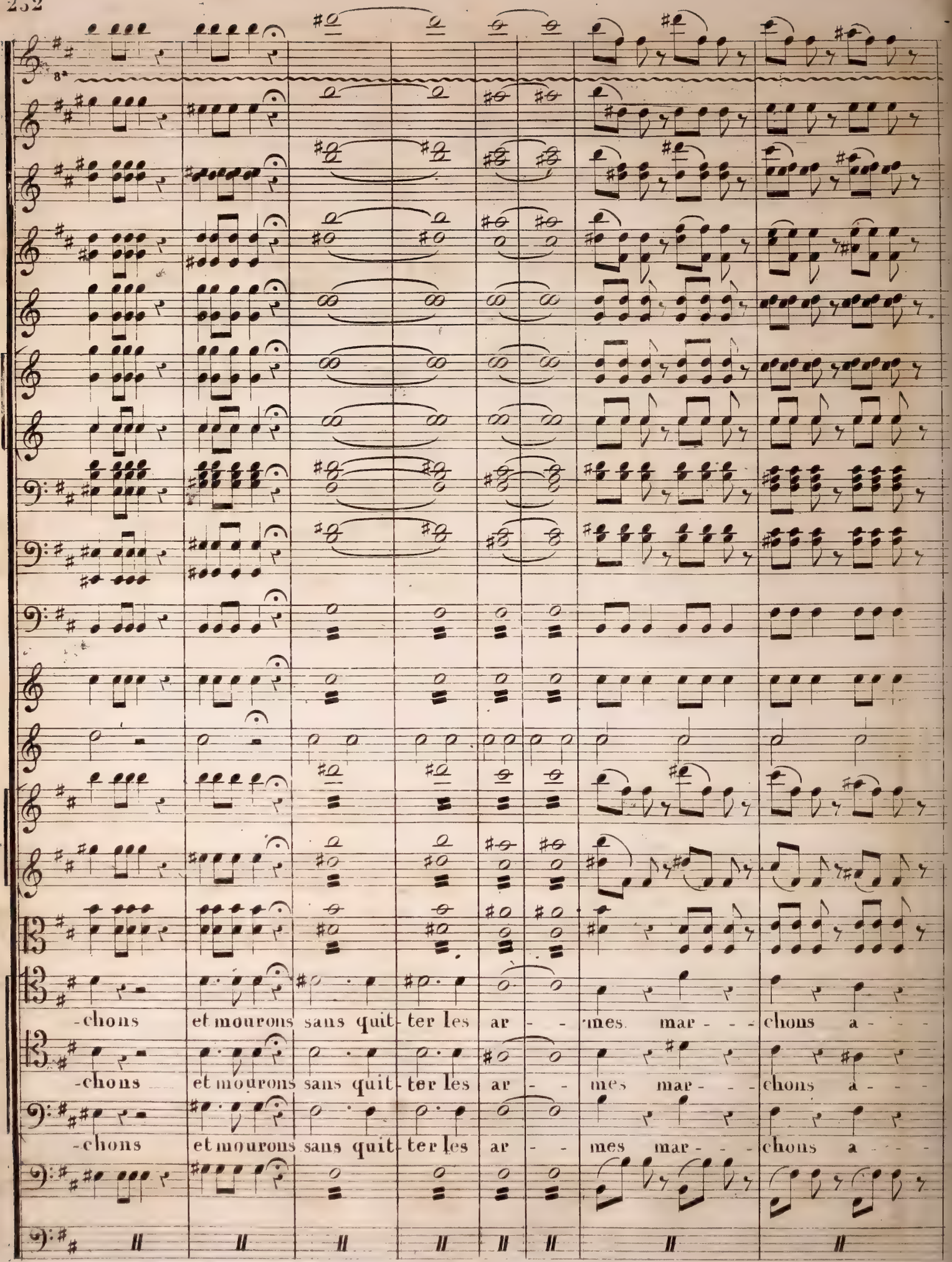

PPF
GF
8va
H.B.
Cl:
Tr:
Cors.
Cors.
Tromb.
Bassons.
Trian.
GC.
Choeur.
-mi contre nous pré - pa-re ses coups le tré -
-mi contre nous pré - pa-re ses coups le tré -
basses. coups l'en-ne-mi pré-pa-re ses coups mais le tré-pas est plus doux
B.

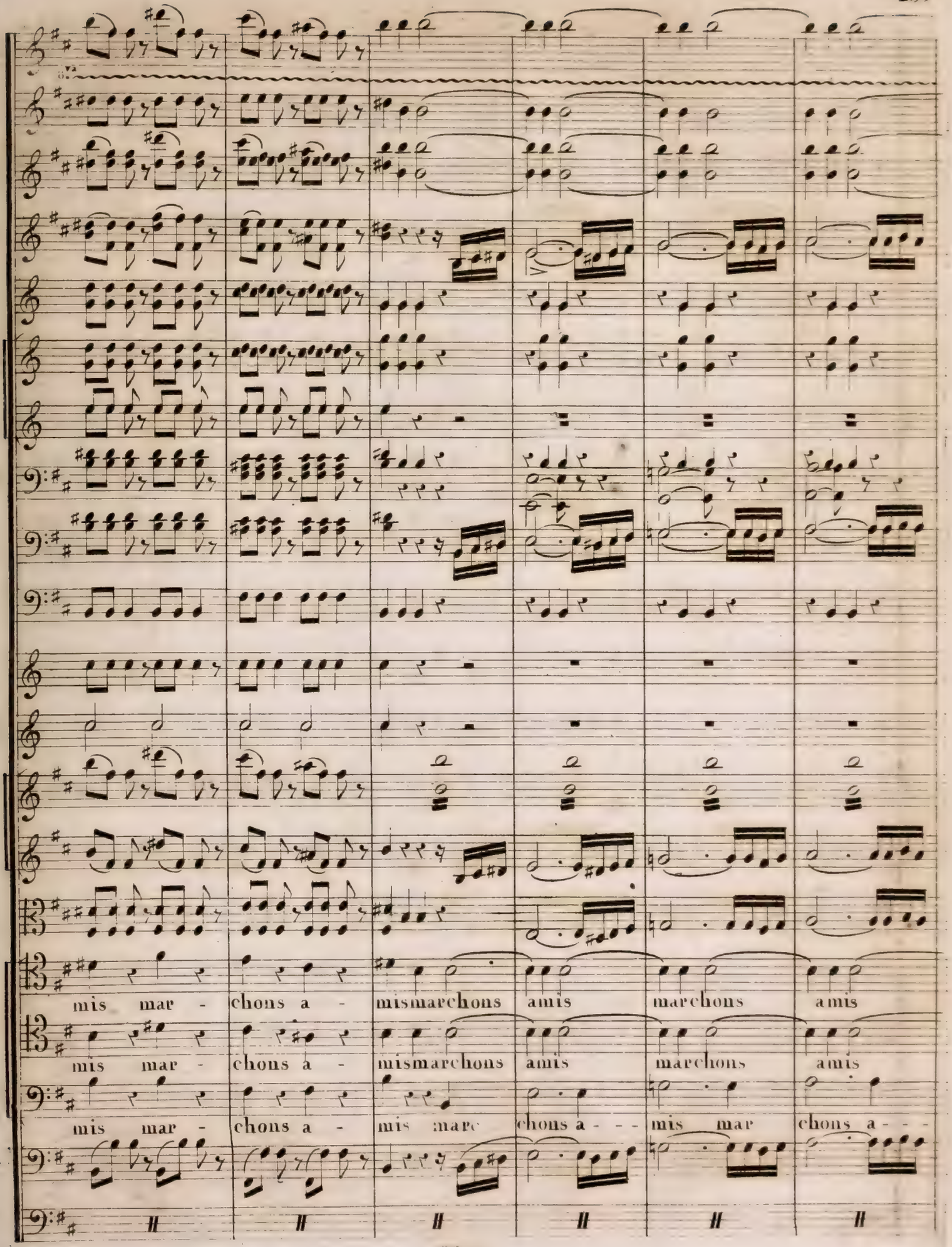

P. Fl:
G Fl:
H B.
Cl:
Tr:
Cors.
Cors.
Tromb:
Bassons.
Timb:
Tri:
G C.
Choeur.
-passera plus doux que l'escla-vage que l'escla-vage que l'escla-va - ge se - ra plus
-passera plus doux que l'escla-vage que l'escla-vage que l'escla-va - ge se - ra plus
que l'escla-vage que l'escla-vage que l'escla-va - ge se - ra plus
C B.

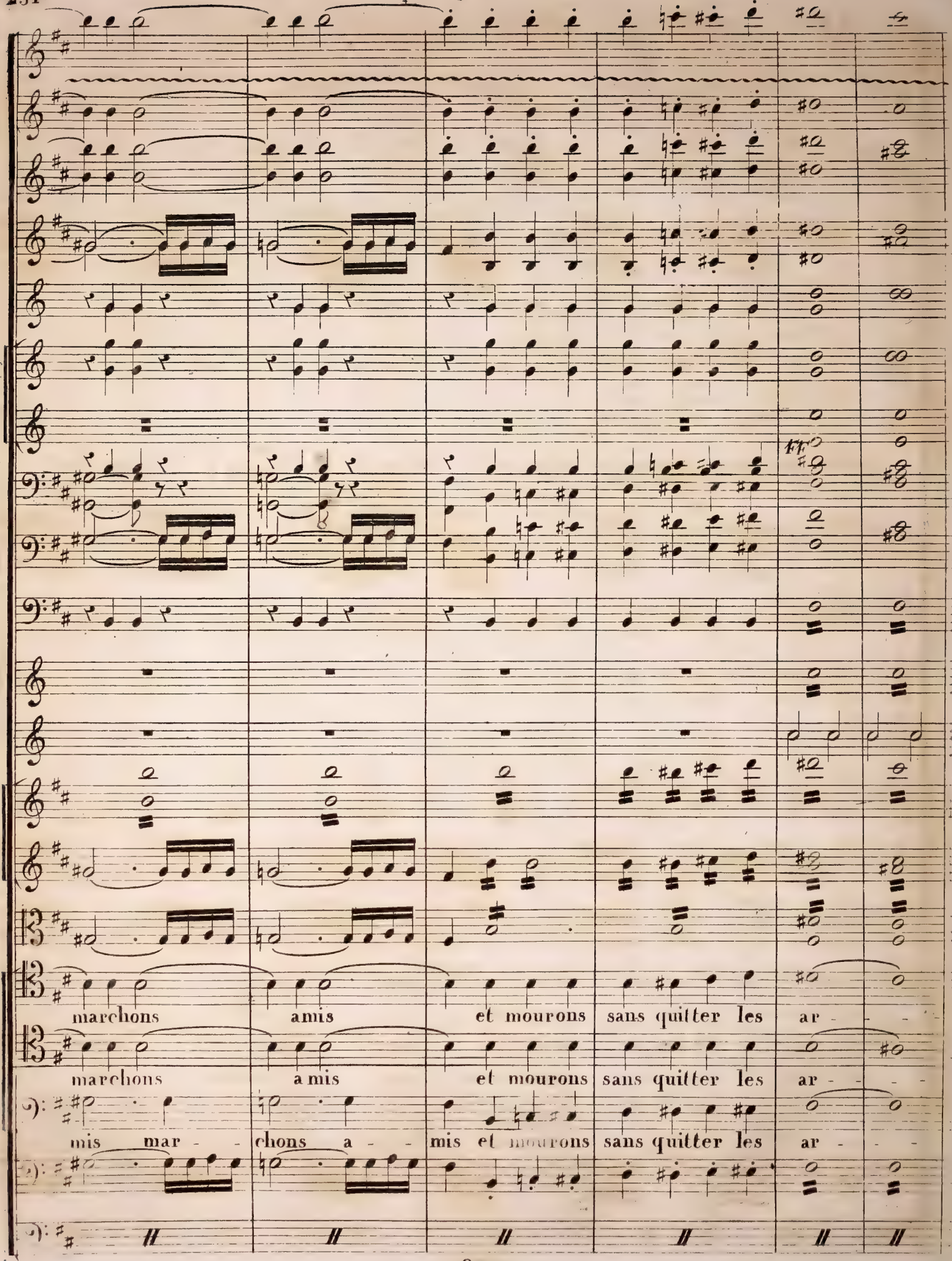

doux que l'escla- - va - - ge se - - ra plus doux que les-cla - - va - -
doux que l'escla- - va - - ge se - - ra plus doux que les-cla va - -
doux que l'escla- - va - - ge se - - ra plus doux que les-cla - va

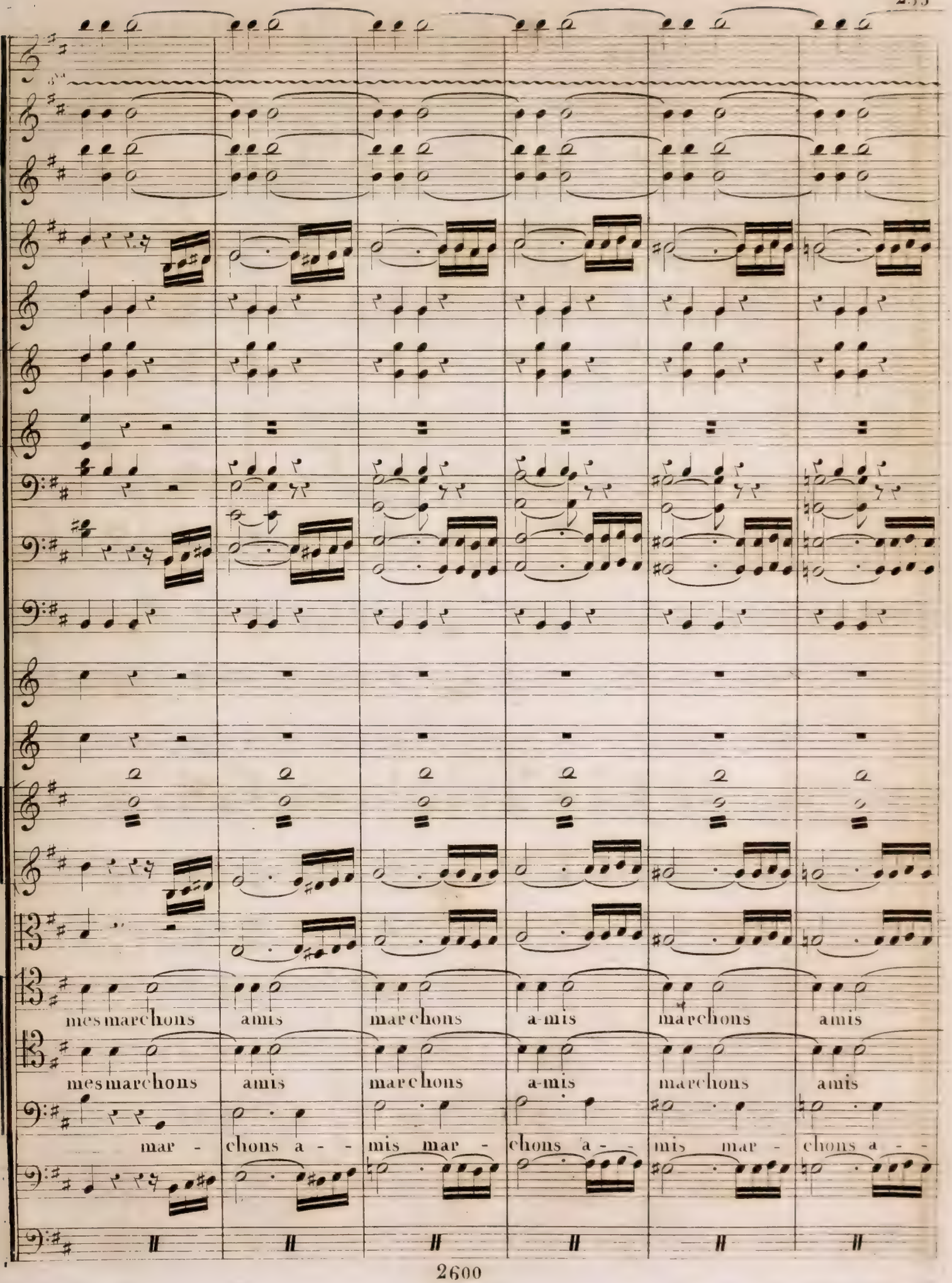

-ge bra- - vons les al- lar- - - mes mar- - chons et mourons
-ge bra- - vons les al- lar- - - mes mar- - chons et mourons
-ge bra- - vons les al- lar- - - mes mar- - chons et mourons

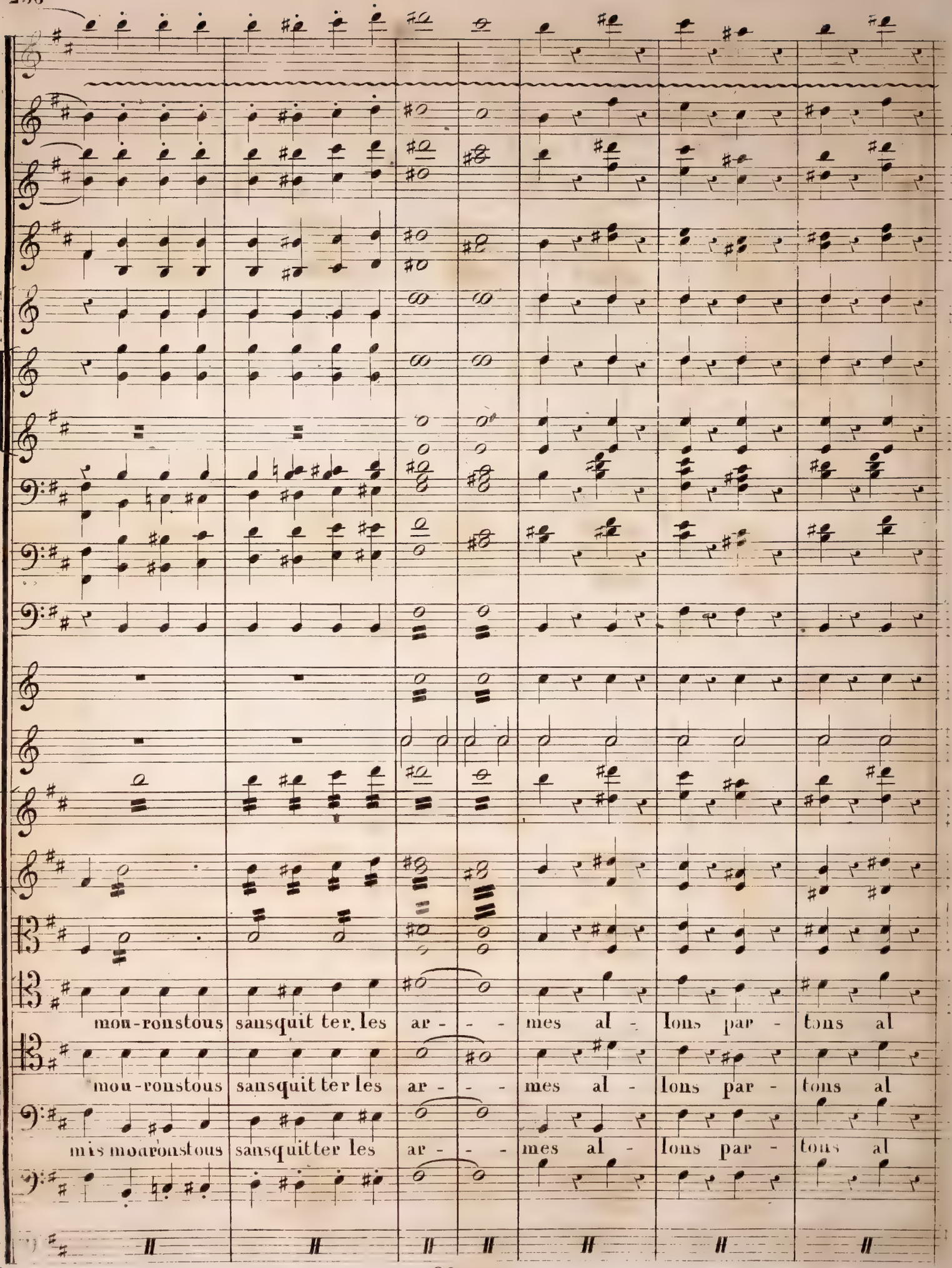

sans quitter les ar - mes bra - - vons les al - lar - - - - mes mar - -
sans quitter les ar - mes bra - - vons les al - lar - - - mes mar - -
sans quitter les ar - mes bra - - vons les al - - lar - - mes mar - -

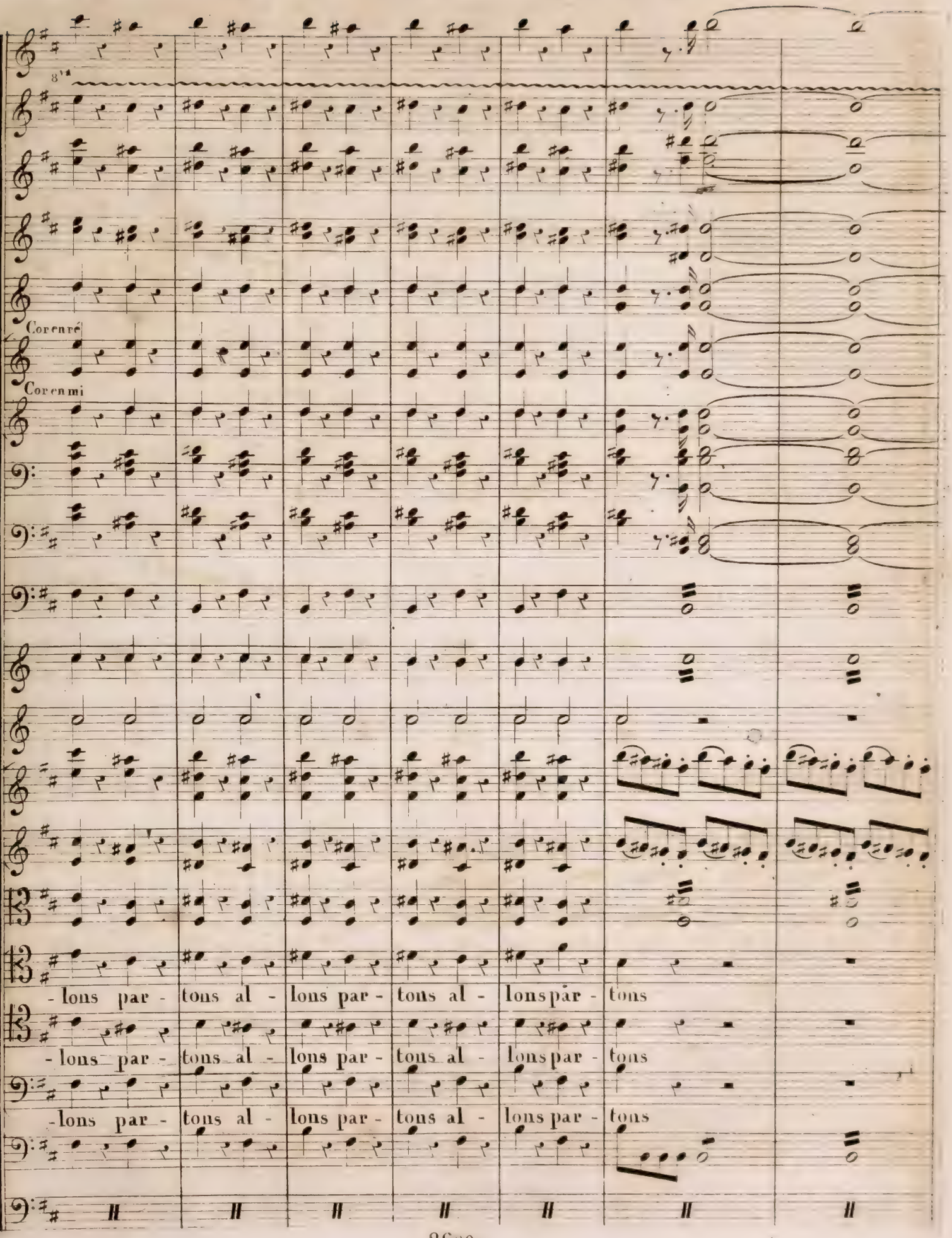

-chons et mourons sans quit- ter les ar - - mes mar - - - chons a - - -
-chons et mourons sans quit- ter les ar - - mes mar - - - chons a - - -
-chons et mourons sans quit- ter les ar - - mes mar - - - chons a - - -

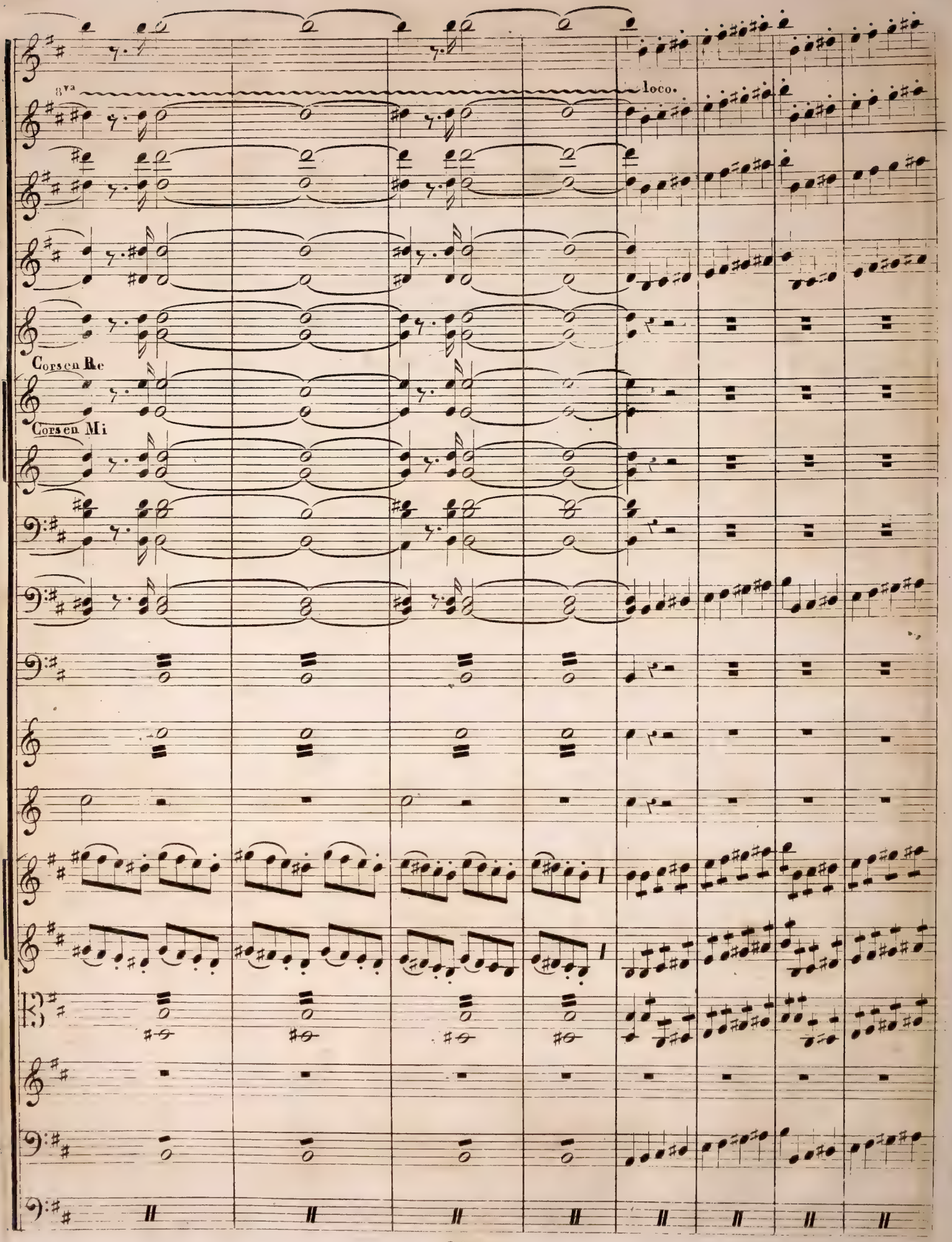

mis mar - chons a - mismarchons amis marchons amis
mis mar - chons a - mismarchons amis marchons amis
mis mar - chons a - mis marc chons a - - - mis mar chons a - - -

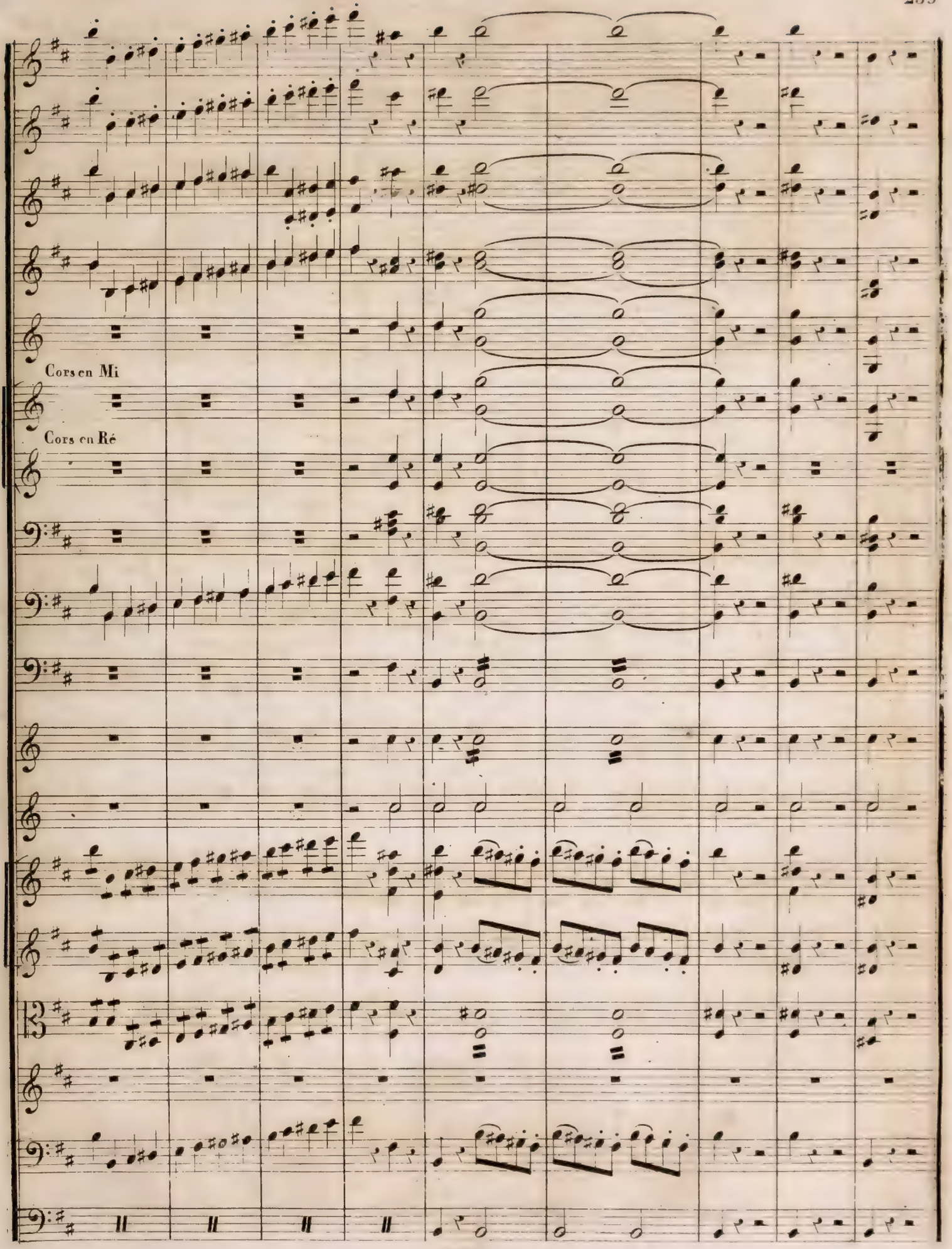

marchons amis et mourons sans quitter les ar - - -
marchons amis et mourons sans quitter les ar - - -
mis mar - - chons a - - mis et mourons sans quitter les ar - - -


mes marchons amis marchons a-mis marchons amis
mes marchons amis marchons a-mis marchons amis
mar - chons a - - mis mar - chons a - - mis mar - chons a - -


mou-ronstous sansquit ter les ar - - - mes al - lons par - tons al
mou-ronstous sansquit ter les ar - - - mes al - lons par - tons al
mis mouronstous sansquitter les ar - - - mes al - lons par - tons al


8va
Cor en ré
Cor en mi
- lons par - tons al - lons par - tons al - lons pàr - tons
- lons par - tons al - lons par - tons al - lons par - tons
- lons par - tons al - lons par - tons al - lons par - tons


8va
loco.
Cors en Re
Cors en Mi

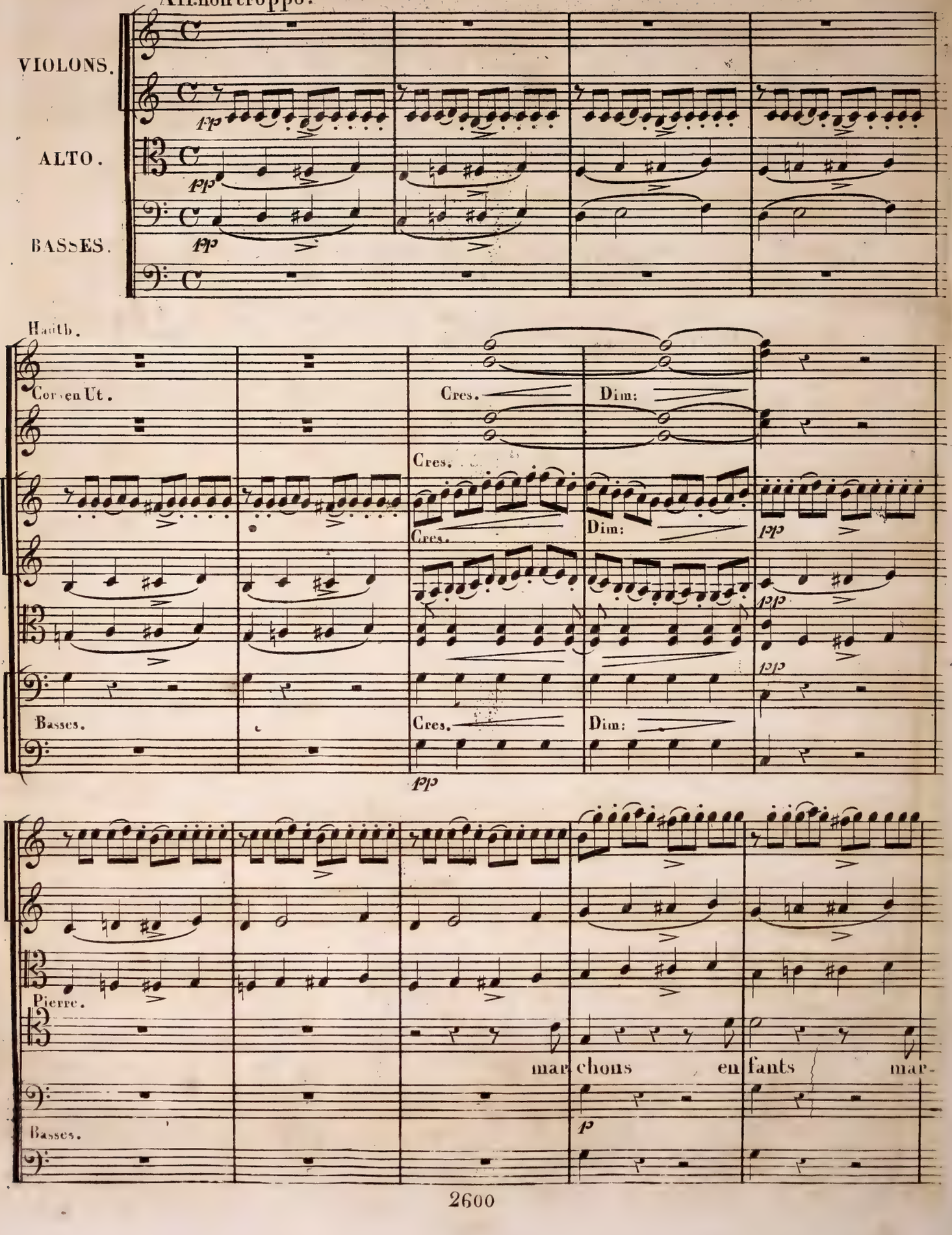

Cors en Mi
Cors en Ré

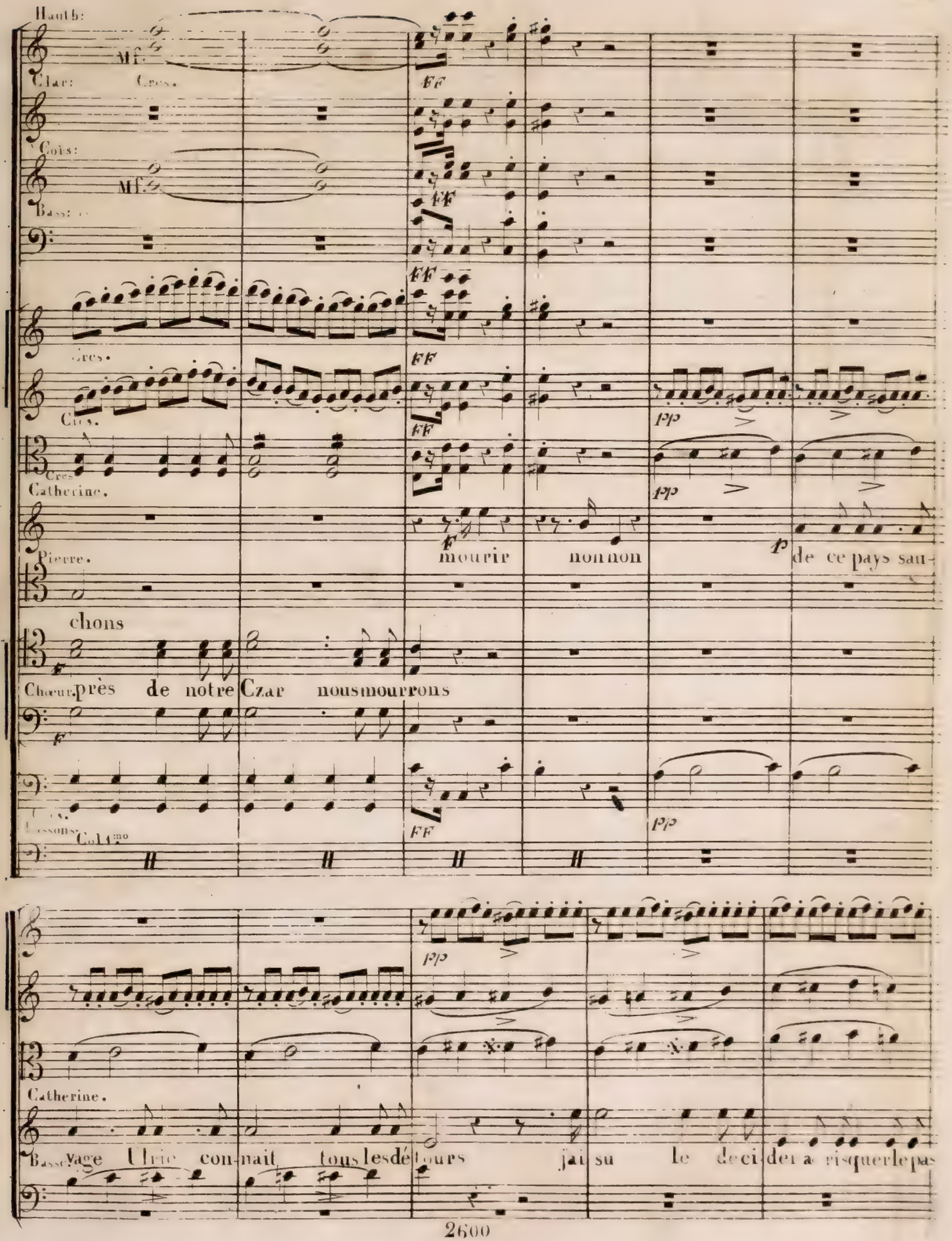
REPLIQUE = Cachons nos Larmes.

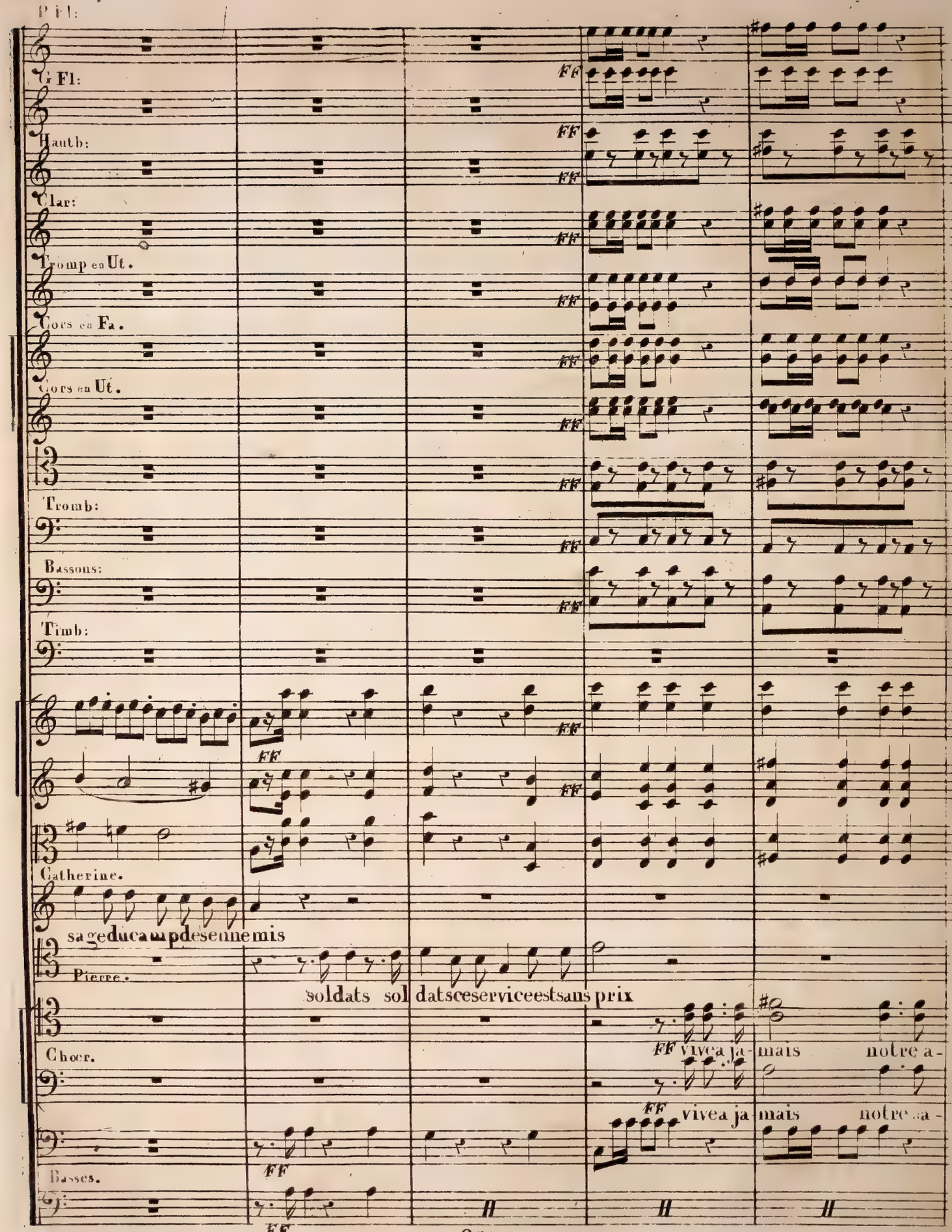
N° 8.

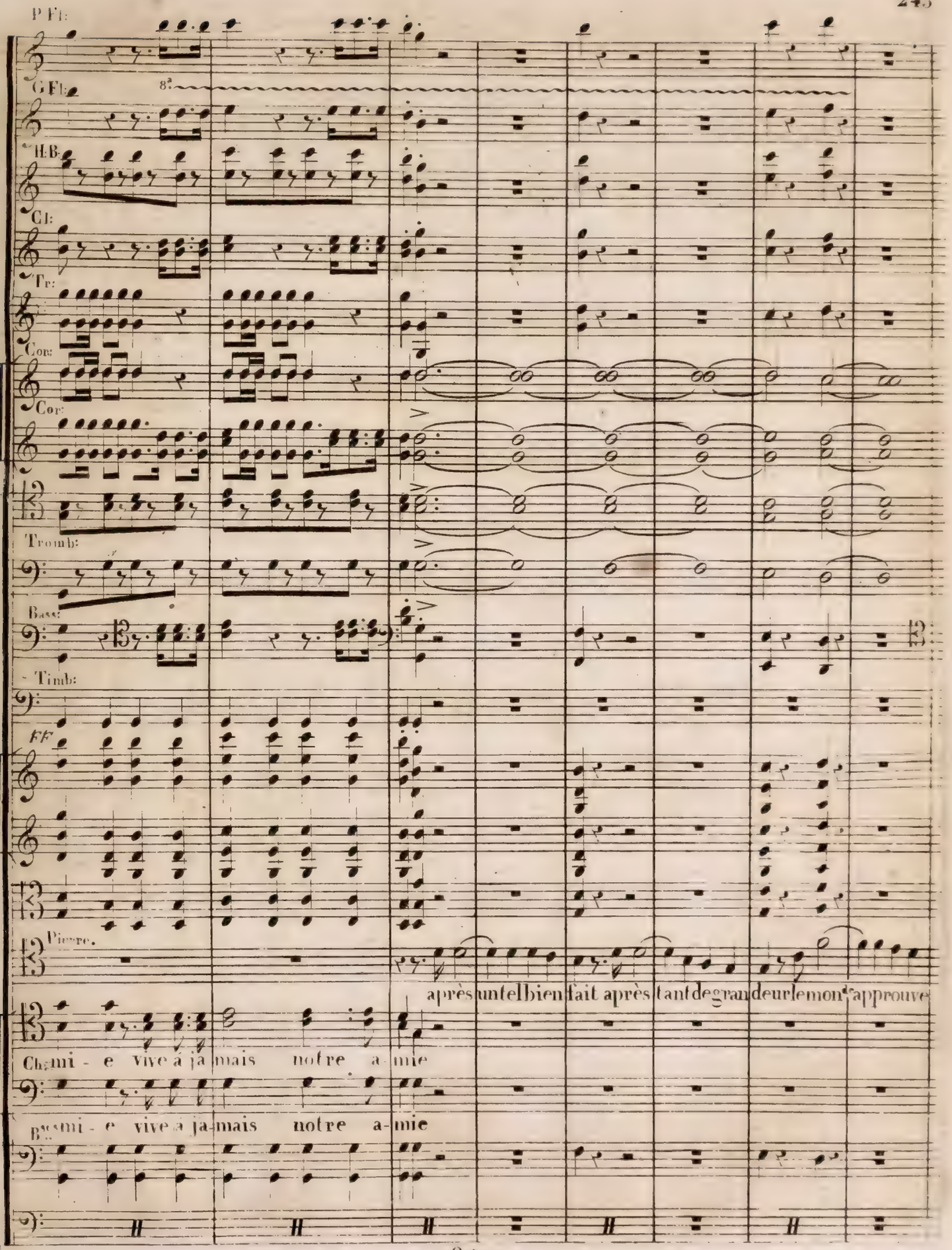
FINAL.

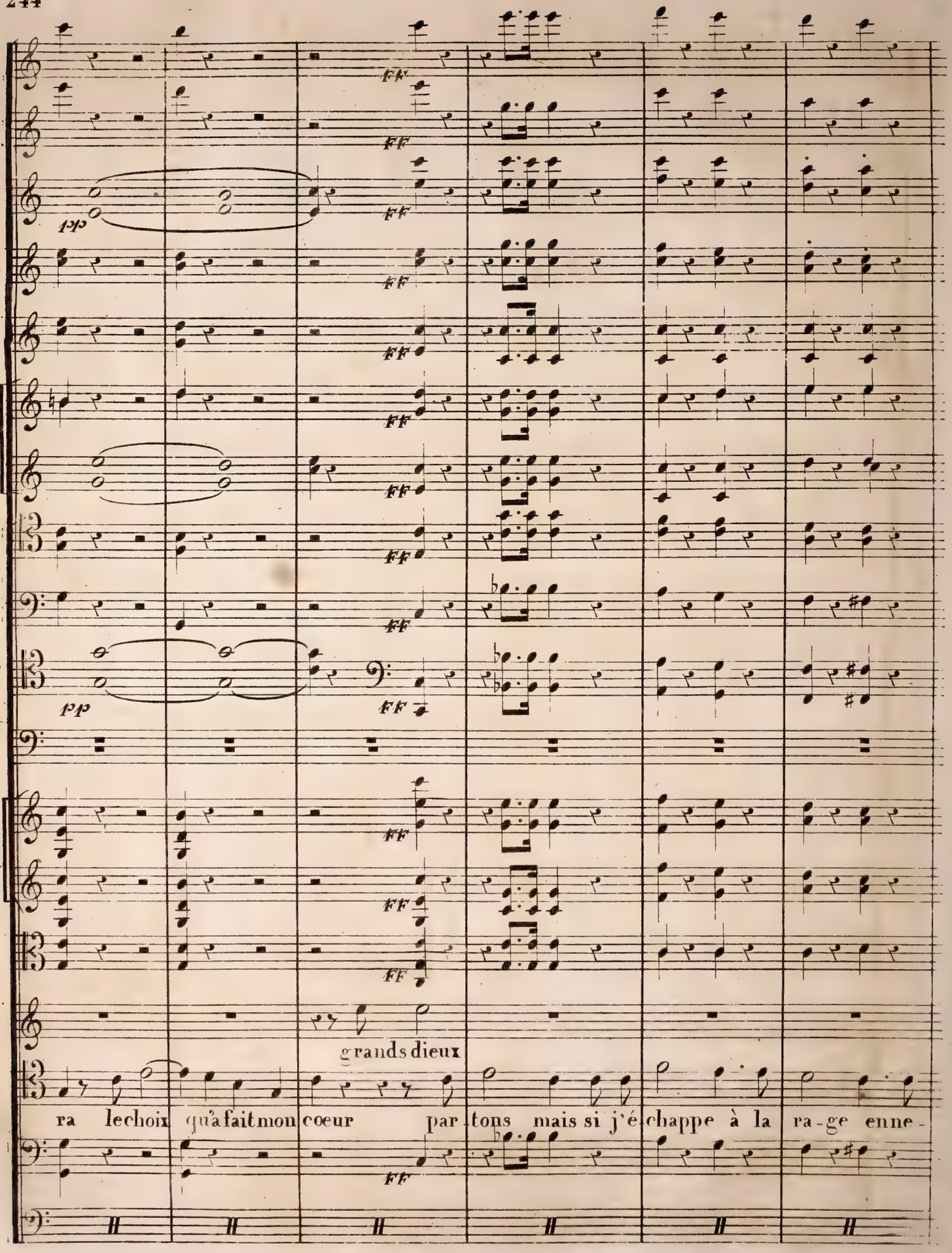
All.° non troppo.

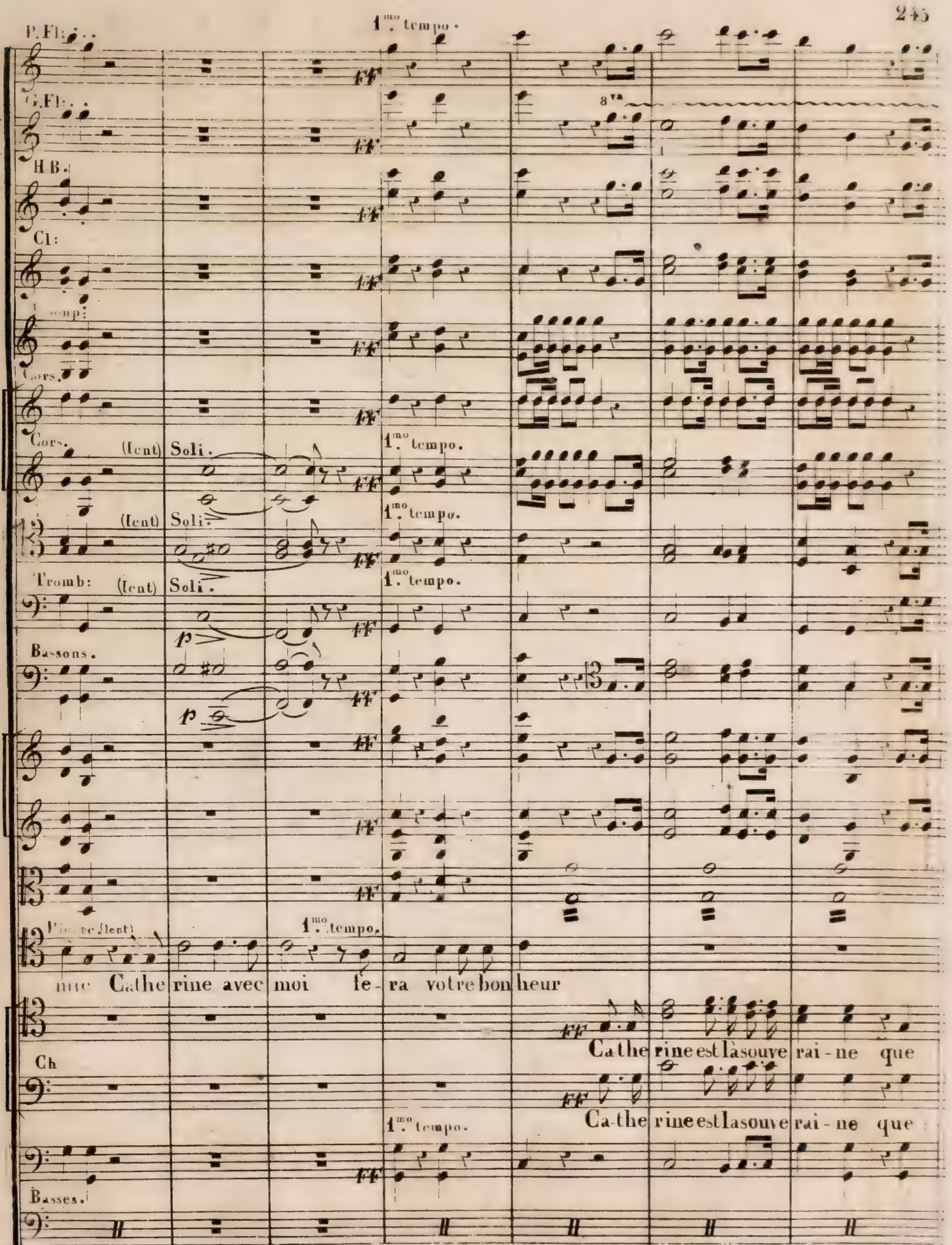


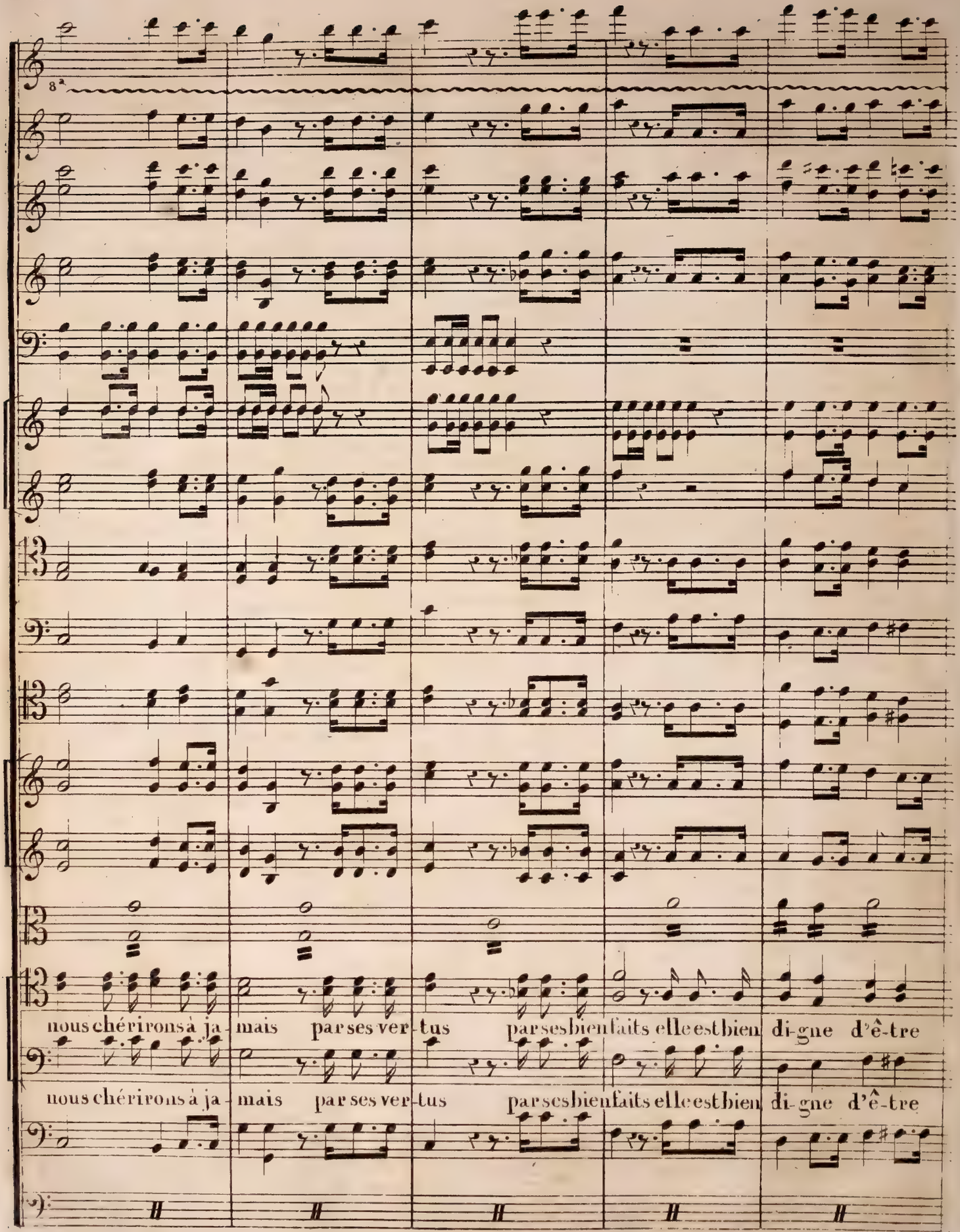

Hautb:
Mf.
Clar:
Cres.
FF
Cors:
Mf.
Bass:
FF
Cres.
FF
Cres.
FF
pp
Cres.
pp
Catherine.
Pierre.
mourir
non non
de ce pays sau-
chons
Chœur.
près de notre Czar nous mourrons
Cres.
Bassons.
Col 1mo
FF
pp
pp
Catherine.
Basse.
vage Ulric con-nait tous les dé-tours j'ai su le de-ci-der a ris-quer le pas

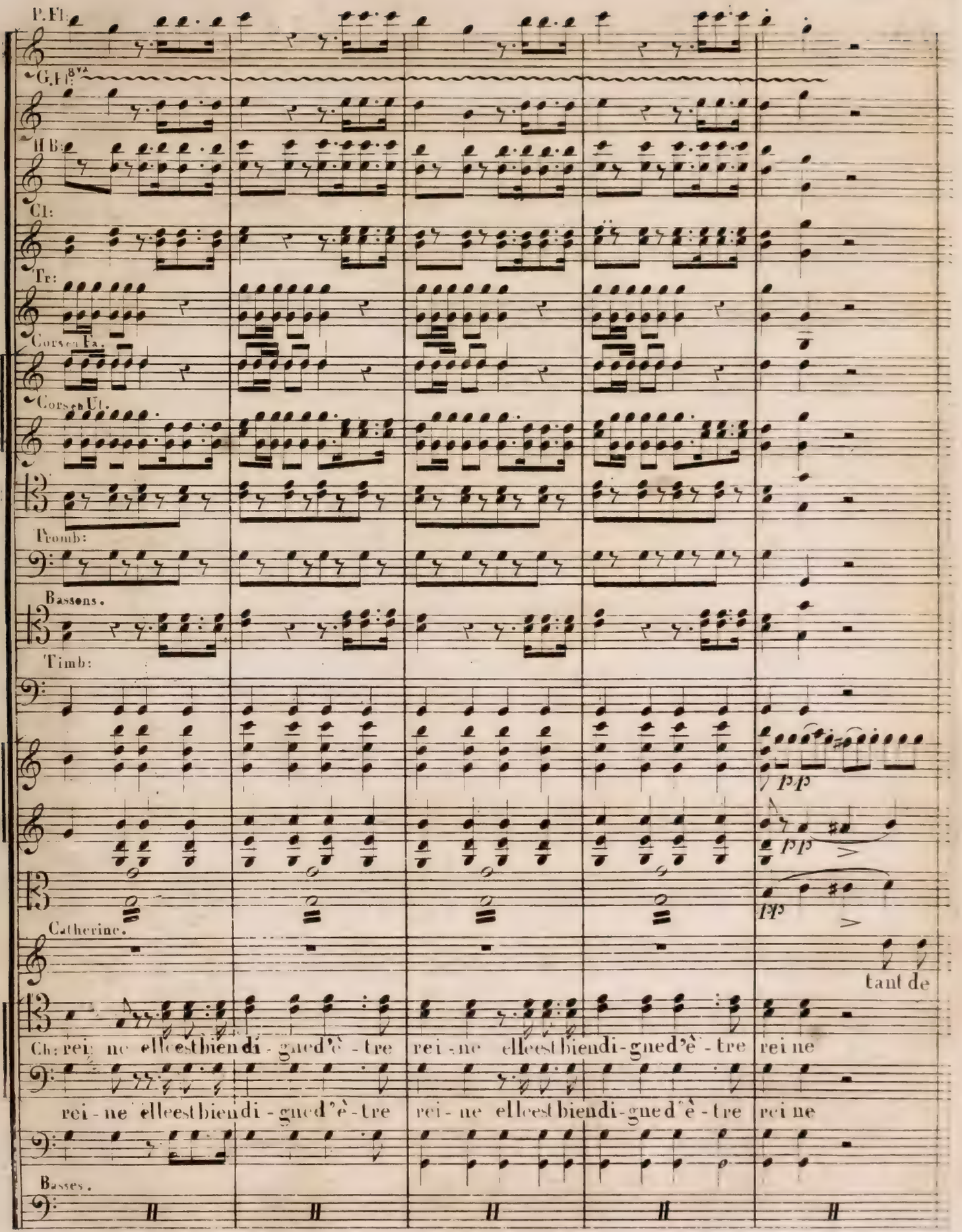

P Fl:
G Fl:
Hautb:
Clar:
Tromp en Ut.
Cors en Fa.
Cors en Ut.
Tromb:
Bassons:
Timb:
Catherine.
sage du camp de senne mis
Pierre.
soldats sol dats ce service est sans prix
Choer.
vive a ja- mais notre a-
vive a ja mais notre a-
Basses.

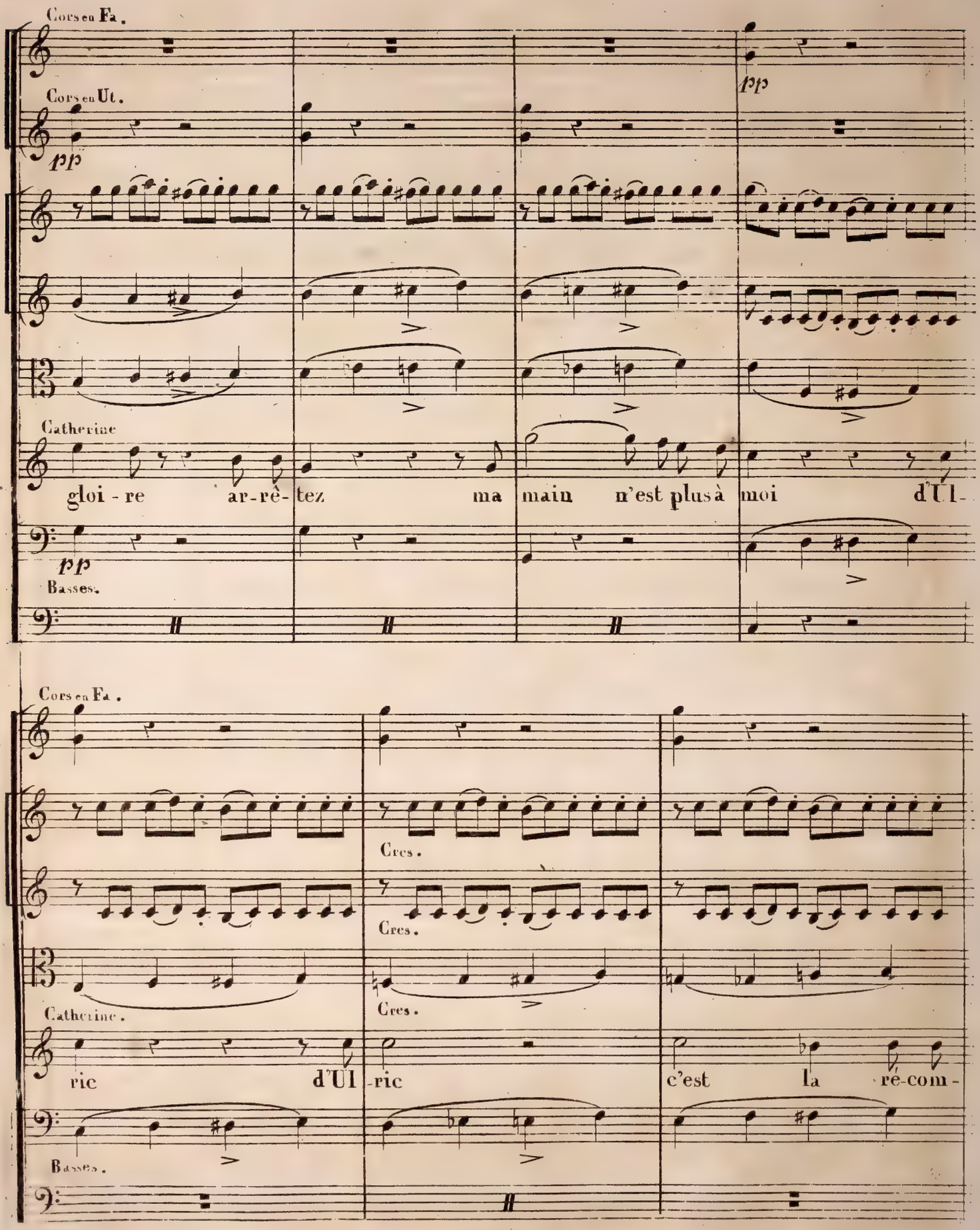

P Fl:
G Fl:
8va
H.B:
Cl:
Tr:
Cor:
Cor:
Tromb:
Bass:
Timb:
ff
Pierre.
après un tel bien fait après tant de grandeur le monde approuve
Ch:
mi - e vive à ja-mais notre a-mie
B.s
mi - e vive à ja-mais notre a-mie

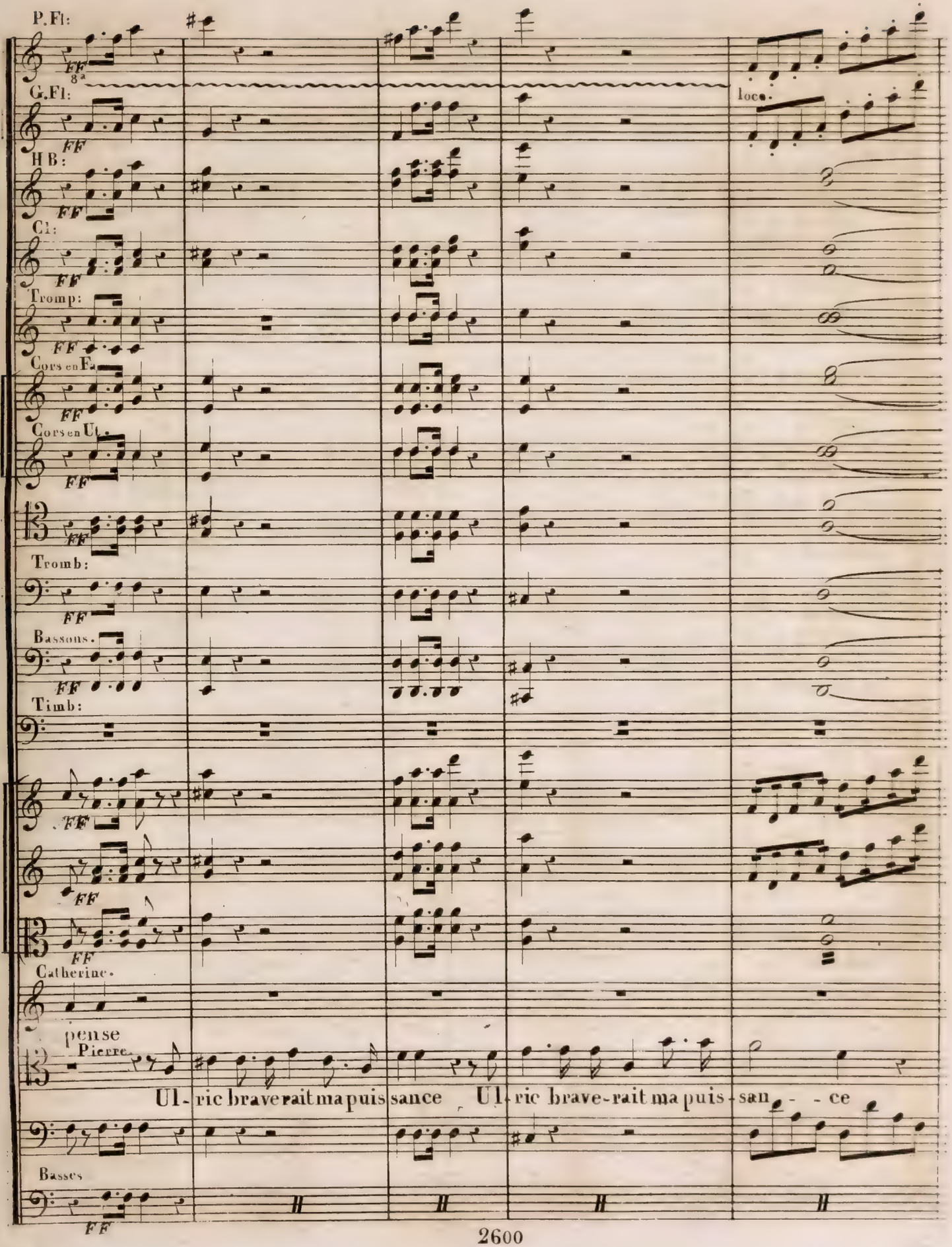

pp
ff
grands dieux
ra le choix qu'a fait mon cœur par tons mais si j'é chappe à la ra-ge enne-

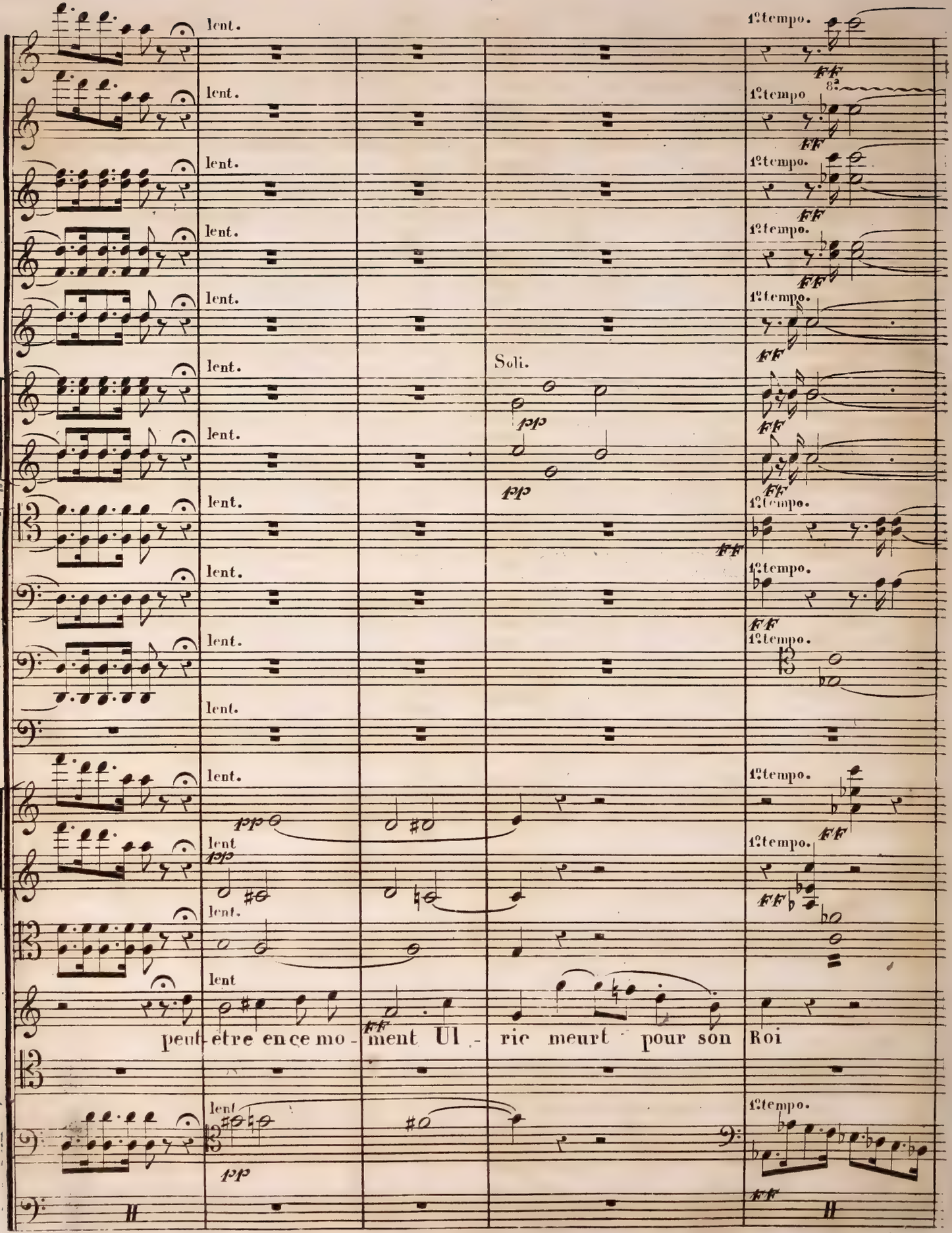

P. Fl:
G. Fl:
H B.
Cl:
Cors.
Cors.
(lent) Soli.
(lent) Soli.
Tromb: (lent) Soli.
Bassons.
1mo tempo.
8va
Ch
Basses.
mie Cathe rine avec moi fe-ra votre bon heur
Cathe rine est là souve rai-ne que
Ca-the rine est la souve rai-ne que

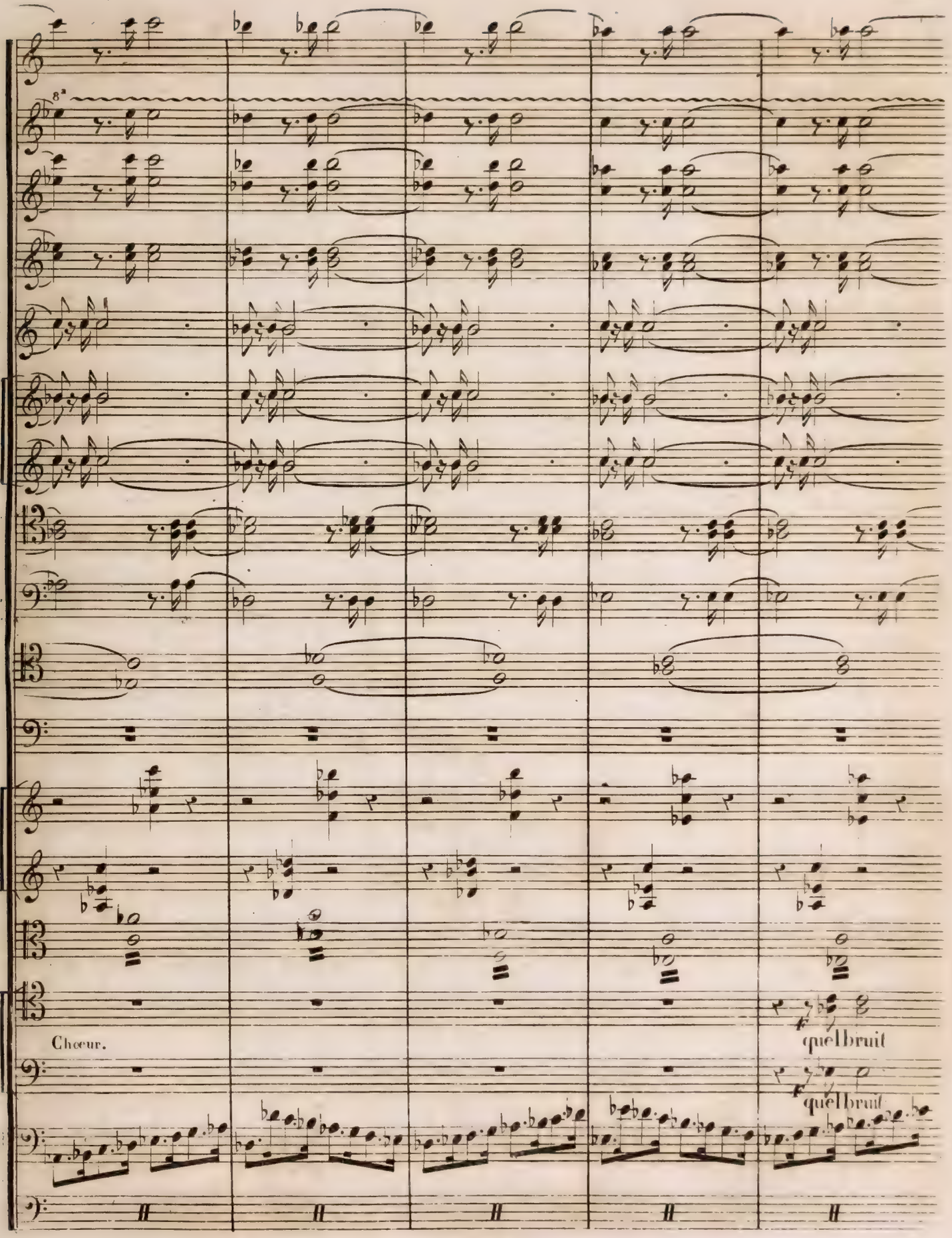

8a
nous chérirons à ja-mais par ses ver-tus par ses bienfaits elle est bien di-gne d'ê-tre
nous chérirons à ja-mais par ses ver-tus par ses bienfaits elle est bien di-gne d'ê-tre

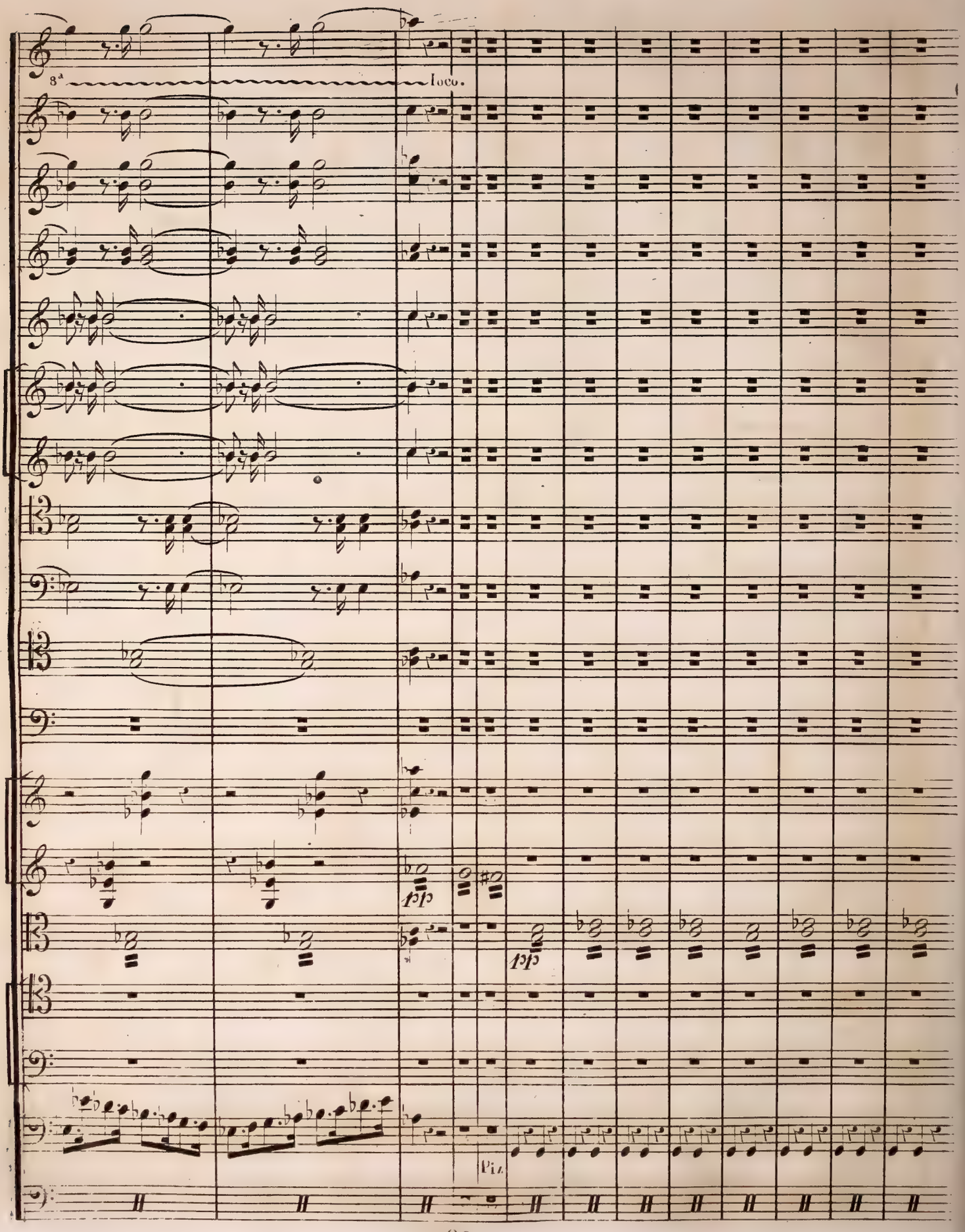

P.Fl:
G.Fl: 8va
H B:
Cl:
Tr:
Cors en Fa.
Cors en Ut.
Tromb:
Bassons.
Timb:
pp
pp
fp
Catherine.
tant de
Ch: rei ne elle est bien di - gne d'è - tre rei - ne elle est bien di - gne d'è - tre rei ne
rei - ne elle est bien di - gne d'è - tre rei - ne elle est bien di - gne d'è - tre rei ne
Basses.

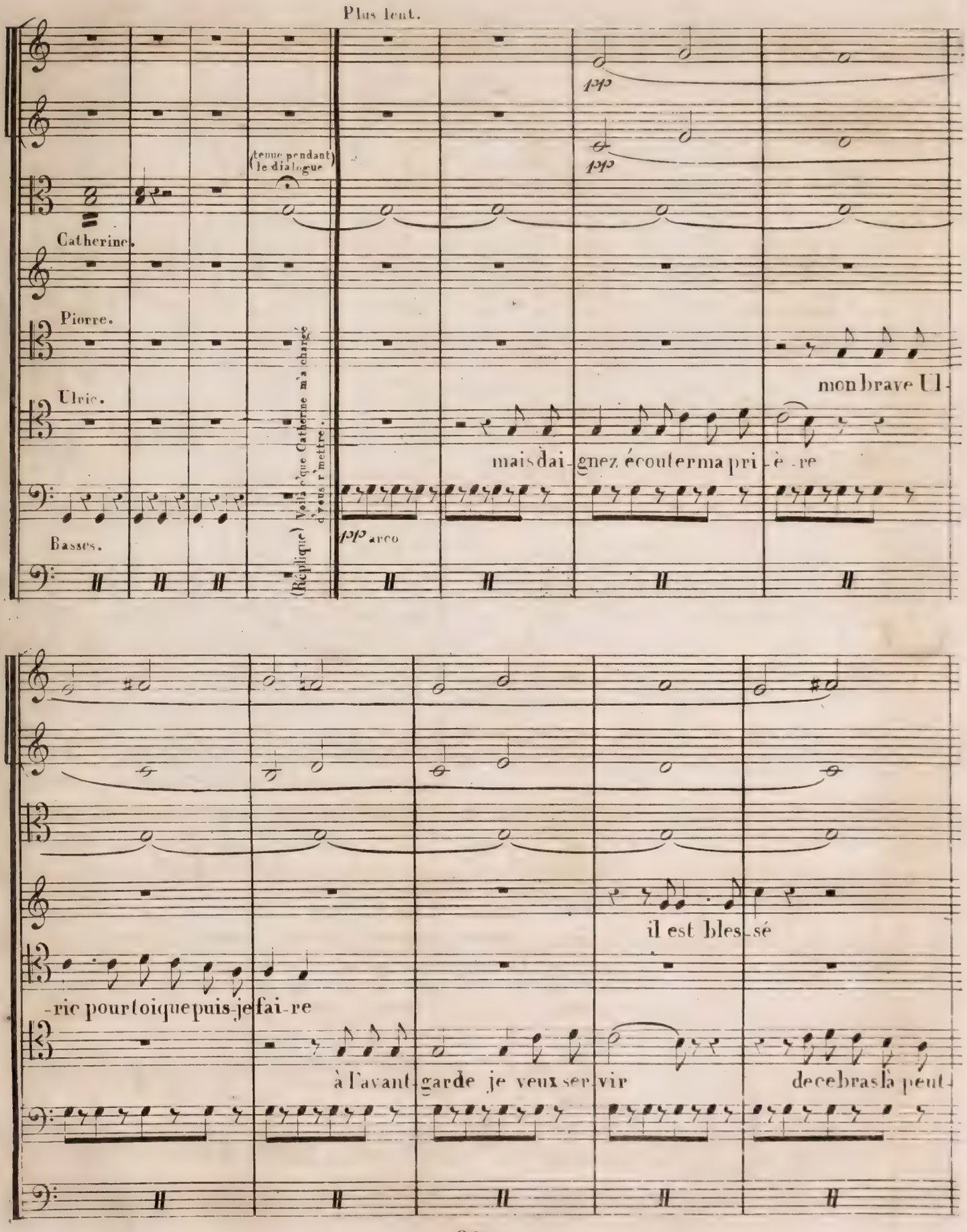

Cors en Fa.
Cors en Ut.
pp
pp
Catherine
gloi - re ar-rê- tez ma main n'est plus à moi d'Ul-
pp
Basses.
Cors en Fa.
Cres.
Cres.
Cres.
Catherine.
ric d'Ul -ric c'est la ré-com-
Basses.

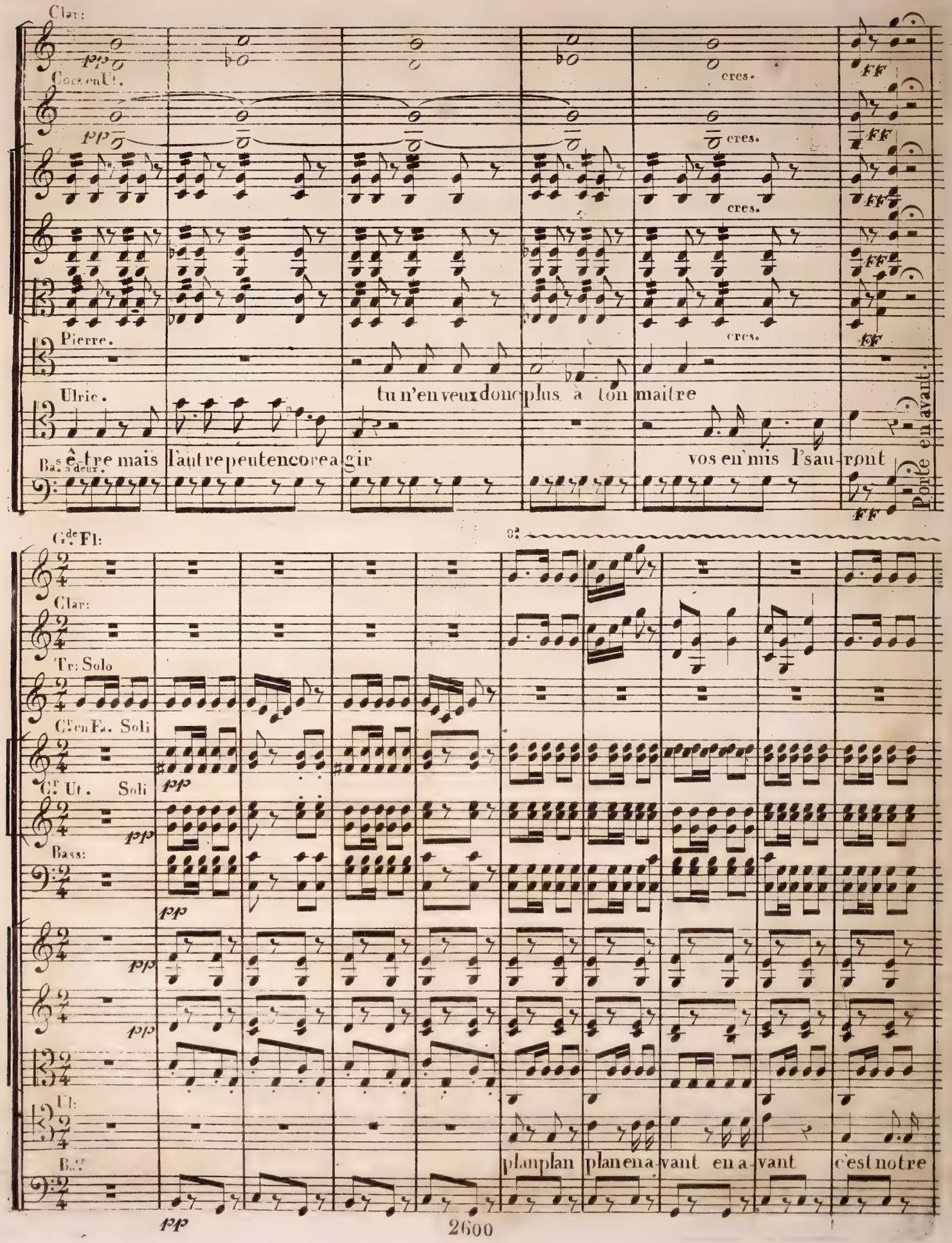

P.Fl:
8a
FF
G.Fl:
loco.
H B:
Cl:
Tromp:
Cors en Fa.
Cors en Ut.
Tromb:
Bassons.
Timb:
Catherine.
pense
Pierre.
Ul-ric brave rait ma puis sance
Ul-ric brave-rait ma puis-san - - ce
Basses

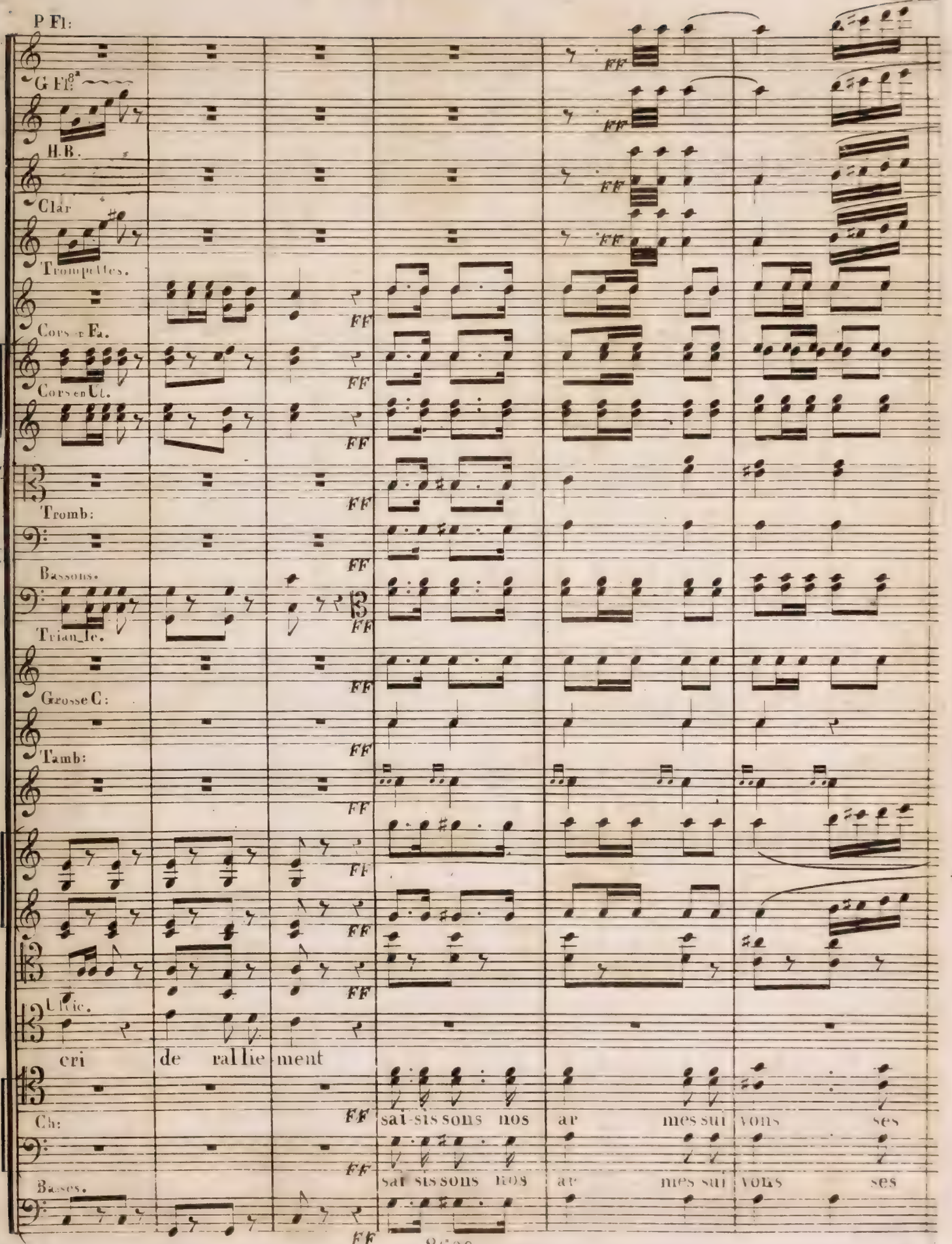

lent.
1º tempo.
Soli.
pp
FF
peut-etre en ce mo - ment Ul - ric meurt pour son Roi

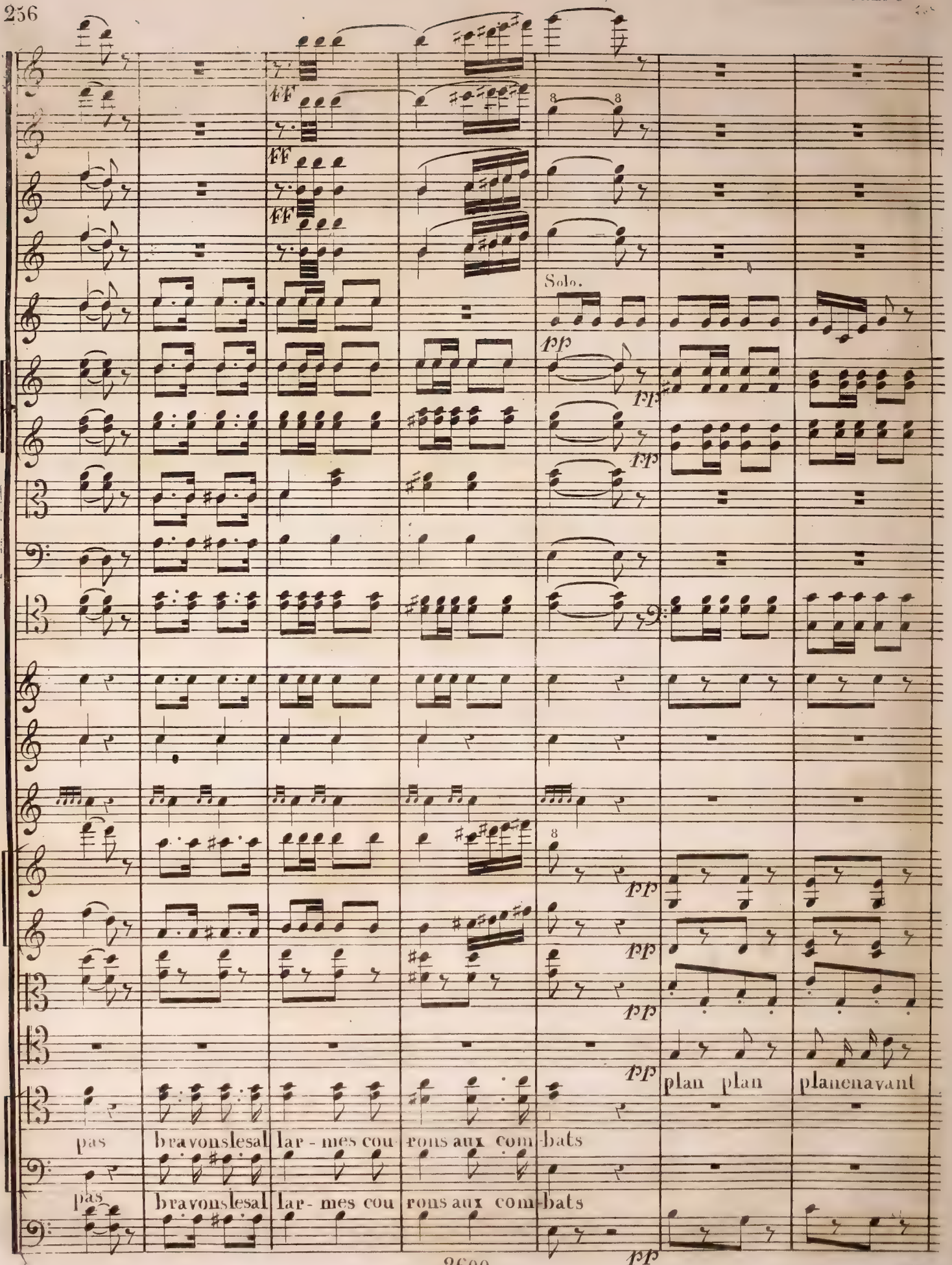

Chœur.
quel bruit
quel bruit

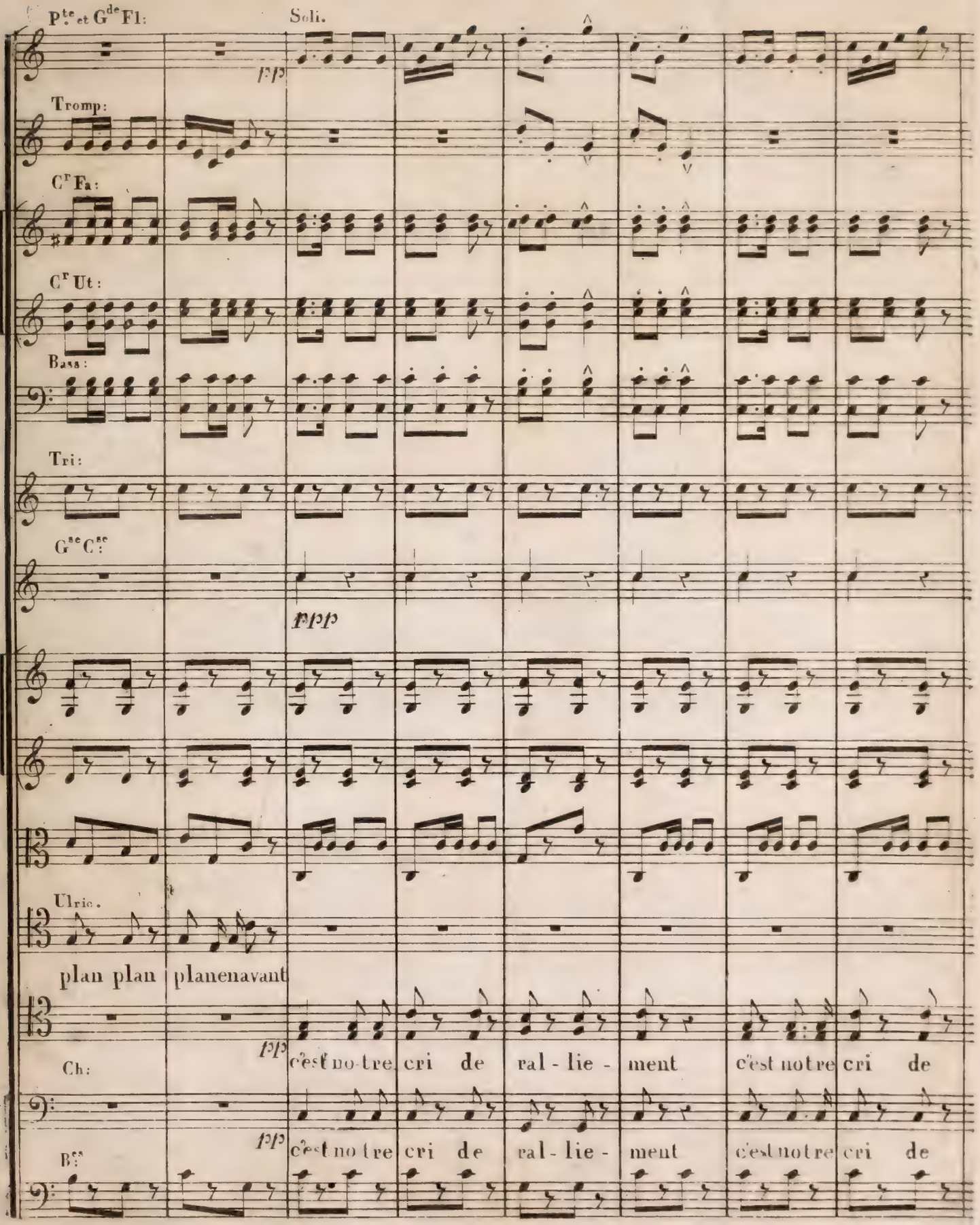

8va
loco.
pp
pp
Piz.

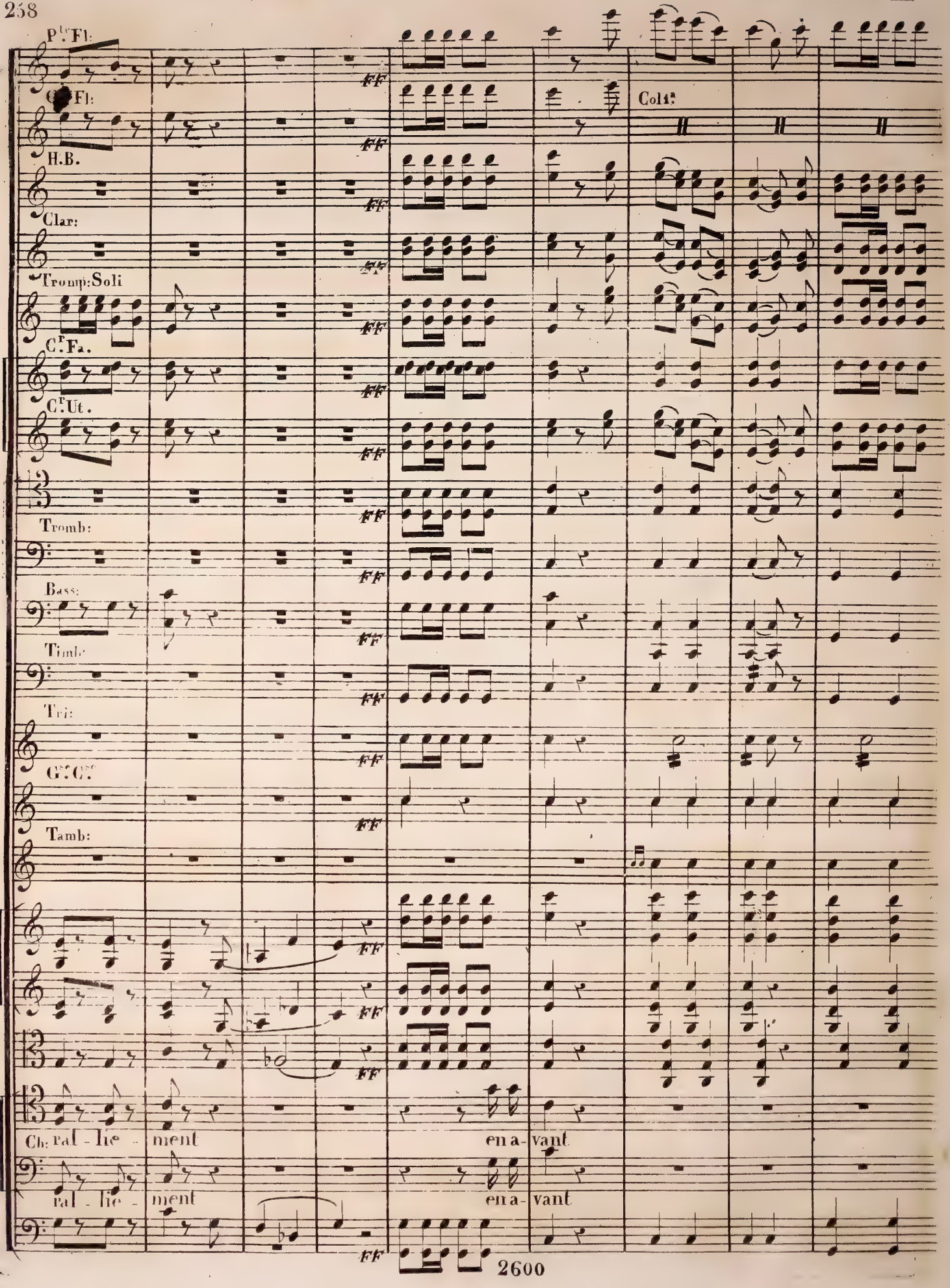

Plus lent.
(tenue pendant le dialogue)
Catherine.
Pierre.
Ulric.
Basses.
(Réplique) Voilà ce que Catherine m'a chargé d'vous r'mettre.
pp
pp
pp arco
mais dai-gnez écouter ma pri-è-re
mon brave Ul-
-ric pour toi que puis-je fai-re
à l'avant-garde je veux ser-vir
il est bles-sé
de ce bras là peut-

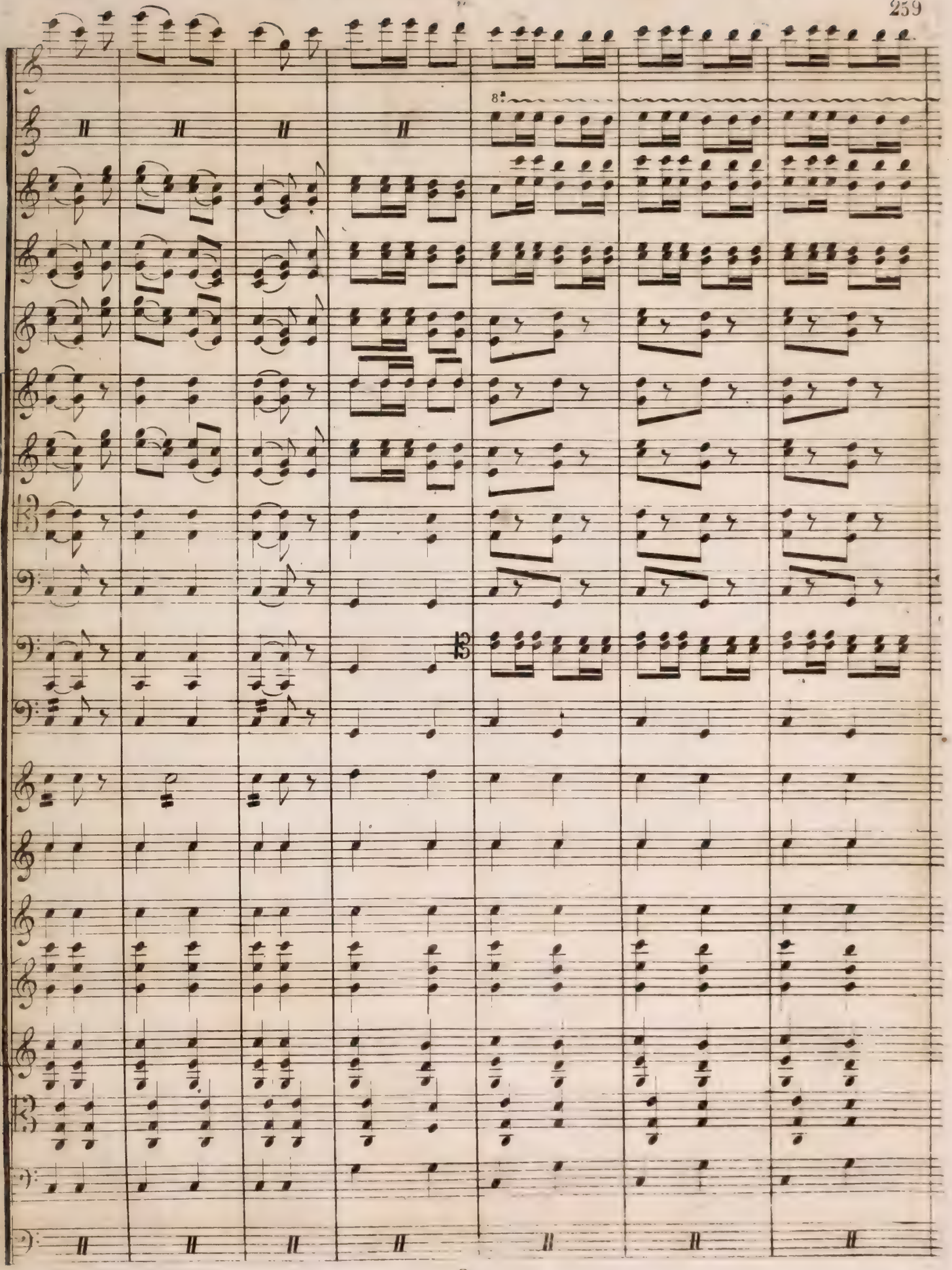

Clar:
Cors en Ut.
cres.
Pierre.
Ulric.
tu n'en veux donc plus à ton maître
Bs. à deux.
être mais l'autre peut encore agir
vos ennemis l'auront
Porte en avant.
Gds Fl:
8va
Clar:
Tr: Solo
Cl: en Fa. Soli
Cl: Ut. Soli
Bass:
Ul:
Bs:
plan plan plan en a-vant en a-vant c'est notre

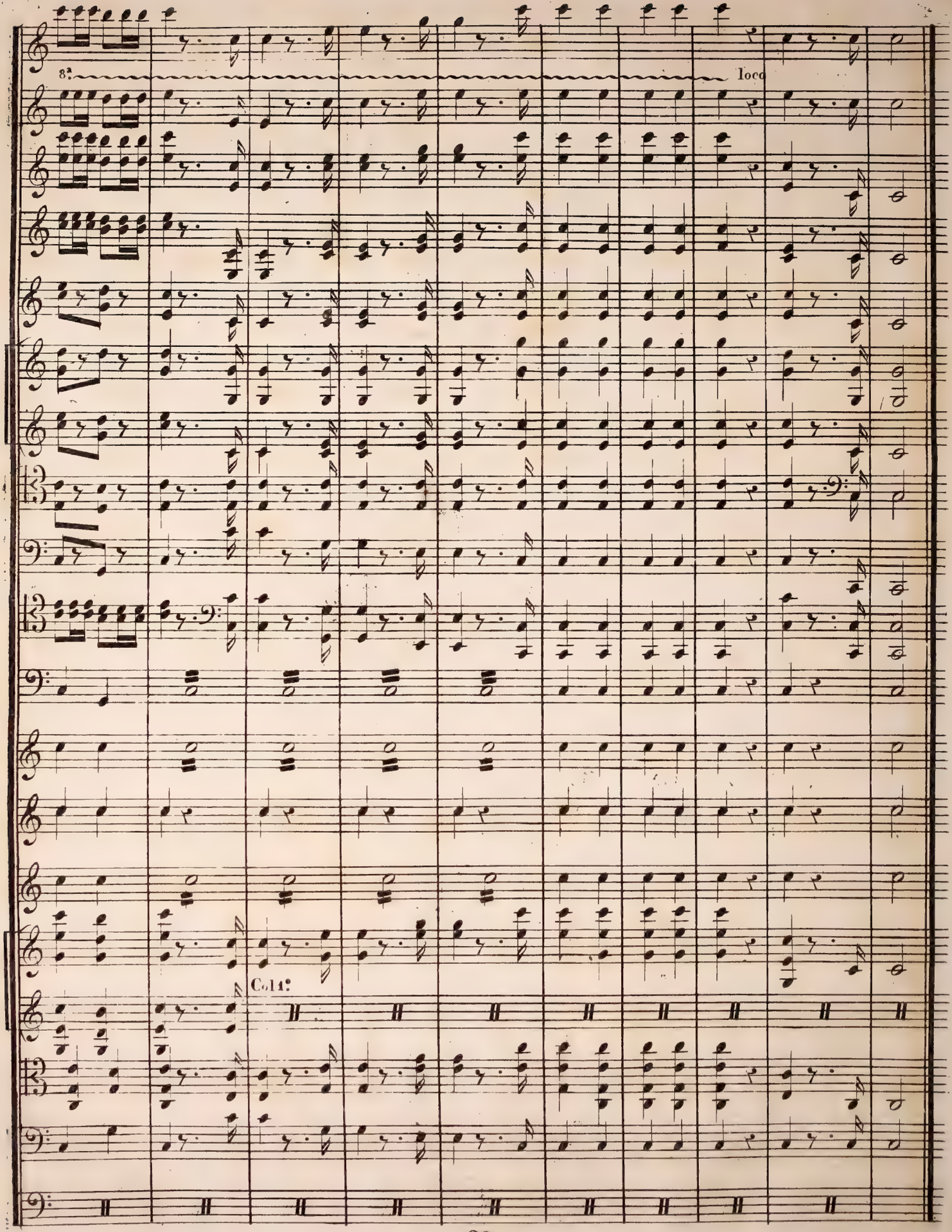

P Fl:
G Fl: 8va
H.B.
Clar
Trompettes.
Cors en Ea.
Cors en Ut.
Tromb:
Bassons.
Trian_le.
Grosse C:
Tamb:
Ulric.
cri de ral lie ment
Ch:
sai-sis sons nos ar mes sui vons ses
Basses.
sai sis sons nos ar mes sui vons ses
FF


ff
ff
ff
ff
Solo.
pp
pp
pp
pp
pp
pp
plan plan planenavant
pas bravonslesal lar - mes cou rons aux com bats
pas bravonslesal lar - mes cou rons aux com bats


P.te et G.de Fl:
Soli.
Tromp:
Cr Fa:
Cr Ut:
Bass:
Tri:
Gse Cse
Ulric.
plan plan planenavant
Ch:
Bss
c'est no-tre cri de ral-lie-ment c'est notre cri de
c'est no tre cri de ral-lie-ment c'est notre cri de


Pte. Fl:
Gde. Fl:
H.B.
Clar:
Tromp: Soli
Cr. Fa.
Cr. Ut.
Tromb:
Bass:
Timb:
Tri:
Gse. Cse.
Tamb:
Col 1a
FF
Ch: ral - lie - ment en a - vant
ral - lie - ment en a - vant




8va
loco
Col 8va

BOSTON PUBLIC LIBRARY
3 9999 06389 340 6

FEB 7 1956